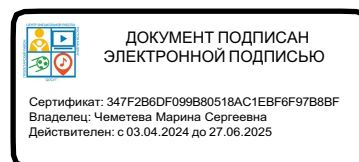


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

Принята
на заседании методсовета
Протокол № 4
от 20.05.2026 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 133 от 20.05.2026 года



КРАТКОВРЕМЕННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 01.06.2026г.- 31.08.2026г.

Разработчик:
Абаджан Любовь Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка | 3 |
| II. Учебно-тематический план первой группы..... | 11 |
| III. Содержание программы первой группы..... | 12 |
| IV. Учебно-тематический план второй группы | 14 |
| V. Содержание программы второй группы | 15 |
| VI. Учебно-тематический план третьей группы | 17 |
| VII. Содержание программы третьей группы | 18 |
| VIII. Принципы работы | 20 |
| IX. Результативность образовательного процесса..... | 21 |
| X. Организационно-педагогические условия реализации программы | 22 |
| XI. Список литературы..... | 24 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.); Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Современное дополнительное образование, связанное с театральным и литературным творчеством, несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции. Они являются неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской литературной и драматургической классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное самосознание личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень

актуальна в настоящее время. Благодаря занятиям по краткосрочной программе «Театральная гостиная» учащиеся приобщаются к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Краткосрочная программа «Театральная гостиная» ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной и театральной деятельности, для решения целей воспитания и образования, развития мотивации и самоопределения.

Главная направленность программы – это воспитание и формирование человека, творческой личности, мыслящей и всесторонне развитой. В драматизациях, сюжетно-ролевых отношениях учащемуся открываются нормы нравственного поведения, а в реальных отношениях происходит собственно их усвоение. Вместе с тем эмоциональные переживания учащегося в процессе театрализованной игры в ходе выполнения принимаемых на себя ролей, моделирующих реальные, значимые для него межличностные отношения, дают возможность прочувствовать последствия своих поступков, выявить новые смыслы и значения своей деятельности не через назидание и наставления, а самостоятельно.

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей и учащихся. В летний период у учащихся больше свободного времени, чтобы уделить его развитию своих способностей, выполнить работу, на которую в период учебного года не хватает ресурсов

Педагогическая ценность данной программы заключается в том, что она носит общеразвивающий характер и является синтезом области искусства и гуманитарных наук. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливает стремление участников в самопознании своего творческого потенциала. Учащийся, постигая на практике искусство театра, постоянно обращается к литературе от фольклора народов мира до современных популярных

авторов, истории, географии, этнографии, психологии. При этом учащийся работает над своим персональным образом, совершенствуя речь, пластику движений, художественное воображение. Конечно же, в основе программы, как впрочем, и всех программ в России лежит гениальная система воспитания К.С. Станиславского. Программа составлена таким образом, что учащиеся все время находятся в практическом воплощении системы Станиславского тренируясь, играя, репетируя, анализируя или воплощая художественный замысел. Содержание программы включает в себя различные виды деятельности.

Новизна программы «Театральная гостиная» в том, что она реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы учащиеся имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения литературных и драматических произведений, научаются разбору и пониманию целей и задач автора, осваивают метод импровизации. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа «Театральная гостиная» отличается количеством времени, затрачиваемым на самосовершенствование (тренинги по развитию дыхания, речевой деятельности, упражнения и игры, связанные с общей физической подготовкой). Программа даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных по содержанию импровизаций по литературным и драматическим произведениям, дает возможность самостоятельно выбрать репертуар, самостоятельно его разобрать и проработать.

Цели:

- овладение видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть, овладение элементарными навыками актерского и режиссерского мастерства и др.);

- предоставление возможности ученикам проявить себя и добиться успеха в своей деятельности;
- предоставление школьникам возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться;
- формирование у учащихся представлений о характере профессиональной деятельности актеров, режиссеров, суфлеров, гримеров, костюмеров и др.

В связи с этой целью программа даёт возможность решать **задачи**:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству;
- развитие чувства ритма; фантазии, художественного воображения;
- предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, богатую фантазию, изобретательность, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- воспитание стремления к гармонизации окружающего бытия, партнерского дружеского взаимоотношения, к личностному самопознанию;
- воспитание любви к искусству театра и уважения к творческим профессиям.

Обучающие:

- обучение навыкам и умениям анализировать содержание художественных, литературных произведений, применяя эти знания при разучивании и исполнении;
- ознакомление учащихся с лучшими образцами театрального искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы над произведением;
- обучить умению анализировать свою работу на занятии;
- категория учащихся;
- программа предназначена для занятий с детьми от 7 до 14 лет в летний период. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы.

Кратковременная программа рассчитана на 1 месяц обучения в группах по возрастам: 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет.

1 группа – 20 часов (2 раза в неделю по 2 часа).

2 группа – 30 часов (три раза в неделю по 2 часа).

3 группа – 30 часов (три раза в неделю по 2 часа).

Программа включает индивидуальные консультации, тренинги, посещение экскурсий. Психологическая готовность и уровень готовности учащихся к освоению краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы значения не имеют.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие.

Формы и методы образовательного процесса. Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий.

Прежде всего, это групповые занятия, так как занятия в группах помогают школьникам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого учащегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

- знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;
- творческие работы;
- литературно-музыкальные произведения;
- просмотр кинофильмов;
- викторина;
- путешествие по страницам книг;
- проект;
- литературная игра;
- инсценирование;
- конкурс – кроссворд;
- игра-драматизация;
- читательская конференция;
- занятие-диспут;
- урок-спектакль;
- интегрированное занятие;
- занятие-праздник;
- литературный ринг;

- беседа-дискуссия с элементами инсценировки;
- занятие-интервью;
- устный журнал.

Методы организации образовательного процесса.

Для решения поставленных в программе задач в программе использованы общепедагогические методы: репродуктивный (вербальный и невербальный); проблемно-поисковый; креативный. В театральном воспитании используются индивидуальная работа, репетиции в парах и групповая деятельность. Работа строится на базе развивающих методик. На занятиях, во время репетиций и тренингов, создаются ситуации, в которых раскрываются, обнаруживаются те или иные способности учащихся.

Формы проведения занятий.

Так как на занятиях используются различные художественные произведения и в полном виде, и частями, и отдельные сюжеты, и конкретные герои, формы проведения занятий очень разнообразны: беседы, викторины, дискуссии, обсуждения, сюжетно-ролевая игра, игровая программа, игра-путешествие, конкурсы, концерты.

Основные разделы программы:

1. Зарождение замысла и продумывание сюжета.
2. Работа с творческими группами по воплощению замысла.
3. Развивающая работа, способствующая улучшению качества исполнения выбранного материала (развивающие игры, техника речи, тренировка дыхания, ритмика, движение)
4. Сценическая реализация замысла.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений - художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст - комментарий ведущего) является одной из форм встречи в «Театральной гостиной» Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи

отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний. Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью. «Театральная гостиная» - это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОЙ ГРУППЫ

| № п/п | Название разделов, тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|---|--------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Знакомство с планом работы, правила по технике безопасности | 1 | 1 | | |
| 2 | Зарождение замысла и продумывание сюжета | 3 | 2 | 1 | Наблюдение, прослушивание на репетициях |
| 3 | Работа с творческими группами по воплощению замысла | 8 | 3 | 5 | Соревнования, наблюдения |
| 4 | Развивающая работа, способствующая улучшению качества исполнения выбранного материала (развивающие игры, техника речи, тренировка дыхания, ритмика, движение) | 6 | | 6 | Конкурсы, соревнования, наблюдения |
| 5 | Итоговое занятие. Сценическая реализация замысла | 2 | | 2 | |
| | Итого | 20 | 6 | 14 | |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОЙ ГРУППЫ

1. Знакомство с планом работы, правила по технике безопасности.
2. Зарождение замысла и продумывание сюжета.
 - а) Работа по определению темы будущей «гостиной» «Гений А.С. Пушкина» (поэзия и сказки Пушкина):
 - выбор определенных произведений;
 - тема, интересующая учащихся, требующая углубления и расширения;
 - подробное знакомства с жизнью и творчеством поэта.
 - б) подбор литературного материала;
 - в) создание сценария;
 - г) подбор «героев» для будущего сценического воплощения;
 - д) знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной»;
 - е) работа с музыкальным и художественным материалами.
3. Работа с творческими группами по воплощению замысла:
 - а) индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение);
 - б) работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера;
 - в) создание выставок;
 - г) консультации, репетиционная (тренировочная) работа.
4. Развивающая (репетиционная, тренировочная) работа, способствующая улучшению качества исполнения выбранного материала (развивающие игры, техника речи, тренировка дыхания, ритмика, движение):
 - игры для развития общей моторики;
 - игры, для развития интеллектуальных способностей;

- игры, для развития коммуникативных навыков ;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата:
- работа над речевым дыханием;
- навыки движения, степень умения сохранять равновесие, ориентироваться в пространстве;
- общеразвивающие игры с использованием предметов (мячей, скакалок, обручей, кегель, пирамидок) и без них.
- отработка внимания, общения, умения держать паузу.

5. Сценическая реализация замысла.

Она зависит от типа встречи в «Театральной гостиной».

Итоговая встреча - мероприятие имеет свои особенности в силу выбранной темы, материала и времени на подготовку. Они проходят в кабинете, оформленном в стиле «гостиной». За основу работы взято традиционное понимание слова «гостиная». Это гибкая форма организационного общения, импонирующая учащимся младшего и среднего школьного возраста, а также подросткам с их претензией на «взрослость». Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов, создающих особый душевный комфорт и настрой.

Структура встречи в « гостиной » на заключительном занятии - встрече:

- сбор гостей (10-15 минут);
- представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями;
- зажжение свечи - символа «гостиной»;
- знакомство с темой разговора;
- чаепитие (возможно) и начало сценария;
- воплощение замысла (сценария);
- момент прощания.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГРУППЫ

| № п/п | Название разделов, тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|---|--------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Знакомство с планом работы, правила по технике безопасности | 2 | 2 | | |
| 2 | Зарождение замысла и продумывание сюжета | 6 | 3 | 3 | Соревнования, наблюдения |
| 3 | Работа с творческими группами по воплощению замысла | 12 | 4 | 8 | Конкурсы, соревнования, наблюдения |
| 4 | Развивающая работа, способствующая улучшению качества исполнения выбранного материала (развивающие игры, техника речи, тренировка дыхания, ритмика, движение) | 8 | | 8 | Зачеты, конкурсы, соревнования, наблюдения |
| 5 | Итоговое занятие. Сценическая реализация замысла | 2 | | 2 | |
| | Итого | 30 | 9 | 21 | |

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГРУППЫ

1. Знакомство с планом работы, правила по технике безопасности.
2. Зарождение замысла и продумывание сюжета.
 - а) Работа по определению темы будущей «гостиной» «Россия - родина моя» (стихотворения о Родине А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока, С.А. Есенина; стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова, просмотр документального фильма «Бородинская битва», стихи посвящённые Дню Победы):
 - выбор определенных произведений;
 - тема, интересующая учащихся, требующая углубления и расширения;
 - подробное знакомство с жизнью и творчеством поэта.
 - б) Подбор литературного материала.
 - в) Создание сценария.
 - г) Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.
 - д) Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».
 - е) Работа с музыкальным и художественным материалами.
3. Работа с творческими группами по воплощению замысла.
 - а) Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение).
 - б) Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.
 - в) Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

4. Развивающая (репетиционная, тренировочная) работа, способствующая улучшению качества исполнения выбранного материала (развивающие игры, техника речи, тренировка дыхания, ритмика, движение).

- Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой.
- Правильная осанка и дыхание, необходимость свободы мышц шеи, плеч, рук.
- самоконтроль, регулировка «расходования» воздуха.
- Опора дыхания и свобода звучания.
- Дикция, улучшение звучания согласных.
- Практическая работа над голосом.
- Логика речи.
- Навык распределения дыхания во время движения.
- Тренировка вестибулярного аппарата, координации движений.

5. Сценическая реализация замысла.

Она зависит от типа встречи в «Театральной гостиной».

Итоговая встреча - мероприятие имеет свои особенности в силу выбранной темы, материала и времени на подготовку. Они проходят в кабинете, оформленном в стиле «гостиной».

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕЙ ГРУППЫ

| № п/п | Название разделов, тем | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|---|--------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Знакомство с планом работы, правила по технике безопасности | 2 | 2 | | |
| 2 | Зарождение замысла и продумывание сюжета | 6 | 3 | 3 | Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях |
| 3 | Работа с творческими группами по воплощению замысла | 12 | 4 | 8 | Конкурсы, соревнования, наблюдения |
| 4 | Развивающая работа, способствующая улучшению качества исполнения выбранного материала (развивающие игры, техника речи, тренировка дыхания, ритмика, движение) | 8 | | 8 | Соревнования, наблюдения |
| 5 | Итоговое занятие. Сценическая реализация замысла | 2 | | 2 | |
| | Итого | 30 | 9 | 21 | |

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕЙ ГРУППЫ

1. Знакомство с планом работы, правила по технике безопасности.

2. Зарождение замысла и продумывание сюжета.

а) Работа по определению темы будущей «гостиной» «В мире книг и кино» («Береги честь смолоду»)- сопоставление текста произведения и кадров из фильма. (А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Экранизация повести; «Щелкунчик и мышинный король» - чудесная сказка Э.Т. Гофмана, просмотр сказки, просмотр фильма «Они сражались за Родину» сравнение с литературным произведением Шолохова).

- выбор определенных произведений.
- тема, интересующая учащихся, требующая углубления и расширения,
- подробное знакомства с жизнью и творчеством писателей.

б) Подбор литературного материала.

в) Создание сценария.

г) Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

д) Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».

е) Работа с музыкальным и художественным материалами.

3. Работа с творческими группами по воплощению замысла.

а) Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение).

б) Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

в) Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

4. Развивающая (репетиционная, тренировочная) работа, способствующая улучшению качества исполнения выбранного материала (развивающие игры, техника речи, тренировка дыхания, ритмика, движение).

- Игры, для интенсивного обучения.
- правильная осанка и дыхание.
- Основы практической работы над голосом.
- Упражнение на развитие голосовых регистров.
- Выразительное чтение. Оттенки голоса.
- передача подтекста интонацией.
- Чтение с листа и наизусть.
- Правила ведения монолога.
- Упражнение на релаксацию и освобождение мышц.
- Темпо-ритм в театральном творчестве.
- Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.

5. Сценическая реализация замысла.

Она зависит от типа встречи в «Театральной гостиной».

Итоговая встреча-мероприятие имеет свои особенности в силу выбранной темы, материала и времени на подготовку.

VIII. ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

1. Принцип психологической комфортности.

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным

2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. Принцип интеграции и диалога искусств.

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.

Собственный творческий поиск учащихся – это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

IX. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Так как программа в большей степени является развивающей, в ней не предусмотрены зачеты и экзамены. Контроль и учет знаний и умений осуществляется за счет проведения мониторинга.

По окончании обучения учащиеся:

- будут управлять своим вниманием;
- будут уметь снимать напряжение с групп мышц;
- будут знать артикуляционные упражнения;
- будут знать упражнения для дыхания;
- будут уметь сочинять этюды самостоятельно и по теме;
- овладеют умением правильно держаться во время чтения;
- будут соблюдать ритм чтения;
- будут соблюдать паузы, необходимые при чтении;
- получат навыки действовать словом;
- разовьют чувство ритма, фантазию, художественное воображение, ассоциативную память;
- укрепят психического и физического здоровья детей;
- ознакомятся с историей возникновения театра;

- смогут проявлять себя в жизни творческой личностью,
- будут обладать навыками самостоятельной работы над произведением.

Х. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

Важным элементом каждого занятия является выполнение упражнений для улучшения дыхания и дикции, для улучшения интеллектуальной деятельности. Стимулирующее воздействие физических упражнений на психическую деятельность известно давно, под влиянием физических упражнений: увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются психомоторные процессы. Поэтому на занятиях проводится музыкальная ритмическая разминка с элементами сценического движения. Тем самым обеспечивается более высокий уровень работоспособности, который не может не влиять положительно на успешность учебной деятельности.

Большое внимание на занятии уделяется развитию эмоциональной сферы и мотивации обучения.

Основными методами обучения являются:

- словесные (рассказ, объяснение, лекция, беседа, диалог);
- репродуктивный (действие по образцу);

- поисковый (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез);
- метод примера, стимулирования личностной значимости: убеждения, опора на жизненный опыт, познавательные игры;
- методы эмоционального воздействия: создание ситуации эмоционально-нравственного, эстетического переживания, занимательности, новизны, ситуация успеха.

В процессе образовательной деятельности важно гибко сочетать индивидуальный и дифференцированный подходы; это способствует тому, чтобы все дети принимали участие в жизни коллектива.

Одним из условий повышения эффективности реализации программы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и предметно-развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов деятельности для становления личности. В соответствии с возможностями детей определяются методы обучения. При планировании работы важно использовать наиболее доступные для конкретного ребенка.

Оборудование.

Компьютер, монитор, множительная техника, что позволяет преподавателю иметь для раздачи учащимся необходимый теоретический материал, размножать стихи, сценарии и роли для участников спектаклей, копировать репродукции костюмов и элементов быта, необходимых для наглядного объяснения той или иной сцены пьесы или литературного произведения.

Дидактическое обеспечение.

Сценарии занятий, досуговых мероприятий: «Путешествие в страну «Досуг», «Праздник матери», «Праздник осени», «Масленица», конспекты занятий по программе. Методические рекомендации: «Стихи к праздникам», «Необходимость здорового образа жизни».

XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978
2. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства. М., 1992
3. Корогодский З. Главное – единомыслие. М., 1970
4. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М., Искусство, 1975
5. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., Искусство, 1975
7. Антонова А.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Я. Академия развития, 1997
8. Петрусинский В.В. Игры, обучение, тренинг, досуг. М., Новая школа, 1994
9. Козырева Л.М. Развитие речи, Я. Академия развития, 2002
10. Саричева Е. Сценическая речь, М., Искусство, 1995
11. Петрова А.Н. Сценическая речь, М., Искусство, 1981
12. Образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского» Е. Копылова, Ю. Качалов. М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 2008;
13. Образовательная программа второго уровня обучения «Актерское мастерство» Е. Копылова, Ю. Качалов. М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 2008.

14. В.М. Букатов Факультатив «Художественное чтение»: М. Просвещение, 1995.
15. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1986.
16. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М.: 1986.
17. Голубовский Б.Т. Наблюдение, этюд, образ. - М: 1990.
18. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. - М.: 1992.
19. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера - М: 1973.
20. Кох И. Основы сценического движения - Л., 1970.
21. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. Станиславский К - С. - М.: 1982.
22. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М.,1954.
23. Чехов М.А. Литературное наследие - В 2 Т. - М.: 1986.