МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 28D90FCE09D1EB831EBF79BF2BB922B0A6E077FC
Владелец: Чеметева Марина Сергеевна
Действителен: с 10.12.2021 до 10.03.2023

Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 30.08.2022 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
_____ Чеметева М.С.
Приказ № 115 от 01.09.2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы архитектуры и моделирование из бумаги»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 12-14 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА

Разработчик:
Корнаева Ирина Муратовна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**Ошибка! Закладка не определена.**

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ **Ошибка! Закладка не определена.**

VIII. МЕХАНИЗМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**Ошибка! Закладка не определена.**

IX. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ **Ошибка! Закладка не определена.**

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

X. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

XI. ПРИЛОЖЕНИЯ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и ландшафтный дизайн»» разработана с учётом Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2, п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»; Национального проекта «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16); Областного Закона Ростовской области от 14.11. 2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и ландшафтный дизайн» относится к программам художественной направленности и является модифицированной.

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и ландшафтных дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях кружка «Архитектура и ландшафтный дизайн».

Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа

способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»- декоратор, «я»- архитектор).

Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца изделия по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества.

Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях кружка ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить самостоятельно. Учитывая возраст кружковцев, используются простейшие чертежи и схемы, самым младшим предлагается работа с шаблонами. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно.

В работе кружка так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной и нетрадиционной техниках, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование. Моделирование архитектурных форм – это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, доступной детям дошкольного и младшего школьного возраста. В работе с детьми используются технологии проекта, что позволяет показать новизну, оригинальность своей конструкции.

Программа «Архитектура и ландшафтный дизайн» разработана на основе типовой программы «Кружок начального технического моделирования с элементами художественного конструирования».

Цель программы.

Создание условий для развития креативных способностей детей средствами архитектурного творчества.

Задачи программы:

Первый год обучения:

Обучающие:

 познакомить с понятием «архитектура», показать ее будущее;

 дать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;

 познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями; познакомить с основными видами плоскостных композиций;

 научить пользоваться простыми чертежными инструментами: линейкой, угольником;

 дать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;

 обучить приемам макетирования из готовых разверток;

 познакомить с историей развития ландшафтного дизайна;

 познакомить учащихся с основами ландшафтного творчества и проектирования. Воспитательные:

 формировать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;

 воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине, к своей стране;

 воспитывать бережное отношение к природе;

 формировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

Развивающие:

 развивать художественно-творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

 развивать мелкую моторику кистей рук.

Второй год обучения:

Обучающие:

 раскрыть социальную роль архитектуры, дать необходимые знания о ее истории;

 дать представление о творческой и практической работе архитектора;

 научить приемам работы с профессиональными чертежными инструментами: рейс-шиной, циркулем, транспортиром, научить детей выполнять простые графические построения;

 дать детям начальные знания о свойствах материалов (в том числе природных) и научить использовать данные материалы для воспроизведения своего замысла;

 познакомить с основными понятиями, задачами ландшафтной архитектуры;

 дать представление о малых архитектурных формах ландшафтного дизайна (беседки, арки, теневые навесы и др.) Воспитательные:

 воспитывать художественный вкус, содействовать в приобретении культурнопознавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

 воспитывать трудолюбие, аккуратность, дружеские отношения в коллективе;

 формировать активную позицию в обществе. Развивающие:

 развивать самостоятельность, ответственность при выполнении заданий;

 формировать потребность в приобретении знаний об архитектуре, ее общественном значении, истории.

Программа «Архитектура и ландшафтный дизайн»
Возрастной диапазон обучающихся 12-14 лет
Сформулирована цель образовательной программы
Создание условий для развития творческих креативных способностей детей с помощью приобретения опыта создания архитектурных форм и конструирования по замыслу.

Общий учебно-тематический план
Срок реализации образовательной программы 2 года
Содержание программы, новые разделы и темы
1.Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры). Плоскостные композиции. 2. Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальные композиции. 3. Архитектура Заполярья. Базовые формы макетирования. 4. Архитектурные фантазии. Бумагопластика 5. Ландшафтный дизайн..
Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся

Возраст детей. Программа «Архитектура и ландшафтный дизайн» предназначена для детей 12-14 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Обучающиеся набираются по желанию. Число обучающихся в объединениях первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 15-12 человек.

Этот возрастной период наиболее целесообразный для эстетического, художественного, научно-технического развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Программа не исключает индивидуальные личностные подходы к разновозрастным детям. Часто на занятиях среди детей практикуется взаимопомощь и взаимовыручка, когда старшие ребята помогают младшим, а те, в свою очередь, делятся с ними своими творческими фантазиями и идеями.

Сроки реализации программы, этапы. Программа рассчитана на два года обучения. Первый год – 144 учебных часа, второй год – 144 учебных часа.

Методы организации занятий: беседа, рассказ педагога, сказки, загадки, презентации, игры, экскурсии, показ видеофильмов.

Методика работы строится таким образом, чтобы полученные знания об искусстве архитектуры и ландшафтном творчестве дети могли бы и хотели применять в своей деятельности, чтобы у ребят формировались такие качества, как творческая активность, инициативность, самостоятельность.

Формы проведения учебных занятий – всем составом объединения. **Режим занятий.** Занятия по программе проводятся:

первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

второй год обучения – 2 раза по 2 учебных часа в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения по данной программе, дети овладевают определенными знаниями в области архитектуры, умениями и навыками работы с различными инструментами и материалами. У детей развиваются конструкторские способности, креативное мышление, расширяется политехнический кругозор.

К концу первого года обучающиеся будут знать:

 правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;

 виды бумаги и ее свойства;

 архитектурные исторические сооружения, их названия и историю;

 основные архитектурные понятия, определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);

 историю развития архитектуры малых народов Севера;

 основные виды пространственных композиций;

 основные геометрические фигуры;

 правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

 основы ландшафтного творчества и проектирования.

К концу первого года обучающиеся будут уметь:

 пользоваться линейкой, угольником, лекалами;

 работать с природным материалом: составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;

 соблюдать симметрию при составлении композиций;

 применять приемы фальцевания при работе с картоном;

 работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;

 создавать макеты из готовых разверток;

 понимать, чувствовать прекрасное;

 проводить анализ выполненной работы;

 выражать свои идеи и защищать их;

 планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

 организовывать и оформлять открытые пространства вокруг своих макетов;

 применять различные способы изображения объектов ландшафтного дизайна.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

 правила обращения с циркулем, рейс-шиной, транспортиром;

 правила техники безопасности при работе с выжигательным прибором;

 геометрические тела и их проекции;

 виды различных материалов и их свойства (древесина, поролон, пенопласт, пластмасса, материал);

 способы заготовки и хранения природного материала;

 виды зданий различного назначения (башни, заводы, маяки, мельницы и т.д.);

 виды строительных материалов для различных жилищ мира (дерево, кирпич, солома, бамбук, кожа, ветви, камень, лед и т.д.);

 составляющие храмовой архитектуры (купол, арки, аркатурный поясок, барабан);

 памятники архитектуры, входящие в «Золотое кольцо»;

 общие сведения о мостах как инженерно-технических сооружениях и их назначении;

 будут иметь первоначальные представления о строительных профессиях, о профессии «дизайнер»;

 основные понятия и задачи ландшафтной архитектуры, приемы построения ландшафтной композиции;

 виды малых архитектурных форм ландшафтного дизайна.

К концу второго года обучающиеся будут уметь:

 ориентироваться в пространстве и на бумаге;

 пользоваться чертежными инструментами;

 создавать простые проекты, используя шаблоны, строить по ним на плоскости; изображать проекции объемных деталей конструктора;

 создавать простые архитектурные сооружения из конструктора по чертежу;

 применять нетрадиционные техники рисунка;

 применять различные материалы, в том числе готовые формы, для создания различных архитектурных сооружений;

 составлять простейшие чертежи, уметь читать их;

 пользоваться выжигательным прибором;

 конструировать по замыслу;

 работать с керамическим конструктором;

 последовательно анализировать конструкцию сооружения, выделять ее структурные части, форму, размеры, расположение деталей, устанавливать связь между функцией детали и ее свойствами в постройке;

 читать чертежи разверток;

 применять приемы построения ландшафтной композиции в практических работах.

Результативность обучения по программе определяется в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде наблюдения педагога за простейшей практической работой обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания.

Итоговый контроль проводится в конце учебного год в виде самостоятельного изготовления фигуры, модели, конструкции.

Формы оценки качества знаний – устные опросы, наблюдения педагога за выполнением практического задания.

Формы подведения итогов реализации программы. Итоги обучения по данной программе проводятся в форме участия в конкурсах, выставках, мастер-классах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го и 2-го года обучения

Тема	Количество часов			
	Первый год обучения		Второй год обучения	
Вводное занятие.	1	1	2	2
Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры). Плоскостные композиции.	7	21	8	20
Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальные композиции.	8	13	10	11
Архитектурные фантазии. Бумагопластика.	13	46	12	47
Конструирование. Базовые формы макетирования	6	10	6	10
Архитектура и ландшафтный дизайн	6	10	6	10
Итоговое занятие	1	1		
Всего:	42	102	42	102
	144		144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 1 час.

Вводная беседа. Знакомство детей друг с другом, преподавателем и планом работы на год. Охрана труда и противопожарной безопасности. Правила поведения в кабинете.

Практические занятия, 1 час.

Коллективная работа: рисунок – плакат «Осторожно, опасные инструменты!».

Тема 2. Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры). Плоскостные композиции, 28 часов.

Теоретические занятия, 7 часов.

Рассказ с показом мультимедиа презентации. **Архитектурное наследие.** Понятие «архитектура». Профессия «архитектор». История жилища. Деревянные постройки: избы, терема, колодцы, мосты, их сходство и различия. Устройство быта на Руси, его отображение в русских народных сказках. Особенности русских деревянных церквей, монастырей, часовен. Историческое значение памятников архитектуры. Виртуальные экскурсии по Петергофу и Москве.

Плоскостные композиции. Рисунок как самостоятельная область художественного творчества. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции. Аппликация как один из способов создания изображений.

Практические занятия, 21 час.

Выполнение рисунков на тему «Белокаменные церкви». Изготовление аппликаций из цветной бумаги, картона, природных материалов. Построение прямых линий. Выполнение плоскостных композиций на тему зодчества. Объемное конструирование из готовых форм, бумаги и картона.

Текущий контроль: Выполнение рисунков памятников архитектуры, объемных конструкций изучаемых построек.

Тема 3. Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальная композиция. Оригами, 21 часов.

3.1. Семь чудес света, 11 часов.

Теоретические занятия, 5 часов.

Рассказ с показом мультимедиа презентации. Исторический экскурс по древним городам мира, истории и легенды о семи чудесах света.

Базовые принципы построения пространственных плоскостных композиций. Правила использования ритма линий и цвета. Правила работы с развертками. Объемнофронтальная композиция (компоновка рельефных деталей на плоскости). Оригами как древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Практические занятия, 6 часов.

Выполнение рисунков в нетрадиционных техниках (набрызг, монотипия, оттиск) с использованием элементов объемной аппликации, оригами. Выполнение точечных рисунков. Работа с развертками.

3.2. Современные архитектурные сооружения, 10 часов.

Теоретические занятия, 3 часа.

Рассказ с показом фотографий. Виртуальное путешествие в мир необычных зданий, созданных архитекторами разных стран. Знакомство с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений.

Правила построения прямых углов. Киригами- разновидность оригами. Рисунки с элементами графики.

Практические занятия, 7 часов.

Изготовление киригами («Маяк», «Небоскреб», «Эйфелева башня»). Выполнение рисунков с элементами графики на тему «Восточные мотивы». Изготовление плоскостных композиции с элементами оригами на тему «Фабрики и заводы».

Текущий контроль: Выставка детских работ. Викторина (приложение 1).

Тема 4. Архитектура Заполярья. Базовые формы макетирования, 16 часов.

4.1. Жилища народов севера, 7 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Рассказ с показом фотографий. Переносные жилища кочевников-оленеводов (яранга, чум, как разновидность яранги), жилища оседлых северных народностей их различия и сходства. Иглу – снежный дом эскимосов. История развития архитектуры малых народов Севера. Основы создания объемно-пространственных

композиций из готовых форм и различных материалов. Правила и приемы выполнения макетов простейших геометрических тел.

Практические занятия, 5 часов.

Изготовление поделок и панно из природных материалов, бумаги. Выполнение рисунков на тему «жилище народов Севера» с использованием правил симметрии и геометрических фигур. Выполнение объемных фигур из полоски бумаги. Построение разверток. Выполнение макетов геометрических тел (куб, параллелепипед) при помощи шаблонов.

4.2. Мой город, 9 часов.

Теоретические занятия, 4 часа.

Рассказ, беседа. История создания города Апатиты, его настоящее и будущее. Бумага, ее виды и свойства.

Практические занятия, 5 часов.

Работа с бумагой. Изготовление плоскостных композиций: рисунок с элементами оригами, рисунок с элементами аппликации из природных материалов. Изготовление коллективной работы «Апатиты – город будущего» с использованием макетов геометрических форм. Создание мини-музея «Мой любимый город».

Текущий контроль: Выполнение несложных самостоятельных работ детьми, на основе полученных знаний, оценка работ детьми.

Тема 5. Архитектурные фантазии. Бумагопластика, 59 часов.

Теоретические занятия, 13 часов.

Рассказ с показом мультимедиа презентации. Сказочные архитектурные сооружения. Разные способы, методы и материалы для выражения архитектурного замысла. Комбинирование различных техник изготовления изделий. Приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование).

Практические занятия, 46 часов.

Выполнение плоскостных, фронтально-плоскостных композиций. Фантазии с полоской и листом бумаги. Изготовление плоскостного конструктора, оригами, коллективных поделок с элементами макетирования (бумагопластики).

Изготовление поделок из разнообразных материалов. Выполнение рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования. Работа с развертками.

Текущий контроль: Создание и защита своего архитектурного проекта, конкурс на лучший проект, оценка детьми своих работ, выставка.

Тема 6. Ландшафтный дизайн, 16 часов.

Теоретические занятия, 6 часов.

Рассказ с показом иллюстраций, рисунков. История возникновения и развития ландшафтного искусства. Что такое ландшафтная архитектура, композиция. Основные приемы построения ландшафтной композиции.

Практические занятия, 10 часов.

Выполнение рисунков на тему «Ландшафтная архитектура в Древнем мире», «Мой садик», «Фонтаны». Изготовление аппликаций на тему: «Парки и скверы», «Садики и искусственные водоемы».

Текущий контроль: выставки детских работ.

Тема 7. Итоговое занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 1 час.

Подведение итогов работы кружка, награждение.

Практические занятия, 1 час.

Выставка лучших детских работ.

В конце каждой темы проводятся выставки детского творчества. Дети принимают живое участие в ее оформлении и выступают в роли экскурсоводов для своих родителей и ребят из других групп.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 1 часа.

Вводная беседа. Знакомство детей с программой работы кружка на год. Закрепление знаний по охране труда и противопожарной безопасности.

Практические занятия, 1 часа.

Рисунки детей «Как я провел лето», «Какие интересные здания я видел».

Тема 2. Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры). Плоскостные композиции, 28 час.

Теоретические занятия, 7 часов.

Рассказ с показом мультимедиа презентации. Виртуальное путешествие по Золотому кольцу России. Краткое знакомство с памятниками архитектуры, их историей, значением для нашей страны. Знакомство с ансамблями древней архитектуры на примере старинных русских городов: Владимира, Суздаля, Новгорода, Пскова. Техника безопасности при работе с ножницами. Изобразительные средства в плоскостной композиции (точка, штрих, мазок, тон, пятно, штриховка). Основные принципы построения композиции. Графические рисунки.

Практические занятия, 21 час.

Тематические рисунки, поделки из бумаги, картона, готовых форм (поделка из пластиковых бутылок «Храмы и монастыри», рисунок с оттиском «Терем», макет старинного здания).

Текущий контроль: Выставка детских поделок и рисунков.

Тема 3. Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальная композиция, 21 час.

Исторические памятники мировой архитектуры, 11 часа.

Теоретические занятия, 5 часов.

Рассказ, беседа. Архитектура средневековых замков, приспособлений для их защиты. Уклад жизни людей средневековья. Составляющие храмовой архитектуры (купол, арки, барабан и т. д.). Древнегреческий амфитеатр. Элементы цветоведения в объемнофронтальной композиции (цветовой круг, теплые и холодные цвета, составные и дополнительные цвета). Красота и гармония в архитектуре.

Практические занятия, 6 часов.

Коллективная поделка «Замок» на основе картонной коробки. Рисунки храмов, церквей с элементами оригами, оттисков, аппликации, мозаики. Объемно-

фронтальные композиции с использованием дополнительных деталей из пластилина «Замки средневековья».

3.3. Современные архитектурные сооружения, 10 часов.

Теоретические занятия, 3 часов.

Рассказ, беседа, мультимедиа презентации. Современные архитектурные сооружения, ансамбли. Архитектура будущего. Техника безопасности при работе с выжигательным прибором. Пирография как древний вид декоративно-прикладного искусства. Правила и приемы росписи по дереву.

Практические занятия, 7 часов.

Поделочные фантазии на тему архитектуры будущего. Выполнение работ выжигательным прибором, роспись готовых изделий.

Текущий контроль: Опрос по технике безопасности и правилам работы с выжигательным прибором.

Тема 4. Конструирование, 16 часов.

4.1. Плоскостной рисунок объемных геометрических тел, 7 часов.

Теоретические занятия, 2 часа.

Рассказ, беседа. Геометрические проекции куба, параллелепипеда, цилиндра, конуса (работа с шаблонами). Плоскостной рисунок объемных геометрических тел. Приемы работы с рейс-шиной, транспортиром, циркулем. Основные правила и приемы построения простейших чертежей.

Практические занятия, 14 часов.

Игры «Угадай, где, чей шаблон», «Найди меня». Рисунки с использованием шаблонов. Работа с развертками. Экспериментирование с формами и геометрическими телами (составление композиций). Построение архитектурных форм на бумаге с помощью чертежных инструментов, художественное оформление работ. Игры с деревянным конструктором, построение сооружения по чертежу. Работа с керамическим конструктором.

Тема 5. Архитектура Базовые формы макетирования, 29 часов.

Теоретические занятия, 4 часа.

Беседа с детьми, рассказ педагога. История развития архитектуры Мурманской области, нашего родного города. Первые северные постройки. Как учитывались климатические условия при строительстве домов на Севере. Виды зданий различного назначения. Мосты и их назначения. Разработка и выполнение простых макетов домов из пенопласта, ребристого картона.

Практические занятия, 25 часов.

Работа с развертками «Дачные домики». Изготовление поделок из готовых форм, макета жилого дома из разных материалов, коллективной поделки «Мой город». Тематические рисунки.

Текущий контроль: Выставка и оценка детьми своих работ.

Тема 6. Архитектурные фантазии. Бумагопластика, 46 часа.

Теоретические занятия, 6 часов.

Рассказ с демонстрацией наглядных пособий. Культура дома, дизайн помещений, эстетика в оформлении жилых помещений. Виды различных материалов и их свойства. Разнообразие строительных материалов для различных жилищ. Техника папье-маше.

Практические занятия, 40 часов.

Рисунки в разнообразных техниках, мозаики с использованием разного материала, экспериментирование с разными техниками изготовления поделок. Изготовление изделий для оформления дома, поделки папье-маше, рисунки.

Текущий контроль: Игры на развитие фантазии и воображения (приложение 2).

Тема 7. Ландшафтный дизайн, 16часов.

Теоретические занятия, 6 часов.

Рассказ с демонстрацией мультимедиа презентаций. Использование декоративных элементов в ландшафтном дизайне (мостики, дорожки, оградки и т.д.). Виды искусственных водоемов, клумб, фонтанов.

Практические занятия, 10 часов.

Выполнение простейших чертежей парков, скверов, декоративных садиков. Выполнение архитектурных макетов с оформлением свободного пространства

вокруг них. Рисунки с использованием малых архитектурных форм ландшафтного дизайна.

Итоговое занятие, 2 часа.

Создание и защита коллективного проекта «Архитектура будущего», выставка лучших работ за год, награждение самых активных обучающихся, подведение итогов работы объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Архитектура и ландшафтный дизайн» определяется в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критериями оценки знаний и умений обучающихся являются:

Первый год обучения:

 знание видов бумаги и ее свойств;

 знание основных архитектурных понятий и определений;

 знание истории развития архитектуры малых народов севера;

 знание правил использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

 умение анализировать и конструировать памятники архитектуры;

 владение приемами работы с линейкой, угольником, лекалами;

 умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

 умение работать с шаблонами, развертками;

 знание основных понятий и задач ландшафтного дизайна.

Второй год обучения:

 знание приемов работы с циркулем, рейс-шиной, транспортиром;

 знание правил техники безопасности и приемов работы с выжигательным прибором;

 знание геометрических тел и умение построения их проекций;

 знание различных материалов и их свойств (древесина, поролон, пенопласт, пластик), умение использовать их в изделиях для воплощения замысла;

 знание строительных профессий и их назначений;

 умение создавать простые проекты, используя шаблоны, строить по ним на плоскости;

 умение работать с керамическим конструктором, создавать из него архитектурные сооружения;

 умение составлять простейшие чертежи и читать их;

 умение последовательно анализировать конструкцию сооружения, выделять ее структурные части, форму, размеры, расположение деталей, устанавливать связь между функцией детали и ее свойствами в постройке;

 умение читать чертежи разверток;

 знание законов и приемов построения ландшафтной композиции;

 знание стилей ландшафтного дизайна в садово-парковом искусстве;

 знание видов малых архитектурных форм ландшафтного дизайна, умение передавать их характерные признаки.

Экскурсии. В рамках данной программы возможны любые экскурсии, связанные с архитектурной тематикой.

Возможные темы экскурсий:

- «Экскурсия по образовательному учреждению». Цель: ознакомление с внутренним строением здания, расположением помещений и их оформлением, в зависимости от их назначения. Рисунок «Моя комната».
- «Моя улица». Цель: наглядная демонстрация принципов расположения зданий на улицах нашего города, наличия вспомогательных сооружений (гаражи, детские площадки, электрощитовые). Повторение правил безопасности поведения на улице. Рисунок «Улица моего города».
- «Мой город». Цель: ознакомление с промышленной и жилой зоной нашего города, озеленение города, транспортные связи и их влияние на планировку.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПОДЕЛОК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры)Плоскостные композиции.

1. Рисунок «Домик в деревне».
2. Поделка из картона «Дача», «Изба».
3. Поделка из природных материалов «Вот моя деревня, вот мой дом родной».
4. Поделка из готовых форм «Деревянная церковь».
5. Поделка «Избушка» с использованием гофрированного картона и трубочек для коктейля.
6. Поделка из картона и спичек «Двусторонний домик».
7. Плоскостная композиция «Терем-теремок» из пластилина.
8. Поделка из спичек «Деревенский колодец».
9. Рисунок «Здание Большого театра.
10. Плоскостная композиция – рисунок + оригами «Мой любимый дворик».
11. Плоскостная коипозиция «Белокаменная церковь».
12. Рисунок «Кремль».
13. Рисунок «Путешествие по Петергофу». 14. Рисунок «Старинные здания».

Из истории мировой архитектуры. Объемно-фронтальные композиции.

1. Рисунок «Небоскребы».
2. Объемно-фронтальная композиция «Пирамида Хеопса» из картона.
3. Аппликация «Эйфелева башня» из бумаги.
4. Аппликация «Александрийский маяк».
5. Рисунок «Висячие сады Семирамиды».
6. Рисунок «Страна восходящего солнца – Япония».
7. Макет из готовых форм «Дворец Тадж Махал».
8. Коллективная поделка «Город мира» из готовых форм.
9. Рисунок «Греческие мотивы».

Архитектура, Базовые формы макетирования.

1. Макет из геометрических форм «Вот эта улица, вот этот дом».
2. Рисунок с элементами аппликации из природных материалов «Осень в моем городе».
3. Панно из листьев «Мой любимый город».
4. Рисунок «Апатиты – город будущего».
5. Макет «Мой любимый дворик».
6. Поделка из природных материалов «Чум».
7. Поделка «Яранга».
8. Поделка из веток «Шалаш».

Архитектурные фантазии. Бумагопластика.

Аппликация из салфеток «Пряничный домик».

Аппликация – мозаика из кусочков пенопласта «Летнее настроение».

Изготовление «Плоскостного конструктора» из картона.

Конструирование из плоскостного конструктора «Дом будущего».

Оригами «Ферма», художественное оформление поделки.

Рисунок +оригами «Сказочная страна».

Объёмная аппликация в технике торцевания «Домик для сказочного героя».

Рисунок «Домик для смешарика».

Коллективная поделка из готовых форм «Сказочный город».

Поделка «Домик для Нуф-Нуфа» из соломки.

Поделка «Домик для Ниф-Нифа» из веточек и листьев.

Поделка «Домик для Наф-Нафа» из гальки и картона.

Мозаика из пластилина «Дом для друзей».

Рисование пластилином «Летающий домик».

Поделка из пластилина «Домик – гномик».

Киригами «Дом с привидениями».

Поделка «Вкусная архитектура» из макаронных изделий.

Поделка «Дворец для снегурочки» из коробок и ваты.

Рисунок в технике монотипии «Избушка на курьих ножках».

Поделка из картона и коробочек «Инопланетный дом – корабль».

Бумажная пластика «Архитектурная фантазия».

Макет из картона «Где зайчишка живет?».

Рисунок с использованием нетрадиционной техники рисования – кляксографии «Чудесный дворец».

Панно из природных материалов «Там чудеса, там леший бродит…»

Поделка «Архитектурная скульптура» из пластилина и зубочисток.

Конструирование из плоскостного конструктора «Мои фантазии».

Ландшафтный дизайн

Рисунок на тему «Ландшафтная архитектура в Древнем мире».

Рисунок с использованием нетрадиционной техники рисования «Мой садик».

Графический рисунок «Фонтаны».

Аппликация с элементами рисунка «Садик с искусственным водоемом» на листе формата А3.

Поделка «Дом моей мечты» с ландшафтным дизайном.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПОДЕЛОК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры).Плоскостные композиции.

Рисунок одного из городов Золотого кольца на выбор.

Рисунок акварелью «Суздаль».

Плоскостная композиция « Старинный дом»

Рисунок «Храмы и монастыри».

Коллективная работа «Старый город».

Рисунок «Башня».

Рисунок с оттиском «Терем».

Мировая архитектура. Объемно-фронтальнаые композиции.

1. Коллективная поделка «Замок».

2. Рисунок и оригами «Мечеть».
3. Мозаика в романском стиле.
4. Рисунок с элементами аппликации «Древнегреческий амфитеатр».
5. Поделка – киригами «Архитектура будущего».
6. Рисунок чертеж «Падающий дом».
7. Рисунок, оригами и аппликация «Современный торговый центр».
8. Коллективная поделка «Экогород».
9. Объемно-фронтальная композиция «Крепость».
10. Изделие из пластилина «Маяк».

Конструирование

1. Рисунок «Стройка».
2. Изготовление плоскостного конструктора.
3. Изготовление геометрических шаблонов.
4. Рисунок с использованием шаблонов «Замок старого короля».
5. Работа с развертками «Лесные домишки».
6. Поделка из природного материала «Вигвам».
7. Поделка из природного материала «Соломенная хижина».
8. Рисунок «Домик лесника».
9. Постройки из деревянного конструктора.
10. Поделка из готовых форм «Дворец».
11. Поделка из керамического конструктора «Завод».
12. Поделка в стиле торцевания «Мост через реку».
13. Изделие из пластилина «Останкинская башня».
14. Аппликация из разных видов цветной бумаги «Город солнца».
15. Работа с керамическим конструктором.
16. Вырезание симметричных силуэтов домиков для гирлянды.
17. Макет водонапорной башни.
18. Плоскостной макет, зарисовки архитектурных стилей.

Архитектура. Базовые формы макетирования.

1. Коллективная поделка «Мой город».
2. Макет «Северная природа».
3. Поделка из природных материалов.
4. Рисунок «В каком доме я хотел бы жить».
5. Макет жилого дома.

Архитектурные фантазии. Бумагопластика

1. Поделка из природных материалов «В гостях у сказки».
2. Оригами «Плоскостные домики».
3. Поделка из цветной бумаги и картона «Детская площадка».
4. Макет «Детский парк».
5. Макет «марсианские строения».
6. Фоторамка «домик».
7. Поделка «Деревенский дом».
8. Макет «Мой дворик из готовых форм.
9. Поделка «Деревенский дом» из картона и пластилина.
10. Изделие из картона и бумаги с дополнительными элементами из пенопласта «Дом, в котором я хотел бы жить».
11. Рисунок + оригами +аппликация «Дом Шрека».
12. Поделки из самодельного конструктора.
13. Поделка «Деревенская улица» из природного материала.
14. Рисунок цветными карандашами «Детская площадка будущего».
15. Макет «Улицы будущего».
16. Поделка «Сказочные дома» из сподручного материала.
17. Поделка «Дворец для Снегурочки».
18. Рисунок акварелью (коллективная работа) «Дом Деда Мороза».
19. Киригами «Дома – тени».
20. Изделие в технике квиллинга «Дом для сказочного героя.
21. Поделка-фантазия «Зеленый город».
22. Поделка «Замок Гудвина».

23. Рисунок-сказка «Вышел домик погулять».
24. Изделия из спичечных коробков.
25. Аппликация Домик для Дюймовочки.
26. Поделка «Шкатулка – домик».
27. Аппликация «Метель из картона и ваты».

Ландшафтный дизайн

1. Макет дома с садиком в английском стиле.
2. Аппликация «Парк».
3. Поделка «Скверы».
4. Макет торгового центра с парковой зоной.
5. Макет «Парк моего детства».
6. Рисунок «Детская площадка».
7. Выжыгание по дереву «Садик в мавританском стиле».
8. Граттаж «Его величество, фонтан!»

Литература:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27).
4. Журавлёва А.П. Кружок начального технического моделирования с элементами художественного конструирования. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. – М.: Просвещение, 1988. – 46-52 с .

5. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 1992. – 129 с.

6. Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 144 с.

7. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.

8. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 1984.

9. Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 1982.

10. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2007.

11. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002.

12. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 1989.

13. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006.

14. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 1990.

15. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2009.

16. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1997.

17. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 1988.

18. Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 1987.

19. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

20. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.

21. Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Вопросы для викторины

1. Какой тип фундамента существует? а) Ленточный; б) Шнурочный; в) Платочный; г) Кружевной. (Ленточный фундамент представляет собой железобетонную полосу фиксированной высоты и ширины, расположенную по периметру всего здания. Ленточные фундаменты обычно строятся для сооружения, у которого будут тяжелые стены и перегородки. Применяются они также для строительства зданий, у которых будет подвал или подполье. Обычно фундаменты ленточного типа применяются на участках с сухими грунтами.)

2. Как в архитектуре называют первый этаж здания? а) Бельэтаж; б) Цоколь; в) Пентхаус; г) Мансарда. (Цокольный этаж.)

3. Какие стены есть в здании? а) Слепые; б) Глухие; в) Немые; г) Глупой. (Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.)

4. Как называется опорная стена дома? а) Везущая; б) Несущая; в) Прыгающая; г) Везесущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

5. Как называется гребень крыши? а) Конёк; б) Телок; в) Барашек; г) Щенок.

6. Что из перечисленного не является кровельным материалом для крыш? а) Шифер; б) Черепица; в) Рубероид; г) Линолеум.

7. Как называется конструкция, которая укрепляется в проеме стены или перегородки и на которую навешивается дверное полотно? а) Дверной ящик; б) Дверной сундук; в) Дверная коробка; г) Дверная корзина.

8. Как называли строителя в старину? а) Бондарь; б) Бортник; в) Зодчий; г) Кормчий. (Плотники на Руси были непревзойдёнными строителями. Без единого гвоздя им было под силу и церковь срубить, и мост навести. Но примерно с 10-го века стали возводиться и каменные сооружения. Название новой профессии

произошло от стройматериала, из которого делался кирпич, – глины. В то время слово «глина» звучало как «зъдъ», или «зод». Отсюда и название профессии – зодчий.)

9. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»? а) Главный строитель; б) Главный художник; в) Мудрый геометр; г) Старый скульптор.

Приложение 2

_Игры на развитие воображения Игра «Составь фигуру» С помощью этой игры можно сформировать умение расчлененно воспринимать сложную форму предмета, выделять в ней отдельные элементы, находящиеся в разных пространственных положениях. Эту игру можно проводить по-разному:

1. Выложить изображение по полному образцу;
2. Выложить изображение по контурному образцу. Выложить изображение по контурному образцу из простых геометрических фигур. Это задание сложнее предыдущего, поэтому в начале предлагают накладывать отдельные геометрические фигуры на контур, подбирая нужные. Затем собираются сложные фигуры, глядя на образец.
3. В качестве заданий можно использовать также известные головоломки «Магический квадрат», «Монгольская игра», «Танграм» и другие, в которых для построения заданных изображений используются простые геометрические фигуры.

_ «Танграм» Квадрат размером 8*8 из картона или пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей. В результате получается 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их одну к другой, можно составить много различных изображений по образцам и собственному замыслу.

_Игра «Гори, гори, свеча» Необходимый инвентарь: свеча. Условия игры: зажгите вечером свечку – дети очень любят это. Угадывайте, на что похожи тени на стене. Расскажите в этой таинственной и волшебной обстановке любимую сказку или придумайте свою.

_Игра «Зодчие» (игра с конструктором) Игроки получают по одинаковому набору кубиков. Водящий строит одинаковые фундаменты, предлагает участникам построить на них замки и посмотреть, у кого это получится лучше. Строения оцениваются по трем параметрам: по высоте, устойчивости и красоте. Потом игрокам предлагают «заселить» замки – рассказать, кто, по их мнению, мог бы там жить. Можно попросить участников придумать истории про жителей сказочных замков.

Примечание. Если игроков много, можно разделить их на команды по 2-3 человека, тогда одни дети будут строить, а другие – рассказывать.

_Игра «Превращения» Ведущий берет какой-нибудь предмет (стакан, мячик, ручку и т. д.). Затем с помощью пантомимы манипулирует с предметом, «превращая» его во что-то. Например, стакан становится вазой, подзорной трубой или подсвечником, мячик – яблоком, колобком, воздушным шаром, ручка – указкой, шпагой, ложкой и т. п. Дети должны угадать, во что превратился этот предмет. Когда всем становится ясно, во что превратился он, его передают другому участнику игры и просят «превратить» во что-нибудь другое. Для большего интереса игры будет лучше, если дети заранее приготовят каждый свой предмет и придумают, во что они его «превратят». Затем они показывают предмет с соответствующими манипуляциями. Чем больше участников правильно угадают, во что превратился предмет, тем лучше результат игры. Важно, чтобы каждый ребенок участвовал в игре.