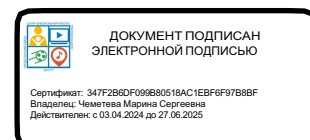


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 4
от 20.05.2026 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 133 от 20.05.2026 года



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕТО С МУЗЫКОЙ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 01.06.2026г. - 31.08.2026г.

Разработчики:

Моргунов Александр Николаевич,

Моргунова Ольга Викторовна

педагоги дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	5
III. Содержание программы.....	6
IV. Критерии оценки результатов программы.....	8
V. Материально-технические условия реализации программы с учетом дистанционной формы взаимодействия.....	9
VI. Список использованной литературы.....	10
VII. Приложение.....	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Велегож» разработана на основе примерной программы спортивной подготовки для системы дополнительного образования детей: детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва, разработана и составлена с учетом и в соответствии следующих нормативных документов: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.); Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг».

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Лето с музыкой» относится к программам художественной направленности.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны учащихся и родителей на программы художественного развития младших школьников на летний период.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям русского фольклора через занимательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Новизна программы и отличительные особенности: блиц-программа: в течение 1,5 месяцев обеспечить досуг учащихся в летний период в режиме онлайн.

Цель: организация занятости учащихся в период летних каникул в режиме онлайн.

Задачи:

- организовать проведение досуговых мероприятий с учетом дистанционной формы взаимодействия;
- создать условия для развития эмоциональной сферы учащихся;
- развивать интерес у учащихся к познавательному досугу;
- предоставить учащемуся возможность активного поиска и усвоения наиболее интересной информации, способствовать совершенствованию им техники игры на различных изучаемых инструментах в режиме онлайн;
- способствовать развитию творческих способностей.

Категория учащихся.

Краткосрочная программа ориентирована на учащихся 7-11 лет. Занятия и мероприятия проводятся в группах с учетом дистанционной формы взаимодействия педагога с учащимися.

Срок реализации программы.

Краткосрочная дополнительная программа рассчитана на 24 часа в период летних каникул.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации учебной деятельности учащихся: групповая с учетом дистанционной формы обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся шесть часов в неделю - 2 раза по три часа.

Планируемые результаты освоения краткосрочной программы:

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивация к познанию;

- ознакомление с основами музыкальной грамоты;
- развитие эмоциональной сферы;
- самостоятельное применение знаний и умений в разнообразных ситуациях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1		фото и видеоматериалы
2.	Овладение техникой игры на инструменте	6		6	фото и видеоматериалы
3.	Теоретическая подготовка	12	12		фото и видеоматериалы
4.	Музыкальная работа	3		3	фото и видеоматериалы
5.	Подведение итогов Итоговое мероприятие	2		2	фото и видеоматериалы
Итого		24	13	11	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. Вводное занятие

Теория. На этом занятии учащиеся проходят инструктаж по ТБ. Внимание педагога направлено на пробуждение в учащихся их творческих возможностей.

Правила по ТБ, ОБЖ, ПДД.

ТЕМА 2. Овладение техникой игры на инструменте

Практика. Ритм и ритмичность. Увеличение количества приемов, их качественное исполнение. Ритмические упражнения – обучение через игру. Ритмика и пластика. Игра на ложках. Приемы игры на двух, трех, и четырех ложках. От простых ритмов до виртуозных ритмических рисунков в исполнительской деятельности ансамбля ложкарей. Вариативность приемов, ритмических рисунков, автоматизм движений.

Импровизация – эффективное средство в творческом усвоении музыкального материала. Импровизационность – ценное качество русского фольклора. Свободное владение ритмическими структурами – основа импровизации.

Техника исполнения – основа исполнительского искусства. Техника в широком понимании – важнейшее средство для передачи художественного содержания произведения. Техника в узком смысле – точность и быстрота, рациональность пальцевых движений. Технические приемы игры – успех в овладении музыкальным инструментом. Синхронность звучания – основная трудность ансамбля народных инструментов.

ТЕМА 3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыкально-теоретическое образование учащихся – важнейшее звено в творческой деятельности ансамбля. Теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература – дисциплины специального цикла. Учащиеся продолжают знакомиться с названием нот, понятиями музыкальных терминов.

Теоретическое знакомство с другими ударными музыкальными инструментами с учетом дистанционного обучения.

ТЕМА 4. Музыкально-образовательная работа.

Практика. В эту тему входит работа над артистизмом, раскрепощением учащихся. Это очень важный момент работы в музыкальном коллективе. Артистизм - залог успеха любого исполнителя. Также в этот раздел входит работа над музыкально-ритмическими и игровыми упражнениями. На занятиях демонстрируются видеофильмы с концертными выступлениями коллектива. Педагогика сотрудничества между учащимся и педагогом.

ТЕМА 5. Подведение итогов

Практика. Просмотр всей группой выполненных индивидуальных заданий на овладение техникой игры на народных ударных инструментах.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ

Оценка результатов по программе может происходить в следующих формах:

- мониторинг удовлетворённости учащихся участием в мероприятиях;
- диагностика эмоционального фона в начале и в конце мероприятия: беседа, отзывы, наблюдение, анкетирование;
- количественные показатели (охват участников мероприятий).
- социальные показатели (заинтересованность учащихся).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Для реализации краткосрочной программы «Лето с музыкой» необходимо учитывать следующие материально-технические условия:

- WhatsApp;
- социальные сети;
- телефонный режим;
- электронная почта.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты, М., АСТ-ПРЕСС, 2000, -176с.
2. Васильев Ю. В. Широков А.Б. Рассказы о русских народных инструментах. М., Советский композитор, 1976. 96с.
3. Вертков К.К. Русские народные инструменты. М., Музыка, 1975. -218с.
4. Максимов Е.И. История исполнительства на народных инструментах. М., МГИК, 1981. - 112с.
5. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. М.,МГИК, 1983. - 84с.
6. Смирнова И.А. Музыка для русских народных инструментов. М., Музыка, 1960. -146с.
7. Шелмаков И.В. Методика работы с ансамблем русских народных инструментов. М., МГИК, 1978. - 48с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение

Календарный план

№ занятия	№ Темы по уч. плану	Содержание	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
№ 1	Т. 1	Вводное занятие, инструктаж по Т. Б.			
	Т. 4	Музыкальная работа.	3	1	2
№ 2	Т. 3	Теоретическая подготовка.	3	3	
№ 3	Т. 2	Овладение техникой игры на инструменте.	3		3
№ 4	Т. 3	Теоретическая подготовка.	3	3	
№ 5	Т. 2	Овладение техникой игры на инструменте.	3		3
№ 6	Т. 3	Теоретическая подготовка.	3	3	
№ 7	Т. 3	Теоретическая подготовка.	3	3	
№8	Т. 4	Музыкальная работа.	3		3
	Т. 5	Подведение итогов.			
№ 9	Т. 3	Теоретическая подготовка	3	3	
№ 10	Т. 3	Теоретическая подготовка.	3	3	
№ 11	Т. 2	Овладение техникой игры на инструменте.	3		3
№ 12	Т. 4	Музыкальная работа.	3		3
	Т. 5	Подведение итогов.			