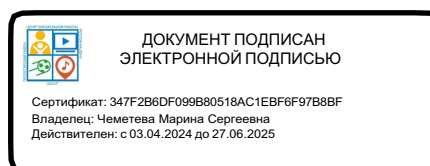


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 4
от 20.05.2026 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 133 от 20.05.2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ МАРШЕВЫХ БАРАНЩИКОВ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Литвинов Сергей Михайлович,
педагог дополнительного
образования

Ростов-на-Дону
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	9
III. Содержание программы 1-го года обучения.....	11
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	13
V. Содержание программы 2-го года обучения.....	14
VI. Методические рекомендации к программе.....	17
VII. Список литературы.....	18
VIII. Приложения.....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль маршевых барабанщиков» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа «Ансамбль Маршевых барабанщиков» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на программы данной направленности и способствует приобщению обучающихся к музыкальному творчеству, сохранению системы духовно-нравственных ценностей и передаче культурного наследия последующим поколениям.

В процессе занятий по программе «Ансамбль Маршевых барабанщиков» обучающиеся демонстрируют динамичную и гибкую форму коллективного исполнения различных музыкальных произведений. В процессе занятий в ансамбле у обучающихся развиваются: все виды памяти, чувство ритма, музыкальный слух, воспитывается коллективное творчество и дисциплина.

Программа способствует освоению обучающимися различных ударных инструментов: барабанов и оркестровых тарелок, что положительно влияет на формирование ранней профориентации.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в привитии культуры труда, но и в приобщении обучающихся к музыкальной культуре и традициям народов России и мира.

В процессе реализации программы педагог создает ситуацию успеха, что мотивирует обучающихся к получению новых знаний, умений и навыков.

Используются различные формы и методики построения занятий, такие как:

- занятие – беседа - для освоения нового материала;
- практические занятия – для закрепления полученных знаний.

Занятия проводятся, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия помогают развивать у обучающихся самостоятельность, интерес к изучаемому материалу.

Выделяются следующие типы занятий с обучающимися:

- изучение нового материала
 - занятия тренировочного типа;
 - обобщающего типа (итоговые);
 - комбинированные;
 - практические;
 - диагностические
- и др.

Формы проведения занятий:

- занятие-беседа;
- занятие-музыкальные состязание;
- занятие-наблюдение;
- открытое занятие;
- занятие-игра;
- конкурс;
- праздник;
- практическое занятие;
- экскурсия и др.

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии: физ. минутка, динамическая пауза, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз и т.д.;
- технология развивающего обучения;
- технология портфолия.

Новизна и отличительные особенности программы:

Данная программа является новой для учреждения.

Отличительными особенностями программы является освоение обучающимися приемов игры на большом и малом барабанах и оркестровых тарелках.

В процессе реализации программы обучающиеся знакомятся с основами нотной грамоты, что способствует их развитию.

Укреплению осанки и здоровья, развитию координации движений обучающихся способствует дефиле.

Формированию личности обучающихся способствует комплекс воспитательно-досуговых мероприятий, проводимых педагогом совместно с родительской общественностью.

Данная программа направлена на становление личности, формирование духовной культуры и нравственных ценностей обучающихся, на воспитание гражданина с активной жизненной позицией, способной к самореализации.

Занятия по программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных

барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует.

Характеристика программы

Программа «Ансамбль барабанщиков» имеет художественную направленность, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения - углубленная, по образу результата – учебная. Требования программы доступны для большинства желающих. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Занятия в ансамбле барабанщиков во 2 – ой половине дня, формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и для окружающих.

Программа составлена для индивидуального обучения на малом и большом барабанах, оркестровых тарелках и дальнейшей совместной игре в ансамбле. Индивидуальное обучение на малом барабане 5 месяцев, а затем совместная игра в ансамбле. Обучения на ударных инструментах начинается с 7 – 10 до 18 лет.

Создание инструментального ансамбля предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, обучению игре

на инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Специфика работы инструментального ансамбля, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на ударных инструментах. Учащиеся, проявившие наибольшие способности, могут быть переведены в основной состав ансамбля, который варьируется от 4 до 12 исполнителей. Минимальный состав ансамбля состоит: из 2 - х малых барабанов, большого барабана и тарелок. Основной состав состоит: из 12 малых барабанов, 4 - х больших барабанов и 4 – х тарелок.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, а также практические занятия, в процессе которых развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память. Для лучшего усвоения материала на практических занятиях воспитанники все длительности изучают на фортепиано затем на инструменте (так как звук на фортепиано может тянуться, а на барабанах нет). Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотоносце, длительности, размер и т. д., учащиеся изучают строение музыкальной формы. Все это изучается и закрепляется во Цель программы – способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабанах и демонстрации дефиле. – на фортепиано показывает длительности педагог.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей личности в процессе обучения игре на ударных инструментах и демонстрации дефиле.

Задачи:

Предметные:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие речи и чувства ритма;

- приобретение навыков игры на ударных инструментах;
- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле;
- изучение различных музыкальных направлений.

Развивающие:

- развитие музыкально-ритмического слуха;
- развитие координации;
- двигательной активности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание уважения к труду;
- воспитание чувства патриотизма.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.

Должны уметь:

- читать и играть по нотам;
- работать с метроном;

- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка).

У обучающегося будет развито:

- чувство ритма;
- навыки самостоятельной работы;
- навыки работы в коллективе.

У обучающегося будет воспитано:

- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость;
- стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной

задачи.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- основные музыкальные стили: рок, диско, поп и т.д.

Должны уметь:

- исполнять выученные элементы;
- работать в ансамбле;
- запоминать движения и грамотно их повторять;
- координировать свои движения;
- классифицировать музыку по стилям и жанрам.

У обучающегося будет развито:

- эстетический кругозор и вкус;
- навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать навыки работы в ансамбле.

У обучающегося будет воспитано:

- чувство патриотизма, любви к Родине.

Проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются публичные выступления. С начала в виде показов для родителей, затем в виде участия в концерте, шествии, параде.

время индивидуальных и ансамблевых занятий.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Входная диагностика. Сведения об инструменте, его устройстве.	2	1	1	Беседа,наблюдение, тестирование
2	Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением.	7	1	6	Беседа,наблюдение, тестирование
3	Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры:4/4, 2/4, 3/4.Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование
4	Теория: восьмые длительности и упражнения на них.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование
5	Теория: нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование
6	Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование

7	Теория: триоли и упражнения на них. Промежуточная диагностика.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование
8	Теория: восьмая с точкой и упражнения на восьмую с точкой.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование
9	Теория: синкопа и упражнения.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование
10	Теория: форшлаги и упражнения на них.	6	1	5	Беседа,наблюдение, тестирование
11	Теория: сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.	7	1	6	Беседа,наблюдение, тестирование
12	Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами.	7	1	6	Беседа,наблюдение, тестирование
13	Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).	30	2	28	Беседа,наблюдение, тестирование
14	Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).большой барабан, тарелки).	30	2	28	Беседа,наблюдение, тестирование
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2		2	Концертное выступление
	Воспитательно-досуговые мероприятия	8		8	Мероприятия к памятным датам и праздникам
	Итого:	144	16	128	

III. Содержание программы. Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Входная диагностика. Сведения об инструменте, его устройстве.

Практика 2ч.

Тема 2. Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением.

Теория. 1ч.

Знакомство с положениями во время игры. Положение корпуса, головы, рук и ног.

Практика. 7ч.

Закрепление положений во время игры.

Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом. Простые упражнения на глухом барабане.

Одиночные удары, двойки, двойки с ускорением.

Тема 3. Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

Теория. 1ч.

Знакомство с нотной грамотой. Нотация для ударных инструментов.

Практика. 5ч. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности. Игра упражнений на простые размеры.

Тема 4. Восьмые длительности и упражнения на них.

Теория. 1ч.

Восьмые длительности

Практика. 5ч.

Игра упражнений на восьмые длительности.

Тема 5. Нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты.

Теория. 1ч.

Нота с точкой. Акценты.

Практика. 5ч.

Игра упражнений на ноту с точкой. Игра упражнений на акценты.
Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 6.

Шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш.
Изучение простого ритма.

Теория. 1ч.

Шестнадцатые длительности. Марш.

Практика. 5ч.

Игра упражнений на шестнадцатые длительности. Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 7. Триоли и упражнения на них. Промежуточная диагностика..

Теория. 1ч.

Триоли.

Практика. 5ч.

Игра упражнений на триоли. Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 8. Теория: восьмая с точкой и упражнения на восьмую с точкой.

Теория. 1ч.

Восьмая с точкой.

Практика. 5ч.

Игра упражнения на восьмую с точкой. Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 9. Синкопа и упражнения..

Теория. 1ч.

Синкопа. Виды синкоп.

Практика. 5ч.

Синкопа. Игра упражнений на различные виды синкоп. Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 10. Форшлаг и упражнения на них.

Теория. 1ч.

Форшлагги. Виды форшлаггов.

Практика. 5ч.

Игра упражнений на различные виды форшлаггов. Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 11.

Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.

Теория. 1ч.

Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Виды сложных размеров.

Практика. 5ч.

Игра упражнений на различные виды сложных размеров. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 12. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами.

Теория. 1ч.

Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Практика. 5ч. Игра простого ритма на ударной установке с переходами. Игра упражнений на различные виды синкоп, форшлаггов, акцентов. Игра упражнений на маршевую аппликатуру. Исполнение простых ритмических рисунков.

Тема 13.

Маршевый ритм № 1 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).

Теория. 2ч.

Изучение оркестровых партий. Нотация для ансамбля.

Разделение произведений на мелкие отрезки. Индийская система обозначения ритма «ТА-КА-ДИ-МИ».

Практика. 28ч.

Разыгрывание ансамбля. Разучивание партий марша №1 для ансамбля различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов.

Тема 14.

Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки). большой барабан, тарелки).

Теория. 2ч.

Изучение оркестровых партий. Нотация для ансамбля.

Разделение произведений на мелкие отрезки. Индийская система обозначения ритма «ТА-КА-ДИ-МИ».

Практика. 28ч.

Разыгрывание ансамбля. Разучивание партий марша №2 для ансамбля различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, сложенная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов.	15	2	13	Беседа, наблюдение, тестирование
2	Теория. Нотная запись инструментов ударной установки	15	2	13	Беседа, наблюдение, тестирование

3	Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног	15	2	13	Беседа,наблюдение, тестирование
4	Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства	15		15	Беседа,наблюдение, тестирование
5	Разучивание ансамблевых партий	14		14	Беседа,наблюдение, тестирование
6	Игра в ансамбле	60		60	Беседа,наблюдение, тестирование
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2		2	Концертное выступление
	Воспитательно-досуговые мероприятия	8		8	Мероприятия к памятным датам и праздникам
	Итого	144	16	128	

V Содержание программы. Второй год обучения.

Тема 1. Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов.

Теория 2ч.

Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение.

Практика 13ч.

Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки

Практическая работа: Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов.

Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов. Разучивание ансамблевых партий.

Ожидаемые результаты:

- изучить инструменты ударной установки (их устройство, функцию, расположение)
- освоить нотную запись инструментов ударной установки
 - изучить танцевальные ритмы
 - разучить ансамблевые партии.

Тема 2.

Нотная запись инструментов ударной установки.

Теория. 2ч.

Принципы нотной записи для ударной установки.

Расположение на нотном стане инструментов ударной установки.

Практика. 13ч.

Нотная запись инструментов ударной установки: практические задания записи инструментов ударной установки. Чтение с листа партий для ударной установки.

Тема 3.

Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног

Теория. 2ч.

Знакомство с танцевальными ритмами народов мира.

Отличительные особенности различных танцевальных ритмов.

Практика. 13ч.

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов. Разучивание ансамблевых партий.

Тема 4.

Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства.

Практика. 15ч.

Игра упражнений, этюдов с целью повышения мастерства. Единоновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение.

Тема 5.

Разучивание ансамблевых партий.

Практика. 14ч.

Разучивание партий для ансамбля различного состава. Единоновременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов.

Тема 6. Игра в ансамбле.

Практика. 60ч.

В работу инструментального ансамбля входят: построение музыкальной формы, музыкально – образовательные беседы и слушание музыки, разучивание репертуара и импровизация, сценическое оформление номеров.

Индивидуальное занятие ансамблистов для повышения исполнительского мастерства. Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом. Повышение качества исполнения музыки. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Понимание жанра, стиля и характера исполняемой музыки.

VI Методические рекомендации к программе

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен подобрать инструмент. Выбор инструмента зависит не только от желания самого воспитанника, но и от его физических возможностей. Надо также подобрать высоту пульта, характеристики которого соответствовали бы физическим данным обучающегося. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную, удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения.

Технические возможности обучающихся, необходимо развивать с самого начала обучения. По всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Условия реализации программы:

Требования к оборудованию учебного класса:

Для работы с инструментальным ансамблем необходимо следующее оборудование и инструменты:

Наличие палочек для занятий на книге (одна пара на ученика);

Малые барабаны 12 штук;

4 больших барабана;

4 пары тарелок;

10 пюпитров для воспитанников высокого роста, музыкальный центр, для прослушивания записей;

Мебель: стулья, шкаф для нот, три стола (для аппаратуры и теоретических занятий). Зеркало.

Костюмы для выступлений.

Требования к обучающимся:

Учащиеся должны в обязательном порядке выполнять следующие требования:

- систематически посещать все учебные занятия,
- в полном объеме выполнять все практические задания,
- на занятиях иметь инструмент, нотную тетрадь, папку с нотами, ручки, карандаши. Руки ученика должны быть чистыми, с коротко отстриженными ногтями.

Примерный репертуарный план

1. Походный марш № 1.
2. Походный марш № 2.
3. Г. Шинстайн «Ритмы улиц».
4. М. Николаев «Марш на выход».
5. С. Смит «Crazy army».
6. В. Аникин «Удар за ударом».
7. И. Тамарина. Токкатина.
8. М. Глинка «Андалузский танец».
9. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
10. П. Чайковский «Эккоsez».
11. А. Казелла «Диатонический вальс».
12. А. Полонский «Испанский танец».
13. Б. Сметана «Вальс».
14. Д. Шостакович «Соглашатель» (из балета «Болт»).

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».

13. Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Литература для педагога

Литература для учащихся и родителей:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 197
Учебно – методическое обеспечение для учителя:
 1. Андреев Е. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра».-Киев, 1990.
 2. Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки».-Москва, 1990.
 3. Головкин С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах».-Москва, 1989.
 4. Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре».-М., 1982.
 5. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние».-М., 1980.
 6. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах»-П., 1980.

7. Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле».-М., 1980.
8. Макиевский С. «Техника игры на ударном инструменте».-Киев, 1990.
9. Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре».- М., 1984.

Интернет ресурсы

VIII. Приложения

Приложение 1

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана и является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль маршевых барабанщиков» и разработана на основе нормативно-правовой базы в области воспитания Федерального и регионального уровней.

Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся и направлена на его индивидуальное развитие, а также способствует самоорганизации, самореализации и самоопределению личности обучающегося с осознанием ценности самостоятельности и инициативы, с поиском социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала.

Педагог в процессе реализации способствует формированию внутренней позиции личности обучающегося, формирует у него бережное отношение к своему здоровью и прививает интерес к здоровому образу жизни, уважение к труду и окружающим людям.

Педагог воспитывает у обучающихся трудолюбие и мотивирует их, при наличии выдающихся способностей, к выбору профессии, как профессии в будущем.

Педагог стремится создать комфортную обстановку на занятиях и во время проведения различных досуговых мероприятий, формирует коллектив, в котором ценностью является взаимовыручка, дружба.

Процесс воспитания включает в себя и работу педагога с родителями, с семьей, что способствует формированию у обучающегося правильного поведения в сложных жизненных ситуациях.

Программа рассчитана на два года в объеме 8 часов каждый год.

Цель программы: создание условий для формирования патриота, гражданина с активной жизненной позицией, высоко духовно-нравственной личности, способной к творческому развитию, самореализации.

Задачи программы:

- знания обучающимися норм поведения, принятых в обществе;
- сохранение и трансляция традиционных духовно-нравственных ценностей;
- сохранение семейных традиций;
- сохранение и трансляция культурных традиций народов России и Донского края;
- уважительное отношение к историческому прошлому страны, сохранение и передача исторической памяти последующим поколениям;
- формирование уважительного отношения к трудовой деятельности и людям рабочих профессий;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- формирование уважительного отношения к людям различных социальных групп и возрастов.

Основываясь на нормативно-правовой базе в области воспитания педагог выделил следующие целевые ориентиры данной программы.

Целевые приоритеты:

- формирование комфортной среды для развития личности обучающегося;
- семья, как основа формирования личности и гражданина;
- история развития страны, Ростовской области, города Ростова-на-Дону, как основа формирования патриотизма, активной гражданской позиции;
- готовность к защите Отечества;
- отношение к труду, как к почетной обязанности;
- формирование личностных качеств на основе добра, творчества, миролюбия, стремления к получению новых знаний;

Педагог работает по плану воспитательной работы со всеми обучающимися: 1-го и 2-го годов обучения. Допускается вариативность в процессе реализации воспитательной программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Организационные родительские собрания	Социальное направление	Индивидуальные консультации для родителей	сентябрь
2.	День учителя	Духовно-нравственное	Беседа с обучающимися и родителями	октябрь
3.		Духовно-нравственное	Праздник для родителей, бабушек и дедушек	октябрь
4.	День народного единства	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с обучающимися и родителями	ноябрь
5.	День матери (в России)	Духовно-нравственное	Праздничное поздравление мам	ноябрь

6.	День героя Отечества	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися	декабрь
7.		Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися	декабрь
8.	Новогодний праздник	Духовно-нравственное	Новогодний квест	декабрь
9.		Духовно-нравственное	Выставка работ, викторина, конкурсы	февраль
10.	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Праздничное поздравление родителей	февраль
11.	Международный женский день 8 марта	Духовно-нравственное	Выступления перед мамами и бабушками	март
12.	День авиации и космонавтики в России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	на весенних каникулах
13.	День Победы	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с родителями и обучающимися	май
14.	Международный День семьи	Духовно-нравственное	Семейные посиделки	май
15.	День защиты детей	Духовно-нравственное	Праздничный квест	июнь
16.	День России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	июнь

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы активная гражданская позиция;
- сформированы духовно-нравственные качества личности обучающегося;
- бережно относиться и транслировать семейные ценности;
- сохранять и транслировать традиционные духовно-нравственные ценности;

- сохранять и транслировать культурные традиции народов России и Донского края;

- развивать коммуникативные умения и навыки;

- уважительно относиться к людям различных социальных групп и возрастов.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся досуговые мероприятия, которые в тоже время являются и воспитательными. Они соотносятся с планом мероприятий учреждения и проводятся к памятным и праздничным датам.

Формы проводимых мероприятий: праздничные концерты, беседы.

Педагог уделяет большое внимание работе с родителями, привлекает их не только к участию в мероприятиях в рамках образовательного процесса: мастер-классах, выставках.

Основные направления воспитательной работы

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности:

- знакомство обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России, Ростовской области);

- формирование представлений по истории России и Донского края, о народах России и Дона, природе и культурных традициях.

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- формирование у обучающихся представлений об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе любви, добра, честности, порядочности.

3. Здоровье сберегающая направленность воспитательной работы:

- знакомство и привитие обучающимся с правил здорового образа жизни;

- формирование у обучающихся культуры труда и отдыха.

4. Экологическая направленность воспитательной работы:

- формирование у обучающихся бережного отношения к природе;
- расширение знаний у обучающихся в области экологии и охране природы.

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:

- формирование личности обучающегося, как носителя духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- привитие понимания, что семья, является значимой в жизни каждого человека; формирование у обучающихся уважительного отношения к близким людям;
- развитие у обучающихся нравственных качеств: долга, совести, веры, ответственности, уважения, справедливости, честности.

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к обучению, труду, жизни.

Оценка результативности программы осуществляется педагогом в конце учебного года.

Развитие личности каждого обучающегося отслеживается педагогом совместно с психологом.

В качестве критериев выступают следующие моменты:

1. как изменилась личность обучающегося в связи с участием в предлагаемых мероприятиях программой в течение учебного года;
2. отслеживается изменение уровня интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в предлагаемых направлениях деятельности;
3. отслеживается уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Педагог получала информацию о результатах воспитания, социализации и саморазвития путем педагогического наблюдения.

Способы получения информации о состоянии совместной деятельности

детей и взрослых: беседы с обучающимися и их родителями, педагогами; анкетирование.

По результатам освоения программы заполняется лист наблюдения.