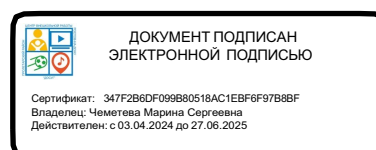


Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Пролетарского района города Ростова-на-Дону  
«Центр внешкольной работы «Досуг»

Принята  
на заседании педсовета  
Протокол № 4  
от 20.05.2026 года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»  
Чеметева М.С.  
Приказ № 133 от 20.05.2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Рукоделие для взрослых»**

Направленность: художественная

Возраст: от 18 лет и старше

Разработчик:  
Сирунян Асмик Карапетовна,  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	8
III. Содержание программы.....	10
IV. Формы контроля и оценочные материалы.....	17
VI. Список литературы.....	18

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие для взрослых» относится к программам художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие для взрослых» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

### **Актуальность программы**

Программа «Рукоделие для взрослых» отвечает запросам общества на программы художественной направленности.

Программа «Рукоделие для взрослых» нацелена на реализацию личностно-ориентированного подхода.

Данная программа способствует не только организации досуга для взрослых людей, но и самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в обучении взрослых людей основам рисования и кастомизации. Данный вид деятельности могут

оказать влияние на выбор обучающимися новых видов деятельности или способствовать появлению дополнительного дохода.

**Новизна** программы для ЦВР «Досуг» заключается в том, что подобная программа реализуется впервые в учреждении. Данная программа не только формирует различные компетенции, но и позволяет обучающимся реализовать приобретенные умения и навыки в короткие временные сроки, а также реализовать себя как творческую личность.

Программа составлена с учетом специфики образовательной деятельности учреждения дополнительного образования.

**Отличительной особенностью программы** являются виды деятельности, предлагаемые обучающимся. Подобных программ нет, поэтому данная программа «Рукоделие для взрослых» является уникальной, а также модульный принцип обучения. Такой подход позволяет обучающимся выбрать порядок освоения модулей, либо проходить их параллельно.

**Цель программы:** оказание содействия в выборе досуговой или трудовой деятельности взрослых людей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом и специальной терминологией по различным направлениям деятельности;
- обучение основам шитья и рисования;
- обучение технологиям и способам работы;
- ознакомление с инструментарием и приспособлениями для работы;
- ознакомление с техникой безопасности;
- привить интерес к выбранным видам деятельности

**Развивающие:**

- развить навыки и умения по рисованию и кастомизации;
- развить коммуникабельные умения и навыки;
- развить навыки работы с информацией;

- развить креативность мышления, фантазию

**Воспитательные:**

- сформировать уважительное отношение к коллегам по деятельности;
- сформировать устойчивый интерес к выбранным видам деятельности.

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся различных возрастных групп: от 18 лет и старше, что предполагает работу с группой обучающихся и индивидуальный подход.

**Режим занятий:**

1 год - 1 занятие по 2 часа 1 раз в неделю.

Данная дополнительная образовательная программа соответствует

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год – 72 часа.

**Типы занятий:** комбинированный

**Формы проведения занятий:**

Групповые с индивидуальным подходом.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация готовых изделий, выставка работ);
- практический (выполнение тренировочных упражнений).

**Программа обучения предусматривает:**

В процессе реализации настоящей программы применяются следующие технологии:

-информационно-коммуникационная (взаимодействие между различными возрастными группам обучающихся и педагогом, использование различных видео материалов);

- технология сотрудничества;
- компетентностный подход;
- здоровье сберегающая (проводятся физкультминутки, гимнастика для глаз, динамические паузы).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся будут

*знать:*

- понятийный аппарат;
- название инструментов и приспособлений;
- историю возникновения кастомизации и познакомятся с интересной информацией по изобразительному искусству

*уметь/овладеть:*

- находить, отбирать и анализировать получаемую информацию;
- работать с различными информационными ресурсами;
- работать в команде и индивидуально

#### **Результаты воспитывающей деятельности.**

По окончании обучения у обучающихся будут

*сформированы:*

- устойчивый интерес к выбранным видам деятельности;
- уважительное отношение к коллегам по деятельности;
- умение работать в группе и индивидуально

### **Результаты развивающей деятельности**

По окончании обучения у обучающихся будут развиты:

- креативное мышление, фантазия;
- приобретенные в процессе обучения умения и навыки и способности их

применить на практике

### **Личностные результаты обучающихся:**

По окончании обучения обучающийся должен

*знать:*

- основы кастомизации;
- правила работы с инструментами и приспособлениями;
- уметь находить и применять разнообразную информацию, необходимую

по выбранному виду деятельности;

*уметь:*

- создавать авторские работы;
- использовать на практике полученные знания.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### МОДУЛЬ 1. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Раздел 1 /Модуль 1</b>					
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «Изобразительное искусство» и история его возникновения. Входная диагностика	2	1	1	Беседа, тестирование
1.2	Знакомство с художественными материалами. Основные техники акварели. Возможности гуаши	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.3	Основы цветоведения	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
1.4	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Цвет, линия, пятно, форма, объём.	6	2	4	Демонстрация работ
1.5	Изображение животного мира. Промежуточная диагностика	6	2	4	Демонстрация работ
1.6	Изображение растительного мира	4	1	3	Демонстрация работ
1.7	Основы композиции. Виды композиции	4	1	3	Демонстрация работ
1.8	Жанры	4	1	3	Демонстрация

	изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт				работ
1.9	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	4		4	Выставка работ
	Итоговое занятие.	2		2	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **МОДУЛЬ 1. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

##### **Тема 1.1 Введение.**

**Теория:** Понятие «Изобразительное искусство» и история его возникновения.

**Практика:** Практика: Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

##### **Тема 1.2. Знакомство с художественными материалами.**

**Теория:** Основные техники акварели: передача тончайших тонально-цветовых оттенков природы. В акварели можно передать пространственность планов, трепетность воздушной среды, состояние освещённости, материальность предметов. Различные приемы. Возможности гуаши: универсальность. С гуашью можно осваивать приёмы и техники, свойственные для других материалов. Например, разбавив краски водой, можно начать рисовать в акварельной технике. Различные приемы.

**Практика:** Творческая работа.

##### **Тема 1.3. Основы цветоведения**

**Теория:** Правила работы с кистью. Свойства основных цветов. Изобразительные средства.

**Практика:** Творческое задание.

##### **Тема 1.4. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Цвет, линия, пятно, форма, объём.**

**Теория:** Основы рисунка. Линия, форма. Передача настроения через цвет, холодные и теплые цвета. Различные техники.

**Практика:** Творческое задание.

##### **Тема 1.5. Изображение животного мира. Промежуточная диагностика**

**Теория:** Изображение животных (птиц, рыб, насекомых, млекопитающих, обитателей водного мира: силуэт, форма, строение, отличительные особенности, композиция, передача настроения при помощи цвета.

**Практика:** Творческое задание. Промежуточная диагностика.

### **Тема 1.6. Изображение растительного мира.**

**Теория:** Строение, характерные особенности.

**Практика:** Творческое задание.

### **Тема 1.7. Основы композиции. Виды композиции.**

**Теория:** Понятие «композиция». Основные принципы. Виды композиции.

**Практика:** Творческое задание.

### **Тема 1.8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

**Теория:** Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт: понятия, отличия.

**Практика:** Творческое задание.

### **Тема 1.9. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

**Практика:** Выставка работ.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **МОДУЛЬ 2. «КАСТОМИЗАЦИЯ И РОСПИСЬ ОДЕЖДЫ»**

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 2 /Модуль 2</b>				
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Входная диагностика	2	2		Беседа, тестирование
2.2	Кастомайзинг (кастомизация), основные понятия, виды и направления	2	1	1	Беседа,
3.3	Материаловедение (выбор ткани, основные и	2	1	1	Беседа

	вспомогательные материалы)				
1.4	Техники росписи одежды: свободная, трафаретная, штамповая, акварельная росписи	6	2	4	Демонстрация работ
2.5	Роспись белой футболки в акварельной технике и в стиле Хаос, роспись нашивок для футболок	6	2	4	Демонстрация работ
2.6	Кастомизация свитшота/худи с нитями и нашивками	4	1	3	Демонстрация работ
2.7	Роспись джинсовой куртки и карманов джинсов в стиле поп-арт	4	1	3	Демонстрация работ
2.8	Кастомизация кожаной обуви	4	1	3	Демонстрация работ
2.9	Кастомизация сумки из кожи/эко-кожи	4	1	3	Демонстрация работ
	Итоговое занятие.	2		2	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### МОДУЛЬ 2. «КАСТОМИЗАЦИЯ И РОСПИСЬ ОДЕЖДЫ»

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**Теория:** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Тема 2.** Кастомайзинг (кастомизация), основные понятия, виды и направления

**Теория:** Понимание, что такое кастомизация, где она применяется

**Тема 3.** Материаловедение (выбор ткани, основные и вспомогательные материалы)

**Теория:** Виды ткани, какую ткань необходимо выбрать для росписи. Материалы, которые необходимы для кастомизации. Разновидности кистей.

**Тема 4.** Техники росписи одежды: свободная, трафаретная, штамповая, акварельная росписи

**Теория:** Ознакомление с разновидностями техник по росписи одежды.

**Практика:** Роспись ткани в таких техниках как: свободная, трафаретная, штамповая, акварельная росписи

**Тема 5.** Роспись белой футболки в акварельной технике и в стиле Хаос. Роспись нашивок для футболок

**Теория:** Знакомство с акварельной техникой росписи по ткани.

Ознакомление со стилем Хаос. Возможные варианты росписи в данном стиле.

**Практика.** Кастомизируем белую футболку в акварельной технике.

Кастомизация футболки в стиле хаос акриловыми красками по ткани, а также маркерами и контурами. Расписываем нашивки для футболок.

**Тема 6.** Кастомизация свитшота/худи с нитями и нашивками

**Теория:** Основы росписи футера. Разновидность футера и сложность техники росписи футерной ткани.

Понятие нашивки. Какими они бывают. Что необходимо для создания нашивок.

**Практика:** Расписываем худи или свитшот.

Вырезаем из ткани нашивки и расписываем их.

**Тема 7.** Роспись джинсовой куртки и карманов джинсов в стиле Поп-арт.

**Стиль поп-арт. Какие возможны рисунки в данном стиле.**

**Теория:** Ознакомление с техникой росписи джинсовой ткани. Какими красками можно расписывать.

**Практика:** Кастомизация джинсовой куртки. Кастомизация джинсового кармана.

## **Тема 8. Кастомизация кожаной обуви**

**Теория:** Основы техники по росписи кожи. Нюансы в росписи обуви.

**Практика:** Кастомизируем белые кроссовки.

## **Тема 12. Кастомизация сумки из кожи/эко-кожи**

**Теория:** Техника нанесения краски на кожаную сумку или из эко-кожи.

Сложность переноса рисунка на сумку.

**Практика:** Роспись сумки.

**Итоговое занятие:** Демонстрация готовых изделий.

#### **IV. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

##### **Диагностика результативности образовательного процесса**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукоделие для взрослых» проводятся следующие виды контроля: входная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

В начале обучения по программе проводится входная диагностика – педагог проводит срез знаний и умений обучающихся на начало образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения по результатам показа этюдов и миниатюр, других видов деятельности, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная диагностика в объединении «Рукоделие для взрослых» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса, способствует выявлению практических умений и навыков на момент ее проведения.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая диагностика обучающихся проводится в конце прохождения программы «Рукоделие для взрослых».

##### **Критерии оценки**

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность обучающихся, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение программы**

Работа по программе «Рукоделие для взрослых» основывается на принципах: научности, последовательности и системности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой.

Все разделы программы направлены на развитие способностей обучающихся и получение ими новых знаний, приобретению новых умений и навыков.

В процессе обучения педагогом применяются следующие формы и методы работы: беседа, просмотр видеоматериалов, моделирование различных ситуаций и поиск выхода из них, а также личное творчество обучающихся.

Педагог на занятиях создает ситуацию успеха для каждого обучающегося с целью наиболее полного раскрытия его способностей.

Занятия делятся на теоретическую и практическую части.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме собеседования, педагогического наблюдения, практической работы.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных показателей в соответствии с заданной тематикой.

В конце года проводится итоговое занятие с демонстрацией приобретенных обучающимися умений и навыков (по форме – возможен мастер-класс).

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- учебный кабинет (классная доска, столы и стулья по количеству обучающихся и для педагога; интерактивный экран);
- компьютер;
- дидактические материалы; видео, медиаматериалы; канцтовары.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.

5. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».

6. Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

### **Список литературы для педагога**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». - М., 1989.
- 2.Кадыйрова Л.Х. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. 3.
- 3.Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2012г. 95с.
- 4.Ловцова И.В., Горчаков С.А., Живопись: учебное пособие для орг. доп. образования/ М.: Просвещение, 2020.-111 с.: ил.
5. Маслов Н.Я. «Пленэр». – М., 1989.
- 6.Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания». – М., 1987.
- 7.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». - М., 1983.
8. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростов-на-Дону. 2010г.184 с.
- 9.Программно–методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин, М., 2020
- 10.Рисунок. Живопись. Композиция.- М., 1989
11. Сокольникова Н.М. «Основы живописи». Обнинск. 1996
12. Стасевич В.Н. «Пейзаж: картина и действительность». - М., 1978
13. Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г. 58с.
14. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Академический проект. М. 2010 г. 128с.
15. Шитов Л.А. «Живопись». - М., 1995

### **Список литературы для обучающихся**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., ИД «Искусство», 2004. Глава «Законы экспозиции» - с. 44-55, глава «Ритм», - с. 65-70
2. Иттен И. Искусство цвета – Д. Дронов, 2011. Глава «Семь типов цветовых контрастов» - с. 35

3. Итген И. Рим. Из кн.: Искусство формы – Д. Аронов, 2011. – 136 с.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., Академия, 2004г. Раздел «Выполнение набросков линиями»
5. Рисунок. Под ред. А.М. Серова. – М., Просвещение, 1975. Глава «Стадии работы над рисунком»
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., Обнинск, Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., Обнинск, Титул, 1996. Раздел «Элементы формообразования»
8. Хейп Р.Б. «Рисунок: уроки старых мастеров. – М., Астрель, 2006. Раздел «Линия», с. 17-37, раздел «Масса», - с. 87-93; Раздел «Форма» – с. 13-17; Раздел «Свет и плоскости», - с. 57 - 67

### **Интернет ресурсы:**

<https://www.livelib.ru/selection/913141-spisok-literatury-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-po-kursu-azbuka-risovaniya-universarium>

<https://www.livelib.ru/selection/913141-spisok-literatury-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-po-kursu-azbuka-risovaniya-universarium>

<https://www.livelib.ru/selection/913141-spisok-literatury-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-po-kursu-azbuka-risovaniya-universarium>

<https://www.livelib.ru/selection/913141-spisok-literatury-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-po-kursu-azbuka-risovaniya-universarium>

<https://www.livelib.ru/selection/913141-spisok-literatury-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-po-kursu-azbuka-risovaniya-universarium>

<https://www.livelib.ru/selection/913141-spisok-literatury-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-po-kursu-azbuka-risovaniya-universarium>

<https://www.livelib.ru/selection/913141-spisok-literatury-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-po-kursu-azbuka-risovaniya-universarium>