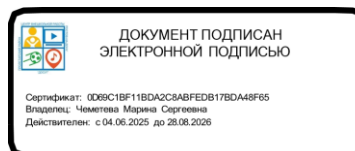


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«ФИЕСТА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 5 года

Разработчик:

Мельникова Марина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| II. Учебно-тематический план 1-го года обучения..... | 15 |
| III. Содержание программы 1-го года обучения..... | 16 |
| IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения..... | 22 |
| V. Содержание программы 2-го года обучения..... | 23 |
| VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения..... | 28 |
| VII. Содержание программы 3-го года обучения..... | 29 |
| VIII. Учебно-тематический план 4-го года обучения..... | 33 |
| IX. Содержание программы 4-го года обучения..... | 34 |
| X. Учебно-тематический план 5-го года обучения..... | 39 |
| XI. Содержание программы 5-го года обучения..... | 40 |
| XII. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 48 |
| XIII. Формы контроля и оценочные материалы..... | 56 |
| IX. Список используемой литературы..... | 58 |
| X. Приложение..... | 61 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Фиеста» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа хореографического ансамбля «Фиеста» является модифицированной и относится к программам художественной направленности.

Программа направлена на создание условий для творческой самореализации, развитие художественно–эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Хореография - искусство синтетическое, объединяющее в себе многие виды художественного творчества, но вместе с тем, имеющее свои характерные черты.

Программа способствует освоению опыта хореографической деятельности и развитию способности к активному творчеству на основе интереса, стремления к успеху, эмоционально-целостного утверждения своего «Я». Основным видом является эстрадный танец – миниатюра, которая позволяет попробовать себя в разных стилях, разных ролях, дает возможность сочинять, фантазировать, импровизировать, применить знания на практике, совершенствовать умения и навыки, технику исполнения и актерское мастерство. Поэтому учащиеся получают большой объем основных дисциплин:

- «Азбука музыкальных движений»,
- «Элементы классического танца»,
- «Элементы народного танца»,
- «Современный танец»,
- «Элементы гимнастики»,
- «Творческая импровизация»,
- «Композиция и постановка танца».

Актуальность программы определяется запросом родителей и учащихся на программы художественного развития творческих, коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход,

направленный на социализацию и активизацию собственных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации.

Педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время в Интернете и на электронных носителях широко представлены мультимедийные познавательные и образовательные ресурсы, знакомящие детей и подростков с традициями мировой художественной культуры. Для эффективного использования мультимедийных ресурсов, вводящих в мир художественной культуры, требуются специальные педагогические технологии. Настоящая программа представляет собой своеобразный экспресс-курс по изучению младшими школьниками музыкальных традиций разных стран с помощью возможностей мультимедиа. Содержание программы включает в себя серию виртуальных путешествий по разным стилям танца, во время которых школьники знакомятся с яркими особенностями, выразительными музыкальными и художественными средствами. Программа предполагает интеграцию разных областей знания - комплексное развитие художественных и страноведческих представлений учащихся, которые получают возможность расширить кругозор и упрочить знания одновременно в области географии и истории искусств, а также систематизировать знания в области культурологии.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения школьников к лучшим традициям мировой музыкальной и художественной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащегося, его морально-волевых и нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного содержания.

Отличительные особенности программы.

В настоящее время разработано большое количество образовательных

программ по хореографии. Программы педагогов дополнительного образования Белозеровой А.В., Пироженко Е.Л. (ДТДМ, г. Ростов-на-Дону), Англуца Ц.В. (г. Гуков), Лысенко Д.Ю. (ЦК и ТДМ, г. Ростов-на-Дону), Елисеевой Т.В. (г. Челябинск), Ефремовой П.А. (г. Нижний Новгород) и др. направлены на формирование личности учащегося средствами хореографии, профессиональное самоопределение.

Характерной особенностью нашего детского объединения является наличие смешанных возрастных групп. Это осложняет обучение, но при умелом видении занятия, сочетании коллективных, групповых, индивидуальных форм можно добиться хороших результатов: «Старшие помогают младшим, младшие ровняются на старших». Поэтому в репертуаре коллектива есть номера с участием учащихся разного возраста, которые танцуют партии, соответствующие их возрастным особенностям.

Обучение строится на семейных ценностях, связи поколений, взаимопомощи. Программа помогает поддерживать и развивать потребности учащихся в творчестве, приобретать практические навыки, корректировать физические недостатки, компенсировать недостаток внимания в семье, способствует личностному развитию учащихся и их профессиональной ориентации.

Осуществляется комплексное психолого-педагогическое сопровождение коллектива закрепленным психологом. Определены обязательные групповые консультации для родителей по темам: «Воспитательная система в семье», «Возрастные особенности учащихся», «Стрессоустойчивость», индивидуальные консультации по желанию.

Цель программы: создание условий для формирования активной творчески-мыслящей личности путем приобщения к искусству хореографии и культуре.

Задачи

Обучающие:

- формировать у учащихся музыкально-ритмические навыки;

- знакомить с историей и основами танцевального искусства, мирового и отечественного балета, современных направлений;
- формировать начальные навыки актерского мастерства;
- разучивать и точно исполнять движения, танцевальные композиции, этюды;
- учить анализировать свою работу после занятия и выступления.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные, творческие способности, внимание, память, мышление, художественное воображение;
- развивать координацию движений и ориентирование в пространстве;
- развивать навыки коллективно-творческой деятельности;
- развивать артистические, эмоциональные качества;
- укреплять психическое и физическое здоровье учащихся.

Воспитательные задачи:

- организовывать полноценный досуг детей и подростков;
- воспитывать потребности в ведении здорового образа жизни;
- формировать общую культуру личности учащегося;
- духовно-нравственных качеств, культуру общения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- воспитать патриота, гордящегося творческим наследием своего коллектива, Донского края, страны.

Категория учащихся.

Программа адресована учащимся от 6 до 17 лет. Прием детей производится без специального отбора по принципу добровольности и заинтересованности при условии, что учащиеся не имеют противопоказаний к физическим нагрузкам.

Учащиеся, поступающие в ансамбль, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его

результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу общекультурного, углубленного или профессионально-ориентированного уровня освоения программы. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 15 человек; второй год обучения - 12 человек; третий год обучения - 10 человек, четвертый и пятый год – 8 человек. Возможно существование смешанных возрастных групп.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Учащиеся первого года обучения занимаются с 6 лет. Возможен перевод самых талантливых учащихся в старшую группу.

Формы организации образовательной деятельности.

В коллективе используются формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, по группам, ансамблевая.

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (занятия 30-35 минут) - 72 часа;

2-й год обучения - 4 раза в неделю по 1 часу - 144 часа;

3-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов;

4-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов;

5-й год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа - 324 часа.

Методы организации образовательного процесса.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

| Словесные | Наглядные | Практические |
|--------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| устное изложение | показ видеоматериалов, иллюстраций | тренинг |
| беседа, объяснение | показ педагогом | тренировочные упражнения |

| | | |
|--|--------------------|----------------------|
| | приёмов исполнения | |
| анализ движения | наблюдение | актерское мастерство |
| анализ структуры музыкального произведения | работа по образцу | импровизация |

Методы, в основе которых заключен уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные методы обучения знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковые методы обучения;
- исследовательские методы обучения.

Возможные типы занятий:

- комбинированные;
- теоретические;
- практические;
- диагностические;
- тренировочные;
- контрольные;
- репетиционные.

Возможные формы проведения занятий:

- акция, круглый стол, семинар, бенефис, сказка, беседа, эвристическая лекция, мастер-класс, соревнование, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, посиделки, творческий отчет, праздники.

Нетрадиционные формы проведения занятий:

- занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-игра, взаимное обучение,

интегрированное занятие, «волшебный концерт», «конфетный урок».

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- основы музыкально-ритмической грамоты;
- правила исполнения тренировочных и гимнастических упражнений;
- танцевальных движений;
- 6 и 1 позицию ног, название движений;
- правила поведения во время занятий, мероприятий, концертов

уметь:

- выполнять поклон;
- держать правильную осанку во время занятий, дома, на улице;
- работать над выворотностью, выполнять первую позицию ног;
- чувствовать натянутость ноги: колена и стоны;
- работать над гибкостью и правильным шагом;
- исполнять простейшие танцевальные движения;
- свободно двигаться под музыку, координируя движения рук, ног, головы;
- выполнять силовые упражнения в полной нагрузке.

Личностные результаты:

- формирование таких качеств личности: как организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и интересов.

Предметные результаты.

К концу **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- правила поведения в хореографическом классе;
- позиции рук и ног;
- название 10 классических элементов на французском языке;
- танцевальные композиции;
- знать действующие танцевальные коллективы города

уметь:

- выполнять позиции рук (подготовительная позиция, 1,2,3);
- позиции ног (6,1,2,5);
- правильную постановку корпуса;
- простейшие танцевальные движения, комбинации;
- исполнять поклон;
- легкий шаг с носка;
- натянутость ноги (колена, стопы);
- свободно двигаться под музыку разного темпа и характера.

Личностные результаты:

- соблюдать правила поведения на занятиях в игровом творческом процессе,
- правила игрового общения: отношение к собственным ошибкам, победе и поражению;

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать дисциплину;
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для учащегося видах творческой и игровой деятельности.

Предметные результаты.

К концу **третьего года** обучения учащиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- французские названия классического экзерсиса;
- все танцевальные композиции и самостоятельно работать над их качеством;

уметь:

- координировать движения рук, ног и головы;
- сохранять осанку и выворотность ног;
- исполнять основные элементы классического экзерсиса у станка;
- владеть элементами пластического танца;
- умение импровизировать на заданную тему;
- исполнять 2-3 танцевальных номеров.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Предметные результаты.

К концу **четвертого года** обучения учащиеся должны

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- знать 3-4 музыкальных стиля;
- базовые движения каждого направления;
- классические элементы и танцевальные комбинации;

уметь:

- выполнять более сложные пространственные перемещения, рисунки;
- без страха держать себя на сцене, работая над эмоциональной стороной танцевального номера;
- исполнять комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- работать над техникой исполнения движений, вращений;
- постоянно исполнять растяжки;
- развивать прыгучесть;
- создать танцевально-пластический этюд на свободную тему;
- оказать грамотную помощь начинающим и работать самостоятельно.

Личностные результаты:

- возрастает заинтересованность в самостоятельном изучении музыки, культуры и хореографии посредством ресурсов мультимедиа;
- проявляется эмоциональная отзывчивость на классическую музыку, большая восприимчивость к эстетической, художественной красоте ярких образцов искусства разных стран мира, их связь с национальными традициями;
- улучшаются показатели музыкальной и двигательной памяти;
- учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опыту своих сверстников.

Предметные результаты.

К концу **пятого года** обучения учащиеся должны

знать:

- классический экзерсис у станка с названиями элементов;
- партерный экзерсис и растяжки;
- композицию постановки танца;
- простые и сложные рисунки танца;
- знаменитых исполнителей танца разных стилистических направлений;

уметь:

- проводить разминки и растяжки;
- совершенствовать хореографическое и актерское мастерство;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки выполнения музыкально-ритмических движений, танцевальных упражнений;
- совершенствовать технику вращения;
- исполнять необычайную выразительность певучих рук.

Личностные результаты:

- равняться на виртуозность профессионалов, полнозвучность пластики;
- получить нравственно-этический опыт взаимодействия с взрослыми, сверстниками, старшими и младшими детьми;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ценностно относиться к искусству танца, как к культурному наследию народа.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|----------|--|--------------------------|--------|----------|---|
| I. | Специальная танцевально-художественная работа: | | | | Начальная диагностика |
| | 1. Постановочная работа | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| | 2. Репетиционная работа | 10 | 2 | 8 | Домашние задания |
| | 3. Учебно-тренировочная работа: | | | | |
| | а) азбука музыкальных движений | 15 | 8 | 7 | Беседы |
| | б) элементы классического танца | 5 | 2 | 3 | Опросы |
| | в) элементы народного танца | 5 | 2 | 3 | Контрольные задания |
| | г) эстрадный танец | 5 | 2 | 3 | |
| | д) творческая импровизация | 5 | 2 | 3 | |
| II. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера: | | | | Тестирование для родителей «Воспитательная система в семье» |
| | - организационная работа | 8 | 2 | 6 | |
| | - беседы, прослушивание музыкального материала | 5 | 2 | 3 | |
| | - экскурсии, просмотры | 2 | 1 | 1 | Презентация творческой деятельности |
| | - праздничное мероприятие коллектива | 1 | - | 1 | |
| | - итоговое занятие | 1 | - | 1 | Итоговая диагностика |
| | ИТОГО | 72 | 27 | 45 | |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Специальная танцевально-художественная работа.

1. Постановочная работа.

Хореографии сегодняшнего дня свойственны содержательность, поэтичность, глубина образов, богатство и выразительность пластических оттенков.

Постановка танца начинается с рассказа о своем замысле:

-что вы хотите показать своим танцем;

-кто его участники;

-где и когда происходит действие.

Далее идет наглядный показ хореографического текста и рисунка танца. Дается словесное пояснение о характере, стиле, манере исполнения.

Детские танцы включают образы, близкие детям: сказочные герои, природа, труд, животные. Чаще всего они являются игровыми с четким ритмическим рисунком и средним музыкальным темпом. Затем постепенно усложняются движения и музыка, создаются номера с элементами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Детали танца первоначально создает преподаватель, но множество их вносит и в процессе работы.

2. Репетиционная работа.

Танец поставлен, но показать зрителю возможно только тогда, когда танец сделан, отработан, отшлифован. На этой стадии начинается репетиционный этап, где преподаватель должен обладать педагогическим даром. К каждому ребенку надо найти подход, помочь раскрыть себя в танце, выявить не только технические возможности, но и артистизм. Нужно суметь объединить все эти индивидуальности в коллектив и подчинить его общему замыслу, характеру и стилю, музыкальному темпу и ритму.

3. Учебно-тренировочная работа.

а) Азбука музыкальных движений.

Первоочередной задачей является приобретение слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание посредством обучения, труда и игры. В этом ребенку поможет ритмика и аэробика. Что такое аэробика? Само слово «аэробика» произошло от греческого корня «аеро», имеющего значение «воздух». Определение «аэробный» буквально переводится как «живущий на воздухе» или «использующий кислород». Аэробные упражнения относятся к таким видам физической нагрузки, когда необходимо наличие кислорода в течение продолжительного времени. Они предъявляют организму требования, заставляющие его увеличить потребление кислорода. В результате происходят благоприятные изменения в легких, сердце и сосудистой системе. Можно сказать, что регулярные занятия аэробикой повышают способность организма пропускать воздух через легкие, увеличивают общий кровоток.

Аэробика - это выполнение различных видов упражнений под музыку. На протяжении занятия под динамическую танцевальную музыку выполняются быстрые и медленные, дыхательные и шейпинг упражнения, прыжки и танцевальные движения.

Упражнения для развития музыкальной грамотности: определить

- характер музыки (веселая, грустная, спокойная);
- темп музыки (медленный, умеренный, быстрый);
- контрастность мелодий (быстрая - медленная, веселая - грустная);
- сильную долю, слабые доли;
- ритмично исполнить движения танца, разных музыкальных частей.

Работая с учащимися, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. А игра является естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой. Игра стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития. Используем игры: «Звери и птицы», «Кот и мыши», «Плетень», «Ходим-гуляем», «Бездомный заяц», «Рыбки и крабы», «Чайки и совы» и

другие, превращающие занятия в праздник, побуждающие детей радостно включаться в творческий процесс.

б) Элементы классического танца.

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- построения и перестроения;
- развитие гибкости, силы ног, выворотности.

Упражнения на станке вводятся со второй половины учебного года (с января):

- 6,1 - позиции ног; подготовительная позиция, 1,2 - позиции рук;
- releve по 6,1 позиции;
- plie;
- перегибы по 1 позиции;
- растяжки у станка;
- battement tendu в сторону;
- grand battement, cote по 6 позиции.

Все выполняется у станка лицом к палке. Комплекс движений ограниченный, но выполняется грамотно. Показ движений должен быть очень четким, точным. Каждое упражнение выполняется на определенную музыку. Первым движение демонстрирует педагог, далее ученики копируют его.

в) Элементы народного танца.

Используются в основном в играх. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется уважительное отношение к культуре родной страны, развиваются все психические процессы, мышление, определенные качества личности: смелость, ловкость, выдержка, товарищеская взаимопомощь.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Воспитанники учатся выполнять:

- притопы и прихлопы;
- шаги, бег;
- подскоки и прыжки;
- ковырялочка;
- гармошка;
- полу-присядка.

«Русский хоровод»:

1. Общий круг;
2. «Корзиночка»;
3. «Змейка»;
4. «Воротца»
5. Линия.

Кружковцы учатся танцевать в паре.

Обучив элементарным хореографическим знаниям, умениям и навыкам, педагог создает реальную базу для более интенсивных занятий в старших классах над характером, стилем и выразительностью исполнения.

г) Эстрадный танец.

Используется в детском танце, переплетаясь с элементами народного танца, игрой и бальным танцем. Основные умения: легкий шаг с носка, натянутость стопы и колен, хороший шаг, широта и свобода движений, гибкость, пластичность тела, легкость прыжка.

Танец «Качели». Изображаем качели: раскачиваемся (движение рук), качаемся по кругу (в паре и по общему кругу), радуемся (хлопки в ладоши). Комбинация повторяется сначала несколько раз. Можно выполнить на прыжках. Добавляем движение по кругу, хлопки в ладоши, заход в круг-выход из круга.

Танец «Медведь». Медведь выходит из лесу, садится на пенек. Появляются медвежата, танцуют вокруг пенька: косолапый шаг, ковырялочка, повороты вокруг

себя. Увидели медведя, удивились, поздоровались, принесли мед и пробуют. Все показывают движения, выдерживая образ. В танце большая доля отдана детской импровизации, роли меняются.

Танец «Курочки и петушки». Выходят курочки, идут по кругу, выглядывают по сторонам: мелкие шажки, корпус наклонен вперед, руки за спиной вытянуты. Выходят Петушки, идут по кругу, откапывают зерно, зовут курочек: шаг-пасе левой и правой ногой поочередно, руки-крылья поднимаются высоко. Подходят друг к другу в пары «Петушок-Курочка», клюют зерно: корпус наклоняется низко, руки за спиной. Петушки бьют шпорами. Курочки заводят по кругу, за каждой из них следом идет петушок. Задания нужно обновлять для поддержания интереса детей с точки зрения сложности движений, темпа музыки и сложности образа танца (более современного, например «Куклы Барби»).

д) Танцевальная импровизация.

Самостоятельная работа учащихся - детская импровизация и актерское мастерство. На этом этапе импровизация помогает ребенку раскрепоститься, свободно двигаться, не стесняясь других, позже - творить и выдумывать. Педагог - мудрый руководитель, подсказывает, помогает, постепенно подводя ребенка к самостоятельному творчеству. Импровизацию используем в создании образа животных, птиц, сказочных героев, в играх (игра «Сова»).

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Много времени уделяется организационной работе. Нужно:

- создать коллектив;
- научить правильному поведению в хореографическом классе;
- соблюдать форму одежды;
- работать с родителями.

В конце года проводится итоговое занятие. Дети участвуют в школьных мероприятиях и делах коллектива. Вместе с родителями и педагогом посещают

концерты и обсуждают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Постепенно создается коллектив, который увлекает и воспитывает ребенка под руководством педагога, а затем перерастает в самостоятельно-действующий живой организм.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-------|---|--------------------|--------|----------|---|
| I. | Специальная танцевально-художественная работа: | | | | Начальная диагностика |
| | 1. Постановочная работа | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| | 2. Репетиционная работа | 20 | 2 | 18 | Домашнее задание |
| | 3. Учебно-тренировочная работа: | | | | |
| | а) азбука музыкальных движений, элементы гимнастики | 20 | 10 | 10 | Беседа |
| | б) элементы классического танца | 25 | 10 | 15 | Опросы |
| | в) элементы народного танца | 10 | 5 | 5 | |
| | г) эстрадный танец | 30 | 5 | 25 | Контрольные задания |
| | д) творческая импровизация | 15 | 5 | 10 | |
| II. | Мероприятия воспитательно - познавательного характера: | | | | Встреча с психологом для родителей «Возрастные особенности» |
| | а) организационная работа | 4 | - | 4 | |
| | б) беседы (инструктаж по ТБ), прослушивание музыкального материала, просмотры | 6 | 2 | 4 | Презентация творческой деятельности |
| | в) итоговое мероприятие | 4 | - | 4 | Итоговая диагностика |
| | ИТОГО | 144 | 43 | 101 | |

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Специальная танцевально-художественная работа.

1. Постановочная работа.

Хореографии сегодняшнего дня свойственны содержательность, поэтичность, глубина образов, богатство и выразительность пластических оттенков.

Постановка танца начинается с рассказа о своем замысле:

- что вы хотите показать своим танцем;
- кто его участники;
- где и когда происходит действие.

Далее идет наглядный показ хореографического текста и рисунка танца. Дается словесное пояснение о характере, стиле, манере исполнения.

Детские танцы включают образы, близкие детям: сказочные герои, природа, труд, животные. Чаще всего они являются игровыми с четким ритмическим рисунком и средним музыкальным темпом. Затем постепенно усложняются движения и музыка, создаются номера с элементами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Детали танца первоначально создает преподаватель, но множество их вносит и в процессе работы.

2. Репетиционная работа.

Танец поставлен, но показать зрителю возможно только тогда, когда танец сделан, отработан, отшлифован. На этой стадии начинается репетиционный этап, где преподаватель должен обладать педагогическим даром. К каждому ученику надо найти подход, помочь раскрыть себя в танце, выявить не только технические возможности, но и артистизм. Нужно суметь объединить все эти индивидуальности в коллектив и подчинить его общему замыслу, характеру и стилю, музыкальному темпу и ритму.

3. Учебно-тренировочная работа.

а) Азбука музыкальных движений.

Это музыкально-ритмическое развитие обучающихся: шаг, бег в различных рисунках, ориентация детей в пространстве и во времени, музыкальность на элементах танцевальных движений:

- темп (быстро, медленно, умеренно);
- музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная);
- в такт и затакт;
- выделение сильной доли.

Ритмическая разминка:

- маршевый шаг;
- шаги на полу-пальцах и на пятках;
- шаги польки, основанные на подскоках;
- бег (колени вперед-назад, с выбросом ровных ног);
- движения в образах: лиса, кошка, мышка, медведь, олень и другие.

Построения: цепочка, шеренга, круг, колонка.

Слово «гимнастика» происходит от греческого слова «gymnastire» (от gymnazo-тренер, упражняю) – система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармоничного физического воспитания и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, выносливости. Объем применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц, регулировать нагрузку с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности. Хорошее здоровье – один из главных источников счастья и радости человека, его неоценимое богатство.

Общая физическая подготовка:

- упражнения для рук;
- упражнения для ног;

- упражнения для шеи и спины;
- упражнения для развития двигательных качеств: шаги, бег.

б) Элементы классического танца.

Основной принцип - построение по степени усложнения. Подготавливает к физической нагрузке: укрепляют мышцы спины, ног, рук, что способствует координации движений. Все упражнения выполняются у станка, большинство - лицом к нему.

Постановка корпуса, 6, 1, 2, 5 позиции ног; подготовительная, 1,2,3 позиции рук. Занятия классического тренажа (у станка). Если упражнения выполняется боком к станку, то необходим preparation (подготовка к упражнению) - 1т 4/4, позже 2 аккорда.

- pas releve лицом к станку по 6, 1, 2, 5 позиции;
- demi pli e по 1, 2, 5 позиции;
- battement tendu из 1, 5 позиции крестом по 4;
- battement tendu jete из 1, 5 позиции крестом;
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- battement fondu - носком в пол и на воздух (45 градусов);
- battement frappe - только в сторону;
- cou-de-pied – положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади;
- battement retire, выворотное pass e;
- grand battement - резкий бросок вверх и сдержанное опускание.

Allegro (прыжки):

- temps leve saut e по 6, 1 позициям с фиксацией на demi pli e (полуприседания);
- разножка;
- temps leve saute по 5 поз, changement de pieds.

Музыка усиливает выразительность танцевальной пластики, дает ей эмоциональную и ритмическую основу. Постепенно движения, соединяясь друг с

другом, превращаются в художественное целое.

в) Элементы народного танца.

Должны прикоснуться к народному творчеству, почувствовать характер, темперамент, традиции, быт народа в труде и отдыхе. Используем данный материал для развития детей и в постановочной работе. Усвоить:

- переменный шаг;
- припадание с продвижением в сторону;
- притоп;
- ковырялочка;
- полу-присядка, полное приседание;
- прыжки, хлопки в ладоши;
- веревочка.

г) Эстрадный танец.

Это основной раздел, на котором базируется постановочная работа. Используется опыт современных эстрадных коллективов.

Задача: выработать хореографом свой танцевальный стиль, ориентируясь на детские массовые, сюжетные и бессюжетные танцы. Дети теоретически и на практике овладевают элементами эстрадного танца: хороший шаг (высокий батман), вращение на месте и с продвижением, гибкость, пластичность, выворотность, красота линий рук и ног, легкость прыжков, четкость и точность исполнения. В экзерсис включены движения для мышц шеи, плечевого пояса, кисти, стопы, элементы гимнастики.

д) Танцевальная импровизация.

Это самостоятельная работа детей - упражнения, этюды, экспромты на заданную и свободную тему. В задания включаются темы, близкие детскому воображению, природа, труд, животные, сказочные герои, мультфильмы. Детская импровизация и актерское мастерство каждого воспитанника используется в постановочной работе педагога.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Ознакомить ребят:

- с правилами поведения;
- правилами внутреннего распорядка;
- провести инструктаж по технике безопасности.

Организационная работа:

- составление расписания;
- отметка посещаемости;
- выбор старосты;
- забота о помещении (чистота, порядок, сохранность);
- внешность учащихся (форма, обувь, прическа, чистота);
- беседы с родителями (собрания, индивидуальные беседы);
- организация и проведение праздников силами детей и родителей в кругу своего коллектива.

Познавательная работа:

- беседы об искусстве;
- прослушивание музыкального материала;
- экскурсии, просмотры, разбор увиденного.

Итоговое мероприятие.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|----------|--|--------------------------|--------|----------|--|
| I. | Специальная танцевально-художественная работа: | | | | Начальная диагностика |
| | 1. Постановочная работа | 20 | 4 | 16 | Наблюдение |
| | 2. Репетиционная работа | 30 | 6 | 24 | Домашнее задание |
| | 3. Учебно-тренировочная работа: | 142 | 40 | 102 | Опрос |
| | а) азбука музыкальных движений, элементы гимнастики | 20 | 6 | 14 | Контрольные задания |
| | б) элементы классического танца | 44 | 16 | 28 | Показ |
| | в) элементы народного танца | 8 | 4 | 4 | |
| | г) эстрадный танец | 60 | 10 | 50 | |
| | д) творческая импровизация | 10 | 4 | 6 | |
| II. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера: | | | | Встреча родителей с психологом «Стрессоустойчивость» |
| | - организационная работа | 6 | - | 6 | |
| | - беседы (инструктаж по ТБ), прослушивание муз.материала, экскурсии, просмотры | 12 | 4 | 8 | Презентация творческой деятельности |
| | - итоговое мероприятие | 6 | - | 6 | Итоговая диагностика |
| | ИТОГО | 216 | 54 | 162 | |

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Специальная танцевально-художественная работа.

1. Постановочная работа.

Хореографии сегодняшнего дня свойственны содержательность, поэтичность, глубина образов, богатство и выразительность пластических оттенков.

Постановка танца начинается с рассказа о своем замысле:

- что вы хотите показать своим танцем;
- кто его участники;
- где и когда происходит действие.

Далее идет наглядный показ хореографического текста и рисунка танца. Дается словесное пояснение о характере, стиле, манере исполнения.

Детские танцы включают образы, близкие детям: сказочные герои, природа, труд, животные. Чаще всего они являются игровыми с четким ритмическим рисунком и средним музыкальным темпом. Затем постепенно усложняются движения и музыка, создаются номера с элементами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Детали танца первоначально создает преподаватель, но множество их вносит и в процессе работы.

2. Репетиционная работа.

Танец поставлен, но показать зрителю возможно только тогда, когда танец сделан, отработан, отшлифован. На этой стадии начинается репетиционный этап, где преподаватель должен обладать педагогическим даром. К каждому ребенку надо найти подход, помочь раскрыть себя в танце, выявить не только технические возможности, но и артистизм. Нужно суметь объединить все эти индивидуальности в коллектив и подчинить его общему замыслу, характеру и стилю, музыкальному темпу и ритму.

3. Учебно-тренировочная работа.

а) Азбука музыкальных движений.

Это музыкально-ритмическое развитие воспитанников: понятие «такт-затакт», выделение сильной доли, вступительных аккордов и финала. Выделение особенностей мелодий: марш, вальс, полька, менуэт, хоровод, современные ритмы. Логика движения и рисунков.

Гимнастика является технической основой многих видов спорта, соответствующие упражнения включаются в программу подготовки представителей самых разных спортивных дисциплин. Гимнастика не только дает определенные технические навыки, но и вырабатывает силу, гибкость, выносливость, чувство равновесия, координацию движений. Эти упражнения способствуют развитию силы, гибкости, быстроты, координации движений, повышению устойчивости вестибулярного аппарата, совершенствуют функции равновесия. При рациональном чередовании различных групп упражнений формируют правильную осанку, что особенно возможно в занятиях с детьми школьного возраста.

Стретчинг:

- упражнения на развитие осанки;
- упражнения на развитие гибкости;
- наклоны вперед и в сторону (в положения сидя);
- поперечный шпагат;
- мост из положения лежа;
- упражнения на равновесие (стоя на двух, стоя на одной ноге);
- силовые упражнения;
- упражнения для пресса.

б) Элементы классического танца.

Выработка и закрепление осанки, равновесия, выворотности, силы ног. Упражнения у палки комбинируются с другими элементами, усложняются. Координация рук, ног, головы. Повторение позиций ног и рук:

- *battement tendu pour le pied* - натянутое колющее движение способствует

укреплению стопы и пальцев, развивает силу и упругость ахиллова сухожилия;

- battement releve lent на 90 градусов – медленное поднятие прямой ноги;
- уровень подъема passe: икра, колено, щиколотка;
- grand battement в джазовом стиле;
- temps leve saute по 5 позиции - толчок, взлет, фиксация ног в воздухе, приземление – прыжок с двух ног на две;
- вращение с перемещением.

Классический экзерсис выполняется у станка и на середине. Выработка апломба и умения распределять тяжесть тела, переносить ее с одной ноги на другую.

в) Элементы народного танца.

Использование сюжетов, тем некоторых народных танцев.

Изучение:

- положения рук «на поясе»;
- притоп - удар всей стопой;
- хлопки в ладоши и по бедру;
- припадание;
- вращение на подскоках;
- присядка для мальчиков.

Закрепление элементов народного танца в танцевальных этюдах.

г) Эстрадный танец.

Признаки эстрадного танца:

- легкая приспособляемость к условиям выступления;
- краткость;
- простой аккомпанемент;
- не громоздкий костюм;
- гладкий пол;
- минимум декоративного оформления.

Специфика эстрадного танца:

- мощное эмоциональное воздействие на зрителя;
- дарование танцовщика.

Язык танца - от чечетки до классического танца.

Пластический танец характеризуется свободными движениями, которые не подчиняются законам классического танца: совмещение танцевальных и жизненных положений тела танцовщика.

Пластика - средство стилизации, наполнение танца глубоким поэтическим содержанием, выразительными элементами, экспрессией и динамикой.

д) Танцевальная импровизация.

Задача: побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности:

- передать веселое настроение (этюд «цирк»);
- передать грустное настроение;
- образы природы в музыке П.И. Чайковский «Времена года»;
- танцевальная импровизация на свободную и заданную тему.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Организация крепкого, сплоченного коллектива, посредством проведения коллективных дел.
3. Посещение и анализ занятий, концертов, мероприятий других хореографических объединений.

Постепенно дети осознают, что красота танца - это совершенство движений, грация, легкость и выразительность.

VIII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-------|---|--------------------|--------|----------|--|
| I. | Специальная танцевально-художественная работа: | | | | Начальная диагностика |
| | 1. Постановочная работа | 20 | 4 | 16 | Контрольные задания |
| | 2. Репетиционная работа | 30 | 6 | 24 | Наблюдение |
| | 3. Учебно-тренировочная работа: | 142 | 40 | 102 | |
| | а) азбука музыкальных движений, элементы гимнастики | 20 | 6 | 14 | Домашнее задание |
| | б) элементы классического танца | 44 | 16 | 28 | Опросы |
| | в) элементы народного танца | 8 | 4 | 4 | |
| | г) эстрадный танец, элементы модерна | 60 | 10 | 50 | |
| | д) творческая импровизация | 10 | 4 | 6 | |
| II. | Мероприятия воспитательно – познавательного характера: | | | | Тестирование «Адаптация учащихся в коллективе» |
| | - организационная работа | 6 | - | 6 | |
| | - беседы (инструктаж по ТБ), прослушивание музыки, экскурсии, просмотры | 12 | 4 | 8 | Презентация творческой деятельности |
| | - итоговое мероприятие | 6 | - | 6 | Итоговая диагностика |
| | ИТОГО | 216 | 54 | 162 | |

IX. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Специальная танцевально-художественная работа.

1. Постановочная работа.

Хореографии сегодняшнего дня свойственны содержательность, поэтичность, глубина образов, богатство и выразительность пластических оттенков.

Постановка танца начинается с рассказа о своем замысле:

- что вы хотите показать своим танцем;
- кто его участники;
- где и когда происходит действие.

Далее идет наглядный показ хореографического текста и рисунка танца. Дается словесное пояснение о характере, стиле, манере исполнения.

Детские танцы включают образы, близкие детям: сказочные герои, природа, труд, животные. Чаще всего они являются игровыми с четким ритмическим рисунком и средним музыкальным темпом. Затем постепенно усложняются движения и музыка, создаются номера с элементами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Детали танца первоначально создает преподаватель, но множество их вносит и в процессе работы.

2. Репетиционная работа.

Танец поставлен, но показать зрителю возможно только тогда, когда танец сделан, отработан, отшлифован. На этой стадии начинается репетиционный этап, где преподаватель должен обладать педагогическим даром. К каждому ребенку надо найти подход, помочь раскрыть себя в танце, выявить не только технические возможности, но и артистизм. Нужно суметь объединить все эти индивидуальности в коллектив и подчинить его общему замыслу, характеру и стилю, музыкальному темпу и ритму.

3. Учебно-тренировочная работа.

а) Азбука музыкальных движений.

Более сложные ритмические рисунки и движения, сочетание четвертей и восьмых долей. Внимание на развитие музыкальности, прослушивание музыки разных стилей, на исполнение ритмических упражнений в ускоренном темпе.

ЗАДАНИЯ:

- определить темп и характер музыки,
- подобрать движения в соответствии с характером и темпом музыки,
- начать и закончить движение вместе с музыкой,
- понимать различие музыкальных частей и передавать их в движении.

Общая физическая подготовка (ОФП), гимнастика:

- упражнения для развития двигательных качеств;
- наклоны: с различным положением рук;
- волны руками;
- упражнения для ног, ступней и голеностопных суставов;
- комплексы упражнений для плечевых, локтевых, тазобедренных и коленных суставов, позвоночника;
- упражнения на равновесие (стоя на двух, стоя на одной ноге);
- силовые упражнения;
- упражнения для пресса.

Стретчинг:

- «Бабочка»;
- поперечный шпагат;
- шпагат на правую ногу;
- шпагат на левую ногу;
- шпагат с провисанием.

б) Элементы классического танца.

Основной девиз обучения - «Эстетика, логика, техника».

Ускорение темпа, наработка техничности и пластичности в исполнении

движений, выразительности в танцевальных композициях:

- комбинации battement tendu и battement tendu jete с затактовым построением;
- battement developpe у палки во все направления;
- понятия en dehors и en dedans;
- положение ноги на sou-de-pied: условное и обхватное;
- баянсе.

Комбинации на середине:

- battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, адажио;
- изучение поз: croisee и effacee, I arabesque;
- образы добра и зла в балете «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского П.И.

в) Элементы народного танца.

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Хоровод. Пластика рук, ног, кисти: переводы плавные и резкие, хлопки. Шаги, вращения, «бегунец», дробный ключ. Положение рук и ног в паре.

Особенности историко-бытовых танцев: музыка, манера, костюм, прическа. Ознакомление с па баянсе, па шоссе, па польки, па галопа (боковой), па вальса, поклоны, позы, шаги. Менуэт.

г) Эстрадный танец, элементы танца модерн.

Эстрадный танец - хореографическая миниатюра со всеми компонентами драматургии. Жесты - выразительные элементы танца, экспрессия, динамика, пульсация, являются основой танца модерн.

Используем элементы джазового танца - пластика африканских народов. Это слияние музыки и пластики чувств, не ограничено четкими позами классического танца. Предлагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног - возможность более легкого самовыражения. Включаются элементы пантомимы. Главное - танцевальная импровизация.

Танец модерн – свободный ритмопластический танец, обладает философией, ставящей целью гармоничное восприятие. Зародился в США в 19-20 веке. Танец является воплощением новых современных тем, отвергает традиционные балетные формы и каноны, оригинален своими танцевально-пластическими выразительными средствами (партерный танец, импульс, пантомима, мимика...).

Основы танца модерн:

- Разогрев ног, позвоночника, шеи, плеч. Расслабление позвоночника, упражнения stretch характера. Смещение грудной клетки в правую и левую сторону, frust - резкие рывки вперед-назад. Shimmi - резкие повороты корпуса в правую и левую сторону. Hip-lift – подъем вверх одного бедра. Изолированные движения ареалами рук: кистью, предплечьем. Положение flex – сокращенная ладонь, стопа.
- Изоляция. Основные позиции рук. Ноги: положение flex – point – сокращенная и натянутая стопа, круги стопой, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону, вперед-назад.
- Координация двух центров в параллельном движении, оппозиционном движении. Наклоны торса flat-back – плоская спина, сочетание с plié, свинговым качанием ноги в атитюде. Положение contraction и release.
- Основные уровни танца: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя, лежа.

д) Танцевальная импровизация.

Суммируются приобретенные знания, умения и навыки, усложняются движения, вращения, убыстряется темп. Задания для учащихся:

- массовая и индивидуальная импровизация;
- создать танцевально-пластический этюд на заданную тему;
- танцевальная импровизация на самостоятельно выбранную тему;
- импровизация в ретро, народном и современном стиле;
- сольный танцевальный номер с раскрытием в нем определенного образа.

II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1. Творческие показы внутри группы.

2. Творческий отчет на районном фестивале детского творчества.
3. Открытые занятия.
4. Открытые и закрытые обсуждения.
5. Беседы с психологом.
6. Постоянная связь с родителями.
7. Праздники для души.

Организация и проведение семейных вечеров отдыха, огоньков, балов и праздников детей и родителей.

Это способствует усилению коллектива, дети несут ответственность друг за друга, оказывают помощь в творческой деятельности. А это важное условие выживаемости коллектива в трудных современных условиях жизни.

X. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-------|--|--------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| I. | Специальная танцевально-художественная работа: | 144 | 40 | 104 | Начальная диагностика |
| | 1. Постановочная работа | 40 | 10 | 30 | |
| | 2. Репетиционная работа | 52 | 10 | 42 | Контрольные задания |
| | 3. Учебно-тренировочная работа: | 52 | 20 | 32 | Опрос |
| | а) элементы классического танца | 16 | 6 | 10 | Наблюдение |
| | б) элементы народного танца | 16 | 6 | 10 | |
| | в) элементы гимнастики | 10 | 4 | 6 | Домашние задания |
| | г) элементы танца модерн | 10 | 4 | 6 | |
| II. | Композиция и постановка танца | 148 | 108 | 40 | Беседа о теоретических основах |
| III. | Разработка сольных танцевальных номеров | 24 | - | 24 | Презентация творческой деятельности |
| IV. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера: | 8 | - | 8 | |
| | а) организационная работа | 4 | - | 4 | Итоговая диагностика |
| | б) мероприятия внутри коллектива | 4 | - | 4 | Показ |
| | ИТОГО | 324 | 148 | 176 | |

XI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Специальная танцевально-художественная работа.

1. Постановочная работа.

Хореографии сегодняшнего дня свойственны содержательность, поэтичность, глубина образов, богатство и выразительность пластических оттенков.

Постановка танца начинается с рассказа о своем замысле:

- что вы хотите показать своим танцем;
- кто его участники;
- где и когда происходит действие.

Далее идет наглядный показ хореографического текста и рисунка танца. Дается словесное пояснение о характере, стиле, манере исполнения.

Детские танцы включают образы, близкие детям: сказочные герои, природа, труд, животные. Чаще всего они являются игровыми с четким ритмическим рисунком и средним музыкальным темпом. Затем постепенно усложняются движения и музыка, создаются номера с элементами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. Детали танца первоначально создает преподаватель, но множество их вносит и в процессе работы.

2. Репетиционная работа.

Танец поставлен, но показать зрителю возможно только тогда, когда танец сделан, отработан, отшлифован. На этой стадии начинается репетиционный этап, где преподаватель должен обладать педагогическим даром. К каждому ребенку надо найти подход, помочь раскрыть себя в танце, выявить не только технические возможности, но и артистизм. Нужно суметь объединить все эти индивидуальности в коллектив и подчинить его общему замыслу, характеру и стилю, музыкальному темпу и ритму.

3. Учебно-тренировочная работа.

а) Элементы классического танца.

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь всё более сложными формами. На смену знаменитым исполнителям приходят молодые танцовщики. Но такие имена, как Агриппина Яковлевна Ваганова, Владимир Васильев, Айседора Дункан, Игорь Моисеев, Анна Павловна, Майя Плисецкая, Галина Уланова, Михаил Фокин будем помнить всегда, и учиться на их примере.

Терминология классического танца сложилось в 17 веке (1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Французский язык остался в терминологии столь же обязательным в наши дни, как латынь в медицине.

В условиях ансамбля вводятся новые термины:

- arabesque (арабеск) - поза, существует 4 вида позы «арабеск»;
- assemble (ассамбле) - от гл. собирать, прыжок с 2х ног на две, с собиранием вытянутых ног в воздухе;
- attitude (аттитюд) - поза, поднятая вверх нога полусогнута;
- changement de pieds (шажман де пье) - прыжок со сменой ног в воздухе;
- pas chasse (па шассеэ) - от гл. гнать - партерный прыжок с продвижением, одна нога подбивает другую;
- pas de chat (па де ша) - кошачий шаг; echarpe (ешаппэ) - от гл. вырываться, прыжок с раскрытием ног во 2 позицию и собиранием из второй позици в пятую;
- entrechat (антраша) - прыжок с заноской;
- pas faille (па файи) - ослабевающее движение, одна нога как бы подсекает другую;
- glissade (глиссад) - скольжение, прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола;
- jete entrelace (жете антрэлясэ) - перекидной прыжок;
- jete ferme (жете фермэ) - закрытый прыжок;
- pirouette (пируэт) - вертушка, быстрое вращение на полу;
- renverse (ранверсэ) - опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте;
- tour (тур) - поворот;

- tour enlair (тур ан лэр) - воздушный поворот, тур в воздухе;
- entournant (ан турнан) - вращать, поворот корпуса во время движения;
- выворотность - раскрытие ног в тазобедренном, голеностопном суставах;
- координация - соответствие и согласование всего тела.

б) Элементы народного танца.

Народный танец уходит глубокими корнями в древность. Сценический народный танец получил развитие в России после Великой Октябрьской Социалистической революции только в 1937 году. В Советском Союзе был создан ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева. Разработана система обучения – школа народного танца по аналогии с классическим танцем.

-Народный экзерсис у палки:

Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI (выворотные, полу-выворотные, невыворотные).

Позиции рук: I, II, III, на поясе (ладони, кулачки). Разучивание поклона.

Plie: demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям.

Battement tendu: с переходом рабочей ноги с носка на каблук, с подъемом опорной ноги.

Battement tendu jete: с акцентом от себя, с подъемом опорной ноги, с сокращением рабочей стопы.

Rond de jambe par terre: с demi plié на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги.

Grand battement jete: с plié на опорной ноге.

-Упражнения на середине класса. Ходы и шаги.

Сценический ход на полу-пальцах, переменный ход, боковые приставные шаги.

Комбинация веревочки. Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием.

-Элементы танца, этюды, танцевальный номер. Русский танец: «гармошка», «елочка», «ковырялочка», «припадание», «веревочка». Простые выстукивания. Ключ «одинарный», «двойной». Сочинение учебного этюда на материале движений русского танца.

в) Элементы гимнастики.

Слово «гимнастика» происходит от греческого слова «gumnastire» (от gymnazo-тренер, упражняю) – система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического воспитания и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости. Объем применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц, регулировать нагрузку с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности.

-упражнения для развития двигательных качеств.

-наклоны: с различным положением рук.

-упражнения для ног, ступней и голеностопных суставов.

-комплексы общеразвивающих упражнений для плечевых, локтевых, тазобедренных и коленных суставов, позвоночника.

-упражнения на равновесие (стоя на двух, стоя на одной ноге).

-силовые упражнения.

-упражнения для пресса.

-упражнения со скакалкой («восьмерка», обвивание, прыжки на двух ногах, бег с вращением скакалки вперед и назад).

г) Танец Модерн.

Исторический процесс формирования танца был длительный. Постепенно балет становился самостоятельным видом искусства, обновлялась танцевальная техника, оживлялся темп, облегчался костюм. Зарождение танцев на Руси относится примерно к VI веку н.э. (хоровод, пляска, балет, фольклор, современный танец: эстрадный, модерн, джаз, где пластика является средством стилизации, наполнения танца глубоким поэтическим содержанием). Первыми хореографами, для которых главным стал танец Модерн, были известные американские танцоры Руфи Сен-Денис, Тед Шоу. Они стремились в танце передать чувства и мысли современного человека,

используя для этого пластику танцев Индии, Египта, Японии. Танец является хореографической миниатюрой со всеми компонентами драматургии. Характерные черты: экспрессия, динамика, пульсация; жест как выразительный элемент танца. Движения не подчиняются законам классического танца, они совмещают танцевальные и жизненные положения тела танцовщика.

Основы танца модерн:

- Упражнения stretch характера, bounse - наклоны и длительная фиксация.
- Contraction(напряжение) и release (расслабление), спирали и изгибы торса, упражнения на смену уровней. Работа над акробатическими уровнями (шпагаты, колеса, стойки на руках, локтях, лопатках). Введение в адажио смену уровней и падений.
- Работа над комбинацией шагов, прыжков и вращений на двух ногах. Catch step – переход с ноги на ногу через сгибание коленей. Простой трехшаговый поворот. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump - прыжок на двух ногах, leap - прыжок с одной ноги на другую. Комбинация шагов с изменением направления и уровня. Партерные вращения как способ передвижения.
- Комплексы изоляции последовательные и одновременные, свинговое раскачивание двух центров. Движение головой в различных ритмических рисунках.

II. Композиция и постановка танца.

В учебном предмете КПП выделяются теоретическая и практическая части. Теория дает знания и расширяет кругозор по стилям танца и музыки.

Определены следующие темы:

1. Основы классической хореографии.
2. История Большого театра.
3. Примы Большого театра.
4. Плисецкая Майя Михайловна.
5. Великая балерина Анна Павлова.
6. Махмуд Эсамбаев – артист балета.

7. Ильзе Лиєпа – солистка Большого театра.
8. Балерина Екатерина Максимова.
9. Рудольф Нуриев на сцене и в жизни.
10. Жемчужина русского балета Ольга Спесивцева.
11. Ваганова А.Я. – основоположница теории русского классического балета.
12. Танцовщик Большого театра Николай Цискаридзе.
13. Балетмейстер Мариус Петипа.
14. Вальс.
15. Основы детского танца.
16. Полька.
17. Современный танец.
18. Эстрадный танец.
19. Свободная пластика.
20. Айседора Дункан – греческий танец «босоножек».
21. Поп – звезда 80-тых годов Майкл Джексон.
22. Егор Дружинин – современный хореограф.
23. Основы народных танцев.
24. Стилизованный танец.
25. Русский народный танец.
26. Украинский народный танец.
27. Белорусский народный танец.
28. История казачьего танца.
29. Ансамбль народного танца СССР Игоря Моисеева.
30. Лезгинка.
31. Хоровод.
32. Кадриль.
33. Танцы Ирландии.
34. Испанский танец.

35. Хоакин Кортес: фламенко и балет.
36. Бальные танцы.
37. Модерн.
38. Джаз-танец.
39. Брейк-данс.
40. Хип-хоп.

Практическая часть предмета КПТ включает разделы:

1. «Музыка» - основа танца.
2. Музыкальная грамота (музыкальный размер, характер, выразительные средства).
3. Разработка музыкальной композиции.
4. Замысел номера, тема, идея.
5. Представление героев.
6. Создание образа, сюжета танцевального номера.
7. Определение музыкального и танцевального стиля.
8. Компоненты драматургии танца.
9. Экспозиция (представление героев).
10. Завязка (сюжет).
11. Развитие действия (нарастание напряжения).
12. Кульминация (высшая точка).
13. Развязка и финал.
14. Целостное представление музыкальной композиции.
15. Пространственные перемещения (рисунки).
16. Основной ход композиции.
17. Создание танцевальных комбинаций.
18. Использование трюков и предметов.
19. Эмоциональная наполненность номера.
20. Манера исполнения.

III. Разработка собственного танцевального номера.

Используя знания КПТ, каждый ученик отбирает музыкальную композицию, выстраивает образы и историю танца, а затем подбирая движения, создает цельный хореографический номер. Танцевальные постановки демонстрируются на праздничном концерте для родителей. Лучшие номера будут представлены на фестивале - конкурсе всероссийского и международного уровней.

IV. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Организация крепкого, сплоченного коллектива, посредством проведения коллективных дел.
3. Посещение и анализ занятий, концертов, мероприятий других хореографических объединений.

Постепенно дети осознают, что красота танца - это совершенство движений, грация, легкость и выразительность.

ХII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Учитывая тот факт, что занятия дети посещают добровольно, педагог строит свои занятия таким образом, чтобы детям было интересно, чтобы они снова и снова стремились в Центр. Формы, методы подбираются исходя из намеченных целей, задач программы, учитываются возрастные, психологические особенности детей.

Сложно работать с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, многое забывают. Поэтому разнообразим занятия по содержанию: ритмические упражнения, задания на ориентацию в пространстве, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцев (по набору форм и методов), беседа, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом, музыкальные игры, поощрения и коллективное творчество. Необходимо избегать однообразия, скуки, вносить элемент новизны, ставить новые задачи, что побуждает интерес к занятиям.

Первый этап обучения проходят дети (6-7 лет) с разным уровнем интеллектуального, психического и физического развития. С разным уровнем способностей к хореографической деятельности.

На данном учебном этапе целесообразно применять такие формы занятий как; занятие-игра, занятие-сказка, свободное хореографическое действие. Использование игровых методик способствует раскрепощению и творческому развитию личности. Помогает в более легкой и доступной форме осваивать новые ЗУН (знания, умения, навыки).

На первом этапе обучения дети смогут получить навыки организованных движений, скоординировать их и осознать, подчинить музыкальному ритму. Дыхательная гимнастика, включенная в программу, поможет детям грамотно освоить основы физиологического дыхания в танце, научит управлять механизмом «второго дыхания».

На первом году обучения создается психологически - комфортная атмосфера занятий, направленная на формирование у детей интереса к хореографическому искусству, адаптацию детей в коллективе и их самоутверждение в микросоциуме.

На втором этапе (8-10 лет) дети значительно более развиты в физическом, психическом и духовном отношении. Они уже получили достаточные навыки ориентировки в пространстве, можно планомерно приступать к изучению классического и народного танца. В этот период важную роль в учебном процессе играет методический уровень преподавания, культура речи педагога.

На третий этап переходят дети 4-го обучения (11-13 лет). Ребята в этом возрасте способны к большему обобщению и анализу своих движений и движений своих товарищей, они максимально подвижны. Умственное развитие обучающихся позволяет педагогу углубить знание об освоенных ранее движениях, за счет умения детей сопоставлять разные движения и приемы, находить в них общее и различное. У учащихся расширяется эмоциональная сфера, интересы, в виду чего репертуар становится весьма разнообразным, закладываются творческие основы. Этот этап характеризуется проявлением таланта.

В старшую возрастную группу переходят подростки увлеченные танцем, любящие его в себе. На данном этапе учащиеся более собраны и работоспособны. Объем учебного материала, и степень его сложности увеличивается, при этом предъявляются требования к технике исполнения и его выразительности. Завершается изучение классического и характерного танца, разучиваются эстрадные танцы. Идет развитие творческой активности учащихся, подача сценической формы всему пройденному учебному материалу.

На этом этапе формируется позиция воспитанника. На основе добровольности выдвигается принцип самоопределения индивидуальной или коллективной позиции в объединении, участие в подготовке, организации, проведении клубных дней, концертов, встреч и других коллективных дел.

Характерной особенностью нашего детского учреждения является наличие смешанных возрастных групп. Это осложняет обучение, но при умелом видении занятия, сочетании коллективных, групповых, индивидуальных форм можно добиться хороших результатов: *«Старшие помогают младшим, младшие ровняются на старших»*. Поэтому в репертуаре коллектива есть номера с участием детей разного возраста, и которые танцуют партии, соответствующие их возрастным особенностям.

Возрастные особенности.

Обучение танцу лучше всего начинать с детства. Но надо помнить, что для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развита сердечно - сосудистая система, несовершенство восприятия, не развитость волевых качеств, дисциплинированности - это особенности, которые требуют от педагога внимания и осторожности при увеличении нагрузки темпа. Хотя координация движения и моторная память у детей быстро развиваются посредством упражнений. Младший возраст является благоприятной порой для занятий танцами, для которого характерно богатство воображения, эмоциональность.

С 12 лет меняются пропорции тела, кости утолщаются, нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц. Дети проявляют большой интерес ко всему окружающему.

В 15-16 лет подростки подчеркнута самостоятельные, стремятся к творческой деятельности. У девочек процесс освоения движения более точный, чем у мальчиков в том же возрасте. Поэтому применяется индивидуальный подход в полной мере, учитывающий особенности характера, темперамента, уровень физического и психологического развития, систему воспитания в семье, отношения к окружающим, в частности со сверстниками, педагогом в коллективе. Воспитанников объединяет совместная деятельность, сознательная дисциплина, закреплённая в полезных привычках и традициях.

Главным результатом деятельности является личностный рост каждого ребенка, его самовыражение, а иногда просто общение со сверстниками. С целью отслеживания результативности образовательного процесса проводятся диагностики: стартовая, промежуточная, итоговая. Используются диагностические методики: тестирование, анкетирование, наблюдение, опросы, контрольные занятия.

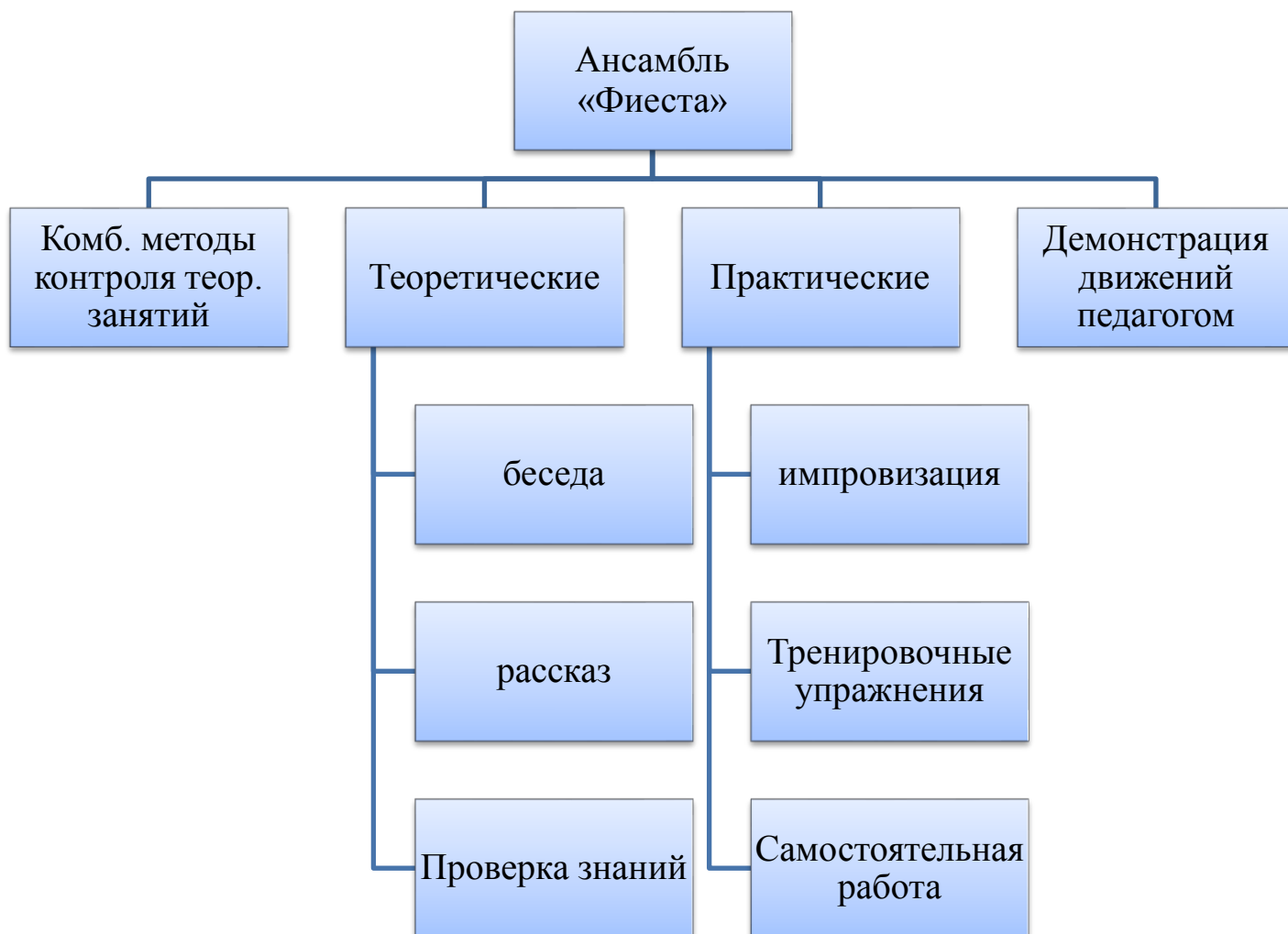
Учащиеся 1 и 2 года обучения участвуют в праздниках, проводимых в Центре, воспитанники 3, 4, 5 годов обучения – в районных, городских, областных праздниках, смотрах, конкурсах-фестивалях в г. Ростове-на-Дону и Ростовской области.

Структура самоуправления объединения



В работе используются следующие формы работы:

а) формы хореографической деятельности на занятии:



б) формы показательной работы и отчетности:



Занятия в хореографическом объединении должно быть разнообразно по содержанию:

- ритмичные тренировочные упражнения,
- задания на ориентирование,
- разучивание и повторение танцев.

По набору методов:

- беседа,
- прослушивание музыки,
- разбор, разучивание и повторение движений танцев с помощью показа педагога, музыкальные игры.

При повторении избегать однообразия, скуки, вносить в знакомые движения элементы новизны. Занятие должно идти в хорошем темпе, не следует отрабатывать долго одно и то же движение, танец, пытаться научить всему сразу.

Разучивание танцев проводить в такой последовательности:

- вводное слово педагога (сведения об истории возникновения танца, стиля исполнения, характерных особенностях музыки);
- слушание музыки и ее анализ;
- определение характера, темпа, ритмического рисунка;
- разучивание элементов танца, движений, рисунка - педагог объясняет и показывает их сам. Затем то - же повторяют дети.

Целесообразно повторение движений танца детьми совместно с педагогом во время объяснения, что дает возможность своевременно поправлять ошибки, концентрировать внимание на трудных движениях.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений:

1. Метод разучивания по частям.

Сводится к делению движения на простые части с последующей их группировкой в нужной последовательности в единое целое.

2. Целостный метод.

Заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Он удобен при усвоении как простых движений (например, боковой галоп, русский переменный шаг), так и сложных, которые нельзя разложить на самостоятельные части (шассе, балансе).

3. Временное упрощение.

Может быть применено для разучивания особенно трудных движений, с последующим их усложнением (шаг польки).

Для развития танцевальных особенностей детей, достижения гармонии, педагог работает над движениями рук и ног, корпуса и головы. Когда основные движения,

позы и рисунок разучены, приступают к соединению их в комбинации. Затем комбинации собираются в фигуры, а последние - в целый танец.

Для достижения более грамотного и выразительного исполнения используется прием многократного повторения отдельных фигур, всего танца.

ХIII. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля:

- *предварительный контроль* (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы с целью определения физической нагрузки и видов упражнений). Проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами музыкальной викторины. Полученные данные заносятся в начальную диагностику;
- *текущий контроль* (отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ - домашних заданий – месяц март);
- *итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года): фронтальный опрос, тестирование, включающее музыкальную викторину, вопросы ритмического и стилевого своеобразия музыкальных фрагментов на слух, презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ. Оценка ставится по критериям итоговой диагностики для каждой возрастной группы.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;
- опрос;
- тестирование: хореографические знания, умения и музыкальная грамота;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих домашних работ:

- «Здесь музыка звучит» (панно из фотографий, представляющих памятные места, связанные с жизнью и творчеством выбранного автором творческой работы композитора);
- «Биография великой балерины» (иллюстрированный биографический очерк, посвященный жизни и творчеству выбранного человека);
- «Музыкальный сувенир» (рисунок или поделка, представляющие значимый артефакт музыкальной культуры страны);

- «Музыкальный путеводитель» (контурная карта с приложенным конспектом, рассказывающим о достопримечательностях, связанных с жизнью и творчеством выдающейся личности).

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудованное помещение с раздевалкой, балетными станками, зеркальными панелями.
2. Фортепиано.
3. Магнитофон.
4. Таблицы, опорные схемы балетных позиций, схем рисунков танца.
5. Карточки с индивидуальными занятиями.
6. Видеофильмы с записями концертов танцевальных коллективов, балетных спектаклей.
7. Методические разработки занятий, коллективных мероприятий.

IX. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по

устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.
12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».
13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л.: Искусство-1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф – 2000.
3. Белая Н.В. Ирландский танец для начинающих: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань», 2012.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс. Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2000.
5. Брызгалова Т. Материалы обучающего семинара «Экспрессивная пластика».- Новосибирск, 2004.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. Изд. 6-е – 2001.
7. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. Образовательная программа школы-студии «Фуэте».- Томск, ДТДиМ, 2009.
8. Гришаева А. Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет. – Новокузнецк, 2004.
9. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышление балетного педагога. – СПб: Издательство «Лань», 2010.
10. Ермаков Д.А., Диниц Е.В. Азбука танцев — Донецк: Сталкер, 2004.

11. Сердюков В.П. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М. – ред.2017.
12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
13. Смирнова Э. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец»- Новосибирск, 2004.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.- Издательство «Лань», 2011.
15. Чватеринни Мориэлла. Азбука балета. – М., 2001.
16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: ходьба, упражнения, игры, танцы. М.: Издательский дом Дрофа. – 2000.
17. Шарова Н.И. Детский танец.- СПб: издательство «Лань», 2011.
18. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
19. Шляпникова М.И. Народный танец: программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М. - 1983.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Смотреть мультфильм «Балерина» 2016 год.
2. Смотреть концерт «Танцы народов мира и России Игоря Моисеева» 2012год.
3. Смотреть видео своих выступлений.

Х. ПРИЛОЖЕНИЕ

- I. Репертуарный план.
- II. Индивидуальный план педагога 2019-2020 учебный год.
- III. Календарный план.
- IV. Виды деятельности групп в рамках «Сольного проекта».
- V. Диагностика: критерии оценивания.
- VI. Дидактический материал в виде рефератов.