МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

|  |  |
| --- | --- |
| ПечатьПринята  на заседании методсовета  1  30 08 22  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года | Утверждаю  Подпись-removebg-previewПодпись-removebg-previewДиректор МБУ ДО ЦВР «Досуг» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чеметева М.С.  01 09 22  115  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**« Дизайн и проектирование »**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей: 11-17 лет

Автор-составитель программы:

Бойкова Алла Андреевна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦВР «Досуг»

2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн и проектирование» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в последней действующей в 2018 году, редакции от 3 августа 2018 года, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу (ст. 71, ч. 1); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09, Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных программ», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно­эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования учащихся»; муниципальных правовых актов; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн и проектирование» относится к программам технической направленности.

**Актуальность программы**. Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания учащихся к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у учащихся развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Дизайн и проектирование».

Данная программа формирует у учащихся начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения учащихся в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у учащихся устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»- архитектор, «я» - дизайнер, «я»- декоратор).

**Новизна программы и отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и проектирование» разработана на основе нескольких типовых программ (Лобанова В.А., Бородкина А.М., Лыкова И.А.).

Программа отличается от типовой программы:

- созданием условий для развития творческих и креативных способностей учащихся с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу с использованием ПК. Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых учащиеся до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной педагогом схеме. Такой подход дает учащимся возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Программа предусматривает индивидуальную работу с учащимися, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества. Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях объединения учащимся предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, учащиеся непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и учащийся заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В работе объединения так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование. Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, дизайнера. В работе с учащимися используются программы Paint, Paint Net, Gimp, что позволяет показать новизну, оригинальность, актуальность и необходимость таких профессий, как архитектор и дизайнер.

**Содержание образовательной программы дополнено новыми разделами и темами:**

1 Архитектурное наследие (зодчество, памятники архитектуры). История мировой архитектуры.

2. Архитектурные фантазии. Бумагопластика.

3. Разновидности дизайна.

**Цель программы:** создание условий для развития креативных способностей учащихся средствами архитектурного творчества и видов прикладного дизайна.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить с понятием «архитектура», показать ее будущие перспективы;

- сформировать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;

- познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;

- познакомить с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;

- научить учащихся чтению строительных чертежей, научить выполнять простые графические построения в чертеже и в проекции;

- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;

- обучить приемам построения предметов в двух – трех мерном пространстве;

- научить пользоваться ПК и применять простые инструменты программы Paint, Paint Net,: типы линий, типы фигур, палитра, текст и шрифт и. т. п.;

- познакомить с основными понятиями и определениями дизайна.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;

- воспитывать чувство патриотизма, любви к своему городу, своей республике, к своей стране;

- воспитывать бережное отношение к окружающей нас природе;

- сформировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

**Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности;

- развивать мелкую моторику кистей рук.

**Контингент учащихся**. Дополнительная общеобразовательная программа «Архитектура и дизайн» рассчитана на учащихся от 10 до 14 лет без специальной художественной подготовки.

**Срок реализации программы**: 2 года.

**Форма и режимы занятий**: Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 академических часа

По окончанию первого года обучения, учащиеся **должны** **знать:**

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;

- виды бумаги и ее свойства;

- архитектурные исторические сооружения и их названия;

- историю развития архитектуры;

- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);

- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;

- виды различных материалов и их свойства (древесина, поролон, пенопласт, пластмасса, метал, керамика);

- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях

**К концу первого года учащиеся должны уметь:**

- применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;

- пользоваться программами Paint, Paint Net;

- самостоятельно работать в данных программах;

- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;

- составлять композиции и выражать свои идеи;

- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;

- понимать, чувствовать прекрасное;

- проводить анализ выполненной работы;

- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

- изображать проекции объемных деталей и геометрических форм;

- составлять простейшие чертежи, уметь читать их;

- создавать простые архитектурные сооружения по чертежу и конструировать по замыслу;

- последовательно анализировать конструкцию сооружения, выделять ее структурные части, форму, размеры, расположение деталей, устанавливать связь между функцией детали и ее свойствами в постройке

**Второй год обучения**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- раскрыть социальную роль дизайна, дать необходимые знания о его истории;

- сформировать представление о творческой и практической работе дизайнера;

- познакомить с основными понятиями и задачами ландшафтной архитектуры и дизайна;

- сформировать представление о малых и больших архитектурных формах ландшафтного дизайна (беседки, арки, теневые навесы и др.)

- познакомить с основными понятиями и задачами интерьерного и фасадного дизайна.

- познакомить с программой Gimp, ее основными инструментами и возможностями

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, содействовать в приобретении культурно - познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дружеские отношения в коллективе;

- формировать активную позицию в обществе

**Развивающие:**

- развивать самостоятельность, ответственность при выполнении заданий;

- формировать потребность в приобретении знаний об архитектуре, дизайне и их общественном значении, истории.

**К концу второго года обучения учащиеся должны знать:**

- иметь представление о строительных профессиях, о профессии «дизайнер»;

- основы ландшафтного творчества и проектирования;

- основные понятия и задачи ландшафтной архитектуры, приемы построения ландшафтной композиции;

- малые и большие архитектурные формы, виды и направления ландшафтного дизайна;

- архитектура и фасадный дизайн;

- материалы, применяемые в современных фасадах;

- стили и виды интерьерного дизайна

**К концу второго года учащиеся должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве и на бумаге;

- пользоваться инструментами программы Gimp;

- создавать простые проекты ландшафтного дизайна, фасадов, интерьеров;

- применять приемы построения ландшафтной композиции в практических работах.

**Форма и методы проверки результатов освоения программы:**

- мониторинг;

- оценивание уровня художественно - архитектурной подготовки по критериям;

- проведение вводного, промежуточного, итогового контроля:

*вводный,* который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

*промежуточный,* проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

*итоговый,* проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: беседа, тестирование, участие в районных и городских конкурсах, защита проектных работ.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** развить пространственное мышление у учащихся;

**Задачи:**

1. сформировать основные понятия об архитектуре;

2. научить работать в программе Paint, Paint Net

**Ожидаемый результат**

К концу года обучающиеся **должны знать**:

- программу Paint, Paint Net;

- знать основные понятия в архитектуре;

**должны уметь:**

- выполнять проекцию;

- работать по шаблонам;

**Формы подведения итогов.**

-диагностика (входная, промежуточная, итоговая), наблюдение.

**Учебно-тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | теория | практика | Всего часов |
| 1. | I. Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 2. | II. Архитектурное наследие и история мировой архитектуры | 20 | 20 | 40 |
| 3. | III. Современные архитектурные сооружения. Мой город Ростов-на-Дону. | 24 | 24 | 48 |
| 4. | IV. Чертеж и основы проекции | 30 | 30 | 60 |
| 5. | V. Архитектурная фантазия. Бумагопластика. | 30 | 30 | 60 |
| 6. | VI. Итоговое занятие. | 2 | 2 | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **108** | **108** | **216** |

**Содержание программы первого года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теоретическая часть.** Вводная беседа. Знакомство учащихся друг с другом, педагогом и планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности при работе, и противопожарной безопасности. Правила поведения в кабинете и правила ПДД.

**Практическая часть.** Коллективная работа: рисунок – плакат по ПДД «Осторожно, дети!».

1. **Архитектурное наследие и история мировой архитектуры** (зодчество, памятники архитектуры).

**Теоретическая часть.** Рассказ с показом слайд-шоу об архитектуре, о ее значении и трех основных принципов: «Польза, красота, прочность». Рассказ о профессии «архитектор». История жилища. Деревянные постройки: избы, терема, колодцы, мосты, их сходство и различия. Устройство быта на Руси. Особенности русских деревянных церквей, монастырей, часовен. Историческое значение памятников архитектуры. Исторический экскурс по древним городам мира. Виртуальные экскурсии по Петергофу и Москве.

**Практическая часть.** Работа в программе Point. Пробные работы с применением, инструментов программы. Рисование с применением фигур и линий, несложных композиций.

1. **Современные архитектурные сооружения. Мой город Уфа. Теоретическая часть.** Рассказ с показом фотографий истории основания города Ростова-на-Дону, его настоящее и будущее. Виртуальное путешествие в мир необычных зданий, созданных архитекторами разных стран. Знакомство с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений. Правила построения улиц с привязкой к горизонту. Высотные дома и небоскребы Нью-Йорка, Дубая, Абу-Даби, Сингапура.

**Практическая часть.** Рисование плоскостных композиций, с элементами, дополняющими улицу (ларек, скамейки, столбы освещения, реклама).

1. **Чертеж и основы проекции**

**Теоретическая часть.** Различия между чертежом и проекцией. Отличие строительного черчения от машиностроительного. Условные обозначения строительного черчения. Виды проекций.

**Практическая часть.** Научиться выполнять построения простейших форм и деталей в проекции (изометрия, фрональная – диметрия). Научиться раскладывать проекции предметов на плоскость. Выполнять чертежи простейших форм и деталей по заданию педагога.

1. **Архитектурные фантазии. Бумагопластика**

**Теоретическая часть.** Рассказ с показом мультимедиа презентации. Сказочные архитектурные сооружения. Разные способы, методы и материалы для выражения архитектурного замысла. Комбинирование различных техник изготовления изделий. Приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование).

**Практическая часть.** Выполнение фронтально-плоскостных композиций. Фантазии с полоской и листом бумаги. Изготовление плоскостного конструктора, оригами, коллективных поделок с элементами макетирования (бумагопластики). Изготовление поделок из разнообразных материалов. Выполнение рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования. Работа с развертками. Текущий контроль: Создание и защита своего архитектурного проекта, конкурс на лучший проект, оценка учащимися своих работ, выставка.

1. **Итоговое занятие.**

**Теоретическая часть.** Подведение итогов работы объединения, награждение.

**Практическая часть.** Выставка лучших детских работ. В конце каждой темы проводятся выставки детского творчества. Учащиеся принимают участие в ее оформлении и выступают в роли экскурсоводов для своих родителей и учащихся из других групп.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Цель:** сформировать навыки выполнения плоских композиций

**Задачи:**

1. Обучить работать в программе Gimp;
2. Сформировать основные понятия о дизайне и их разновидностей

**Ожидаемый результат.**

К концу 2 года учащиеся **должны знать:**

- Все виды разновидностей дизайна;

- программу Gimp;

**должны уметь:**

**-** пользоваться инструментами программы Gimp;

**-** составлять и защищать свой проект

**Формы подведения итогов:**

- диагностика, тестирование, наблюдение, беседа.

**Учебно-тематический план II года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | теория | практика | Всего часов |
| 1. | I. Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 2. | II. Архитектура и фасадный дизайн | 20 | 20 | 40 |
| 3. | III. Виды и направления ландшафтного дизайна | 24 | 24 | 48 |
| 4. | IV. Стили и разновидности интерьерного дизайна | 30 | 30 | 60 |
| 5. | V. Знакомство с программой Gimp | 30 | 30 | 60 |
| 6. | VI. Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **108** | **108** | **216** |

**Содержание программы второго года обучения**

**Второй год обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теоретическая часть.** Вводная беседа. Знакомство учащихся друг с другом, педагогом и планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности при работе и противопожарной безопасности. Правила поведения в кабинете и правила ПДД.

**Практическая часть** Индивидуальная работа над композицией плаката по ПДД «Знаки дорожного движения».

1. **Архитектура и фасадный дизайн**

**Теоретическая часть.** История возникновения и развития прикладного искусства - дизайн. Рассказать учащимся о видах и профильных направлениях дизайна и практическое применение в нашей жизни (фасадный, интерьерный, ландшафтный, рекламный, промышленный). Дать представление о профессии дизайнера, его творческой и практической работе. Рассказать о фасадном дизайне и используемых материалов. Архитектурные фасады разных стран.

**Практическая часть.** Разработка и выполнение эскиза фасадного дизайна с применением инструментов программ Point net.

1. **Виды и направления ландшафтного дизайна**

**Теоретическая часть.** Рассказ с показом иллюстраций, рисунков, фото. История возникновения и развития ландшафтного искусства. Что такое ландшафтная архитектура, каскадная и террасная композиция. Основные приемы построения ландшафтной и парковой архитектурной композиции в дизайне. Малые и большие архитектурные формы в создании паркового и ландшафтного дизайна.

**Практическая часть.** Выполнение эскиза ландшафтной композиции во фронтальной и перспективной проекции на тему: «Сад будущего», «Парк будущего».

1. **Стили и разновидности интерьерного дизайна**

**Теоретическая часть.** Что такое интерьерный дизайн и его применение в современной жизни? Стили и направления современного интерьерного дизайна. Особенности стилей: английского, баварского, марокканского, Hi-tech и ультра - Хай - тек.

**Практическая часть.** Разработка и выполнение эскиза дизайн - проекта интерьера.

1. **Знакомство с программой Gimp**

**Теоретическая часть.** Рассказ о программе, ее возможностях, новых инструментах: «Окно», «Слои», «Вырезать», «Вклеить», «Трансформировать».

**Практическая часть.** Выполнение фронтальных и перспективных композиций с применением новых инструментов и возможностей программы Gimp.

1. **Итоговое занятие**

**Теоретическая часть.** Подведение итогов работы объединения, награждение.

**Практическая часть.** Выставка лучших детских работ. В конце каждой темы проводятся выставки детского творчества. Учащиеся принимают участие в ее оформлении и выступают в роли экскурсоводов для своих родителей и учащихся из других групп.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Результативность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Архитектура и дизайн» определяется в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

**Критериями оценки знаний и умений учащихся являются:**

**Первый год обучения:**

- знание правил техники безопасности при работе;

- знание видов бумаги и ее свойств;

- знание основных архитектурных понятий и определений;

- знание истории развития архитектуры;

- знание правил использования ритма линий, цвета в макетных композициях;

- умение анализировать и конструировать;

- владение программами Paint, Paint Net, и графическими инструментами;

- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

- умение работать с шаблонами, развертками;

- знание основных понятий, задач дизайна и ландшафтного дизайна

**Второй год обучения:**

- знание правил техники безопасности при работе;

- знание основных дизайнерских понятий и определений;

- знание истории развития дизайна;

- владение программами Paint, Paint Net, Gimp, и графическими инструментами;

- знание правил использования инструментов: «Типы линий», «Заливка», «Трансформирование» «Окно» и т.п.;

- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

- знание основных понятий, задач дизайна и ландшафтного дизайна.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Вопросы для викторины.

**Какой тип фундамента существует?**

а) Ленточный;

б) Шнурочный;

в) Платочный;

г) Кружевной (ленточный фундамент представляет собой железобетонную полосу фиксированной высоты и ширины, расположенную по периметру всего здания. Ленточные фундаменты обычно строятся для сооружения, у которого будут тяжелые стены и перегородки. Применяются они также для строительства зданий, у которых будет подвал или подполье. Обычно фундаменты ленточного типа применяются на участках с сухими грунтами.)

**Как в архитектуре называют первый этаж здания?**

а) Бельэтаж;

б) Цоколь;

в) Пентхаус;

г) Мансарда. (Цокольный этаж.)

**Какие стены есть в здании?**

а) Слепые;

б) Глухие;

в) Немые;

г) Глупой. (Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.) 17

**Как называется опорная стена дома?**

а) Везущая;

б) Несущая;

в) Прыгающая; г)

Несущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

**Как называется гребень крыши?**

а) Конёк;

б) Телок

в) Барашек;

г) Щенок.

**Что из перечисленного не является кровельным материалом для крыш?**

а) Шифер;

б) Черепица;

в) Рубероид;

г) Линолеум.

**Как называется конструкция, которая укрепляется в проеме стены или перегородки и на которую навешивается дверное полотно?**

а) Дверной ящик;

б) Дверной сундук;

в) Дверная коробка;

г) Дверная корзина.

**Как называли строителя в старину?**

а) Бондарь;

б) Бортник;

в) Зодчий;

г) Кормчий.

(Плотники на Руси были непревзойдёнными строителями. Без единого гвоздя им было под силу и церковь срубить, и мост навести. Но примерно с 10-го века стали возводиться и каменные сооружения. Название новой профессии произошло от стройматериала, из которого делался кирпич, – глины. В то время слово «глина» звучало как «зъдъ», или «зод». Отсюда и название профессии – зодчий.)

**Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?**

а) Главный строитель;

б) Главный художник;

в) Мудрый геометр;

г) Старый скульптор.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Игры на развитие воображения. Игра «Составь фигуру».**

С помощью этой игры можно сформировать умение расчленено воспринимать сложную форму предмета, выделять в ней отдельные элементы, находящиеся в разных пространственных положениях. Эту игру можно проводить по-разному:

1. Выложить изображение по полному образцу.

2. Выложить изображение по контурному образцу. Выложить изображение по контурному образцу из простых геометрических фигур. Это задание сложнее предыдущего, поэтому в начале предлагают накладывать отдельные геометрические фигуры на контур, подбирая нужные. Затем собираются сложные фигуры, глядя на образец.

3. В качестве заданий можно использовать также известные головоломки «Магический квадрат», «Монгольская игра», «Танграм» и другие, в которых для построения заданных изображений используются простые геометрические фигуры.

**Игра «Танграм».**

Квадрат размером 8\*8 из картона или пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей. В результате получается 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их одну к другой, можно составить много различных изображений по образцам и собственному замыслу. Игра «Гори, гори, свеча» Необходимый инвентарь: свеча. Условия игры: зажгите вечером свечку. Угадывайте, на что похожи тени на стене. Расскажите в этой таинственной и волшебной обстановке любимую сказку или придумайте свою.

**Игра «Зодчие» (игра с конструктором).**

Игроки получают по одинаковому набору кубиков. Водящий строит одинаковые фундаменты, предлагает участникам построить на них замки и посмотреть, у кого это получится лучше. Строения оцениваются по трем параметрам: по высоте, устойчивости и красоте. Потом игрокам предлагают «заселить» замки – рассказать, кто, по их мнению, мог бы там жить. Можно попросить участников придумать истории про жителей сказочных замков. Примечание. Если игроков много, можно разделить их на команды по 2-3 человека, тогда одни учащиеся будут строить, а другие – рассказывать.

**Игра «Превращения»**

Ведущий берет какой-нибудь предмет (стакан, мячик, ручку и т. д.). Затем с помощью пантомимы манипулирует с предметом, «превращая» его во что-то. Например, стакан становится вазой, подзорной трубой или подсвечником, мячик – яблоком, колобком, воздушным шаром, ручка – указкой, шпагой, ложкой и т. п. Учащиеся должны угадать, во что превратился этот предмет. Когда всем становится ясно, во что превратился он и его передают другому участнику игры и просят «превратить» во что-нибудь другое. Для большего интереса игры будет лучше, если учащиеся заранее приготовят каждый свой предмет и придумают, во что они его «превратят». Затем они показывают предмет с соответствующими манипуляциями. Чем больше участников правильно угадают, во что превратился предмет, тем лучше результат игры. Важно, чтобы каждый учащийся принимал участие в игре.

**Основная литература:**

**Нормативно – правовая база**

1. Закон об образовании в РБ от 01.07.2013 года
2. Закон об образовании РФ от 29.12.2012
3. Конвенция о правах ребёнка
4. [САНПИН\_2.4.4.3172 - 1](http://www.druzhniy-ufa.ru/wp-content/uploads/2013/01/sanpyn-2.4.4.3172-14.rtf)4
5. Приказ Минобрнауки от 29.08.2013 №1008
6. Устав учреждения
7. Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 144 с.

8. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2011.

9. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.

10. Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 2011.

11. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.

12. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2012.

13. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 2011.

14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2010.

15. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 2012.

16. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.

18. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2012.

19. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.

20. Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 2012.

21. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

22. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010.

24. Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2011

**Интернет – ресурсы:**

1. Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf>.

2. Безрукова Н.И. Образовательная программа по предмету «Основы ландшафтного дизайна». – М., 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://balakirev.arts.mos.ru/upload/medialibrary/obrprogramm/osnovy%20landshaft%20dizaina3-bezrukova.pdf>.

3. Методика преподавания ландшафтного дизайна. Реферат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-298334.html>.

4. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1128385/.

**Литература для детей и родителей:**

1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.

2. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.

3. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детская литература, 2009.

4. Алексеев Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М.: Просвещение, 1970.

5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1997.

6. Сафронова Н.Ц. Художественная аппликация. – М., 1978.

7. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1981.

8. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1985.

9. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.

10. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

11. Парамонова А.А. Детское творческое конструирование. – М.: Издательский дом «Карапуз», 1999.