

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к творческой мастерской
«Народная эстетика Дона:
сохраняем традиции через изобразительное искусство
и декоративно-прикладное творчество»**

Автор: Скрыпник Ирина Ивановна
методист МБУ ДО ЦВР «Досуг»

**Ростов-на-Дону
2026**

Введение

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, организаторов культурно-просветительских мероприятий и ведущих творческих мастерских для обучающихся 10–15 лет. Материал разработан на основе программы инновационного образовательного проекта «Взаимодействие культур и традиций народов, населяющих Донской край, в социокультурном становлении молодого поколения» и тематических направлений региональной конференции «Культурный код Дона: традиции, искусство, патриотизм» от 4 июня 2026 года.

Мастерская знакомит участников с орнаментами, цветовой символикой, мотивами природы и семейными традициями народов Донского края через наблюдение, обсуждение и практическое создание художественных объектов. Культурные мотивы рассматриваются как разнообразные и развивающиеся; педагог подчёркивает необходимость уважения к источникам, контексту и носителям традиций, исключая присвоение символов и утверждения об «единственно правильной» трактовке.

Актуальность

Современным детям важно не только узнавать о культурном наследии родного края, но и осмысленно взаимодействовать с ним в безопасной, творческой и диалогичной форме. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество позволяют перевести разговор о традициях в практику: увидеть ритм орнамента, почувствовать роль цвета, заметить связь образов природы с семейной памятью и локальной историей. Такая работа поддерживает интерес к малой родине, развивает художественный вкус, воображение, ручные навыки и ответственное отношение к культурному многообразию.

Цель и задачи

Цель: создать условия для уважительного знакомства обучающихся с элементами народной эстетики Донского края и их творческой интерпретации в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- познакомить с примерами орнаментов, цветовой символики, природных мотивов и семейных традиций народов Донского края;
- сформировать понимание различия между изучением культурного мотива и его механическим копированием или присвоением;
- освоить доступные способы построения орнаментальной композиции и работы с бумагой, текстилем и смешанными материалами;
- развивать наблюдательность, чувство ритма, композиционное мышление, мелкую моторику и навыки презентации результата;
- воспитывать уважение к культурному многообразию, источникам информации и личному опыту семьи.

Целевая аудитория и формат

Параметр	Характеристика
Возраст	Обучающиеся 10–15 лет
Количество участников	12–20 человек
Продолжительность	90–120 минут
Форма	Творческая мастерская, групповая и индивидуальная работа
Итоговый продукт	Художественная работа и краткая презентация замысла

Планируемые результаты

К концу мастерской участник:

- называет не менее двух особенностей орнаментальных и цветовых решений, рассмотренных на занятии;
- объясняет, почему культурные мотивы необходимо представлять с указанием контекста и осторожной формулировкой;
- создаёт эскиз и выполняет художественную работу в выбранной технике;
- использует ритм, повтор, контраст или нюанс цвета для передачи замысла;
- представляет результат, формулирует личное впечатление и оценивает собственный вклад.

Принципы и методы

Принцип	Содержание в мастерской
Культуросообразность	Связь содержания с историей, природой и многообразием культур Донского края; внимание к локальному контексту.
Уважение к источникам	Использование подписанных репродукций, музейных и краеведческих материалов; указание происхождения образцов; отказ от категоричных обобщений.
Обучение через практику	Короткое объяснение сменяется наблюдением, пробой материала, эскизированием и созданием работы.
Сотрудничество	Обсуждение в парах и мини-группах, взаимная поддержка, добровольность высказываний.
Рефлексия	Осмысление того, что узнал участник, какие решения принял и как соблюдал бережное отношение к мотивам.

Методы: визуальное наблюдение; проблемный диалог; демонстрация приёма; пошаговая инструкция; творческое задание с выбором; взаимообратная связь; мини-выставка; самооценка.

Подробный ход мастерской

Этап	Содержание и действия педагога	Действия участников	Время
1. Приветствие	Создать доброжелательную атмосферу. Представить тему, цель, правила диалога и безопасной работы.	Знакомятся, называют ожидания, выбирают рабочее место.	5–10 мин
2. Визуальное знакомство	Показать 6–10 подписанных	Наблюдают, называют детали,	10–15 мин

Этап	Содержание и действия педагога	Действия участников	Время
	образцов: орнаменты, предметы ремесла, мотивы природы, семейные изображения. Обратить внимание на повтор, ритм, цвет и материал.	задают вопросы; фиксируют понравившийся элемент без копирования целого образца.	
3. Беседа о бережном отношении	Обсудить: откуда образец, что мы знаем точно, где возможны разные трактовки, почему важно не выдавать чужой символ за личную находку.	Формулируют уважительные фразы: «по представленному источнику...», «я интерпретирую...», «мне напоминает...».	8–10 мин
4. Демонстрация техники	Показать построение раппорта, подбор 2–4 цветов, работу с трафаретом/коллажем /штампом, способы крепления деталей.	Повторяют отдельный приём на пробном листе, уточняют последовательность.	10–15 мин
5. Эскиз	Предложить 4 варианта задания. Напомнить о свободной интерпретации и необходимости подписать источник вдохновения.	Выбирают тему, выполняют 1–2 эскиза, отмечают цвета и материалы.	10 мин
6. Практическая работа	Консультировать индивидуально, помогать с композицией и техникой, следить за безопасностью и временем.	Создают работу, соблюдают правила обращения с инструментами, при необходимости работают в паре.	30–45 мин

Этап	Содержание и действия педагога	Действия участников	Время
7. Мини-выставка	Организовать размещение работ, предложить рассмотреть их без сравнения «лучше/хуже».	Размещают работу, читают этикетки, отмечают один интересный приём в чужой работе.	5–10 мин
8. Презентация работ	Задать мягкие вопросы: «Что вдохновило?», «Какой цвет/ритм выбран?», «Что хотелось бы доработать?».	Кратко представляют замысел; слушают друг друга.	8–12 мин
9. Рефлексия	Провести самооценку и общий круг: новое знание, удачное решение, вопрос для дальнейшего изучения.	Заполняют лист самооценки, формулируют личный вывод.	5–8 мин

Варианты практических работ

Название	Идея и возможные приёмы	Результат
Открытка «Донская мозаика»	Собрать композицию из геометрических фрагментов, передающих образ степи, реки, сада, семейного праздника; коллаж, аппликация, штамп.	Открытка А5 с авторской подписью и этикеткой.
Орнаментальная композиция	Создать полосовой или центрический орнамент на основе ритма, повтора и чередования; использовать личную интерпретацию природного мотива.	Лист А4/А3 для выставки.
Панно из бумаги или текстиля	Скомпоновать фактуры и цветовые пятна; включить мотивы воды, растений, птиц, дома, семейного круга.	Плоскостное панно с безопасным креплением.
Декоративный сувенир	Выполнить закладку, магнит-основу, подвес или мини-карту с орнаментальным фрагментом.	Небольшой сувенир без копирования сакральных или статусных знаков.

Технологические карты

Технологическая карта 1. Открытка «Донская мозаика»

Раздел	Содержание
Материалы	Плотная бумага/картон А5, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры или акварель, линейка, карандаш, образцы с подписями.
Последовательность действий	1) Выбрать образ природы или семейной традиции как личный источник вдохновения. 2) Намечать крупные формы. 3) Подобрать 2–4 цвета. 4) Нарезать фрагменты. 5) Собрать

Раздел	Содержание
	композицию с учётом ритма и пустого пространства. 6) Приклеить, добавить название и этикетку.
Время	35–45 минут.
Безопасность	Ножницы передавать кольцами вперёд; не оставлять открытыми; клей использовать по назначению; рабочее место держать сухим и свободным от лишних предметов.

Технологическая карта 2. Орнаментальная композиция

Раздел	Содержание
Материалы	Бумага А4/А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь/маркеры/цветные карандаши, трафареты геометрических форм.
Последовательность действий	1) Определить формат и ось композиции. 2) Выбрать мотив (лист, волна, птица, зерно, дом) и упростить его до знака. 3) Построить повтор/раппорт. 4) Проверить интервалы. 5) Выполнить цветовое решение. 6) Подписать личную интерпретацию и источник вдохновения.
Время	30–40 минут.
Безопасность	Работать аккуратно с линейкой и красками; не направлять маркеры и кисти на людей; соблюдать порядок при смене материалов.

Технологическая карта 3. Панно из бумаги или текстиля

Раздел	Содержание
Материалы	Картон-основа, цветная бумага или лоскуты, клей ПВА/клей-карандаш, кисть, безопасные ножницы, салфетки, карандаш.
Последовательность действий	1) Сделать эскиз крупными пятнами. 2)

Раздел	Содержание
	Разложить фон и основные детали без клея. 3) Согласовать композицию в паре. 4) Приклеивать от крупных форм к мелким. 5) Добавить рамку/название.
Время	40–50 минут.
Безопасность	Текстильные детали готовит педагог или используются безопасные ножницы; не наносить много клея; вытирать пролитый клей; при аллергии использовать альтернативные материалы.

Технологическая карта 4. Декоративный сувенир

Раздел	Содержание
Материалы	Заготовка из картона или дерева без острых краёв, бумага, акриловые/гуашевые краски, кисти, трафарет, шнур, клей.
Последовательность действий	1) Выбрать форму сувенира. 2) Нанести простой эскиз. 3) Выполнить фон. 4) Нанести орнаментальный фрагмент или природный мотив. 5) Высушить, добавить крепление. 6) Оформить этикетку.
Время	35–45 минут.
Безопасность	Не использовать лак, горячий клей и режущие инструменты без педагога; краски не пробовать; проветривать помещение согласно инструкции к материалам.

Рекомендации педагогу

Работа с разным уровнем подготовки

- Для начинающих подготовить шаблоны крупных форм, ограниченную палитру и пример последовательности из 4–5 шагов.
- Для уверенных участников предложить усложнение: асимметричный раппорт, многослойный коллаж, смешанную технику или самостоятельный подбор природного мотива.
- Участникам, которым трудно работать в заданном темпе, предоставить выбор: завершить фрагмент, сделать мини-формат или работать в паре с распределением ролей.
- Сильным участникам напомнить, что сложность не должна превращаться в копирование сложного этнографического образца без понимания его контекста.
- Оценивать прежде всего замысел, внимательность к источнику, процесс и способность объяснить решение, а не «академическую» точность рисунка.

Корректное представление культурных мотивов

- Используйте формулировки «один из представленных вариантов», «в данном источнике мотив трактуется так», «авторская интерпретация по мотивам...».
- Не объявляйте цвет, знак или узор универсальным и неизменным: значение может зависеть от местной традиции, времени, материала, семейного опыта и контекста использования.
- Разделяйте декоративное вдохновение, музейный/архивный образец и символ, имеющий особое значение для конкретной общины или семьи.
- Не просите детей воспроизводить сакральные, статусные, обрядовые или закрытые для свободного копирования элементы; при сомнении выбирайте нейтральные природные и геометрические мотивы.

- Подписывайте репродукции и изображения: автор/носитель (если известен), место или коллекция, источник, дата обращения. При отсутствии данных указывайте: «источник не установлен».
- Предлагайте участникам рассказывать о собственных семейных образах только добровольно.

Материально-техническое обеспечение

Категория	Перечень
Пространство	Столы, стулья, свободная зона для мини-выставки, хорошее освещение, доступ к воде.
Визуальные материалы	Подписанные репродукции/фотографии предметов, фрагменты орнаментов, изображения природы Донского края, карточки с вопросами наблюдения.
Инструменты	Карандаши, ластики, линейки, безопасные ножницы, кисти, палитры, фломастеры/маркеры, трафареты.
Расходные материалы	Бумага, картон, цветная бумага, текстильные лоскуты, клей, гуашь/акварель, салфетки, защитные фартуки, этикетки.
Организация	Таймер, папка с источниками, образец заполненной этикетки, листы самооценки, папка/короб для хранения работ.

Критерии оценки

Оценивание носит формирующий, поддерживающий характер. Итог можно представить как сумму уровней: 2 — проявлено уверенно; 1 — проявлено частично; 0 — пока не проявлено.

Критерий	Что наблюдается
Замысел и соответствие теме	Работа связана с темой Донского края,

Критерий	Что наблюдается
	природой, орнаментом или семейной памятью; замысел объясним.
Композиция и выразительность	Есть центр/ритм/повтор, продуманы цвет, масштаб, равновесие и свободное пространство.
Техническое исполнение	Материалы использованы аккуратно, детали закреплены, работа завершена в доступном объёме.
Культурная корректность	Указан источник вдохновения; отсутствуют категоричные заявления и присвоение чужого символа; соблюдена уважительная лексика.
Презентация и рефлексия	Участник может назвать принятое решение, удачу и возможную доработку.

Приложения

Приложение 1. Шаблоны эскизов

Шаблон А. Орнаментальная полоса: разделите лист на 6–8 равных ячеек; в первой ячейке создайте мотив, затем повторите его с изменением направления, размера или цвета.

Мотив 1	Мотив 2	Мотив 3	Мотив 4

Шаблон Б. Центрическая композиция: разместите главный мотив в центре, добавьте 2–3 повторяющихся элемента по краям. Отметьте, где будет «воздух» композиции.

Эскиз композиции	Палитра (2–4 цвета)	Источник вдохновения / личная ассоциация

Приложение 2. Памятка участнику

- Смотри внимательно: замечай ритм, повтор, цвет, материал и связь с природой или бытом.
- Спрашивай: откуда этот образец, что мы знаем о нём, а что является предположением?
- Создавай по-своему: вдохновляйся мотивом, но не выдавай копию за собственную традицию.
- Уважай разнообразие: один и тот же цвет или знак может пониматься по-разному.

- Работай безопасно: ножницы держи закрытыми, клей используй аккуратно, рабочее место оставляй чистым.
- Рассказывай о работе коротко и доброжелательно: «Меня вдохновило... Я выбрал(а)... Я хочу показать...».

Приложение 3. Лист самооценки

Имя (по желанию): _____ Дата: _____ Название работы: _____

Утверждение	Да	Частично	Пока нет
Я понял(а), что культурные мотивы могут иметь разные трактовки.	☐	☐	☐
Я выбрал(а) источник вдохновения и могу его назвать.	☐	☐	☐
Я продумал(а) цвет, ритм и композицию.	☐	☐	☐
Я аккуратно и безопасно использовал(а) материалы.	☐	☐	☐
Я могу назвать, что получилось и что хочу улучшить.	☐	☐	☐

Моё _____ главное _____ открытие:

Что _____ я _____ хочу _____ доработать _____ или _____ узнать:

Приложение 4. Пример этикетки к работе

Поле	Пример заполнения
Название	«Ритм донской степи»
Автор	Имя, возраст (по желанию)
Техника и материалы	Коллаж из бумаги, фломастеры
Источник вдохновения	Мотивы трав и линии реки; визуальный образец из подборки педагога (источник указан в папке мастерской)
Комментарий автора	«Я использовал(а) повтор волнистой линии и выбрал(а) цвета, которые у меня ассоциируются с водой и тёплым песком. Это моя авторская интерпретация, а не копия традиционного образца».

Примечание для педагога: перед проведением мастерской проверьте актуальность и корректность подписей к визуальным материалам, уточните правила использования изображений и при необходимости проконсультируйтесь с музейными, краеведческими или культурными учреждениями региона.