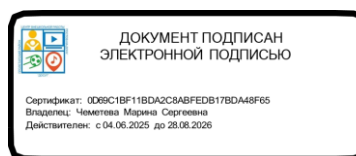


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ЭСТРАДНО-БАЛЬНОГО ТАНЦА
«Four Step»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Лоза Игорь Николаевич,

педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	12
III. Содержание программы 1-го года обучения.....	13
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	15
V. Содержание программы 2-го года обучения.....	16
VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	17
VII. Содержание программы 3-го года обучения.....	18
VIII. Формы контроля и оценочные материалы.....	20
IX. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	22
X. Список использованной литературы.....	23

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа студии эстрадно-бального танца «Four Step» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека

факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Данная программа относится к программам художественной направленности и нацелена на укрепление здоровья и физическое развитие учащихся. Человека, занимающегося спортивными бальными танцами, отличают логически оправданные, целесообразно завершенные грациозные движения, собранность. Он всегда подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой, координационно развит, наделен чувством прекрасного. Танцевальная этика предполагает и естественную культуру общения: простоту, скромность, внимание друг к другу, вежливость, умение считаться с интересами других и ответственность за свои поступки.

Искусство бального танца – это средство музыкального, пластического, спортивного, физического, духовного развития личности. Танцевальная мелодия, пластика жеста и движения органичны для природы человека, воспринимаются им и доставляют истинную радость индивидуального творчества. Систематические тренировки в процессе обучения развивают мускулатуру, устраняют физические недостатки (сутулость, плоскостопие), развивают правильную осанку, красивую легкую походку, элегантные манеры.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом и состоит в приобщении молодых людей к миру танца, переориентации от

«дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных школ. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Новизна программы состоит в том, что занятия спортивными бальными танцами – это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое» - искусство, пластику, владение телом, спорт, умение общаться, ритмику движения, образ танца, выработку волевых качеств. Именно в этом заложена основа методики систематической подготовки учащихся, которая отражает **педагогическую целесообразность** реализации программы.

Цель: создание условий для эстетического и физического воспитания учащихся, способствующее раскрытию и развитию природных задатков (слух, чувство ритма, пластика, координация движений, чувство прекрасного) и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать интерес к танцу, раскрыв его многообразие и красоту;
- обучить основам бального танца;
- обучать навыкам выразительного исполнения элементов бального танца

Развивающие:

- развивать умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движении;
- укрепить костно-мышечный аппарат;

- формировать художественно-образное восприятие и мышление

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- развить трудолюбие и самодисциплину;
- формировать потребности в здоровом образе жизни.

Программа направлена на развитие следующих компетентностей:

- **познавательной:** ознакомление с основами технически исполнения спортивно-бального и эстрадного танца; овладение бальной терминологией;
- **практической:** формирование умений и навыков двигательной активности и физической устойчивости при исполнении элементов танца;
- **творческой:** удовлетворение потребностей личности в творческой самореализации; формирование творческой личности, познавательного интереса, творческого воображения, эмоционального, физического и интеллектуального развития;
- **социальной:** развитие положительных качеств эмоционально-волевой сферы (доброжелательное отношение к людям, аккуратность, трудолюбие, самодисциплина);
- **личностной:** развитие индивидуальных способностей, осведомлённости в сильных и слабых сторонах своей личности, способности к рефлексии.

Отличие особенности программы заключаются в:

- акценте на исполнение спортивных элементов бального танца и ускорении
- темпа исполнения танцевальных элементов;
- нацеленность на участие в конкурсах и показательных выступлениях.

Категория учащихся

Программа адресована учащимся 7-10 лет с разным стартовым уровнем развития музыкальных, художественных, творческих способностей. Главное – желание, познавательный интерес, трудолюбие.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения (7 - 8 лет) - 72 часа;

2 год обучения (8 - 9 лет) - 144 часа;

3 год обучения (9 - 10 лет) - 216 часов;

Допускается вариативность с учетом возрастных особенностей, хореографических и музыкальных способностей и психо-эмоциональной готовности учащихся к процессу обучения и развития по данному направлению творческой деятельности.

На полное освоение программы требуется (включая концертные мероприятия, посещение экскурсий)

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы работы: групповые, индивидуально-групповые, по подгруппам (дуэты, трио и т.д.), индивидуальные занятия, малый ансамбль.

Индивидуальные занятия проводятся в целях коррективной или диагностики музыкальных способностей учащихся.

Режим занятий - для каждой группы выстраивается индивидуально и в соответствии с нормами СанПиН.

1 год обучения (7 - 8 лет) - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения (8 - 9 лет) - 3 раза в неделю по 2 академических часа;

3 год обучения (9 - 10 лет) – 3-4 раза в неделю по 2 академических часа.

Численный и возрастной состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-

гигиеническими нормами в зависимости от года обучения, форм обучения, направлений образовательной деятельности и специфики.

- в группах начального этапа (1 год обучения) - 16 человек;
- в группах среднего этапа (2 года обучения) - 12 человек;
- в группах совершенствования (3 год обучения) - 12 человек;
- в группах с индивидуальной формой обучения 2 - 6 человек.

Сроки реализации программы и режим занятий

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме по годам обучения: в каждом последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Продолжительность обучения составляет 3 года и включает в себя следующие этапы:

- начальный этап подготовки (1 год обучения). Принимаются желающие учащиеся, не имеющие противопоказаний заниматься спортивными балльными танцами;

- средний этап подготовки (2 год обучения). Зачисляются учащиеся, прошедшие необходимую подготовку в группах начального этапа подготовки (также могут быть зачислены учащиеся, которые прошли подготовку в других хореографических коллективах на основании собеседования и тестирования);

- этап совершенствования (3 год обучения). Зачисляются учащиеся, прошедшие образовательные программы среднего этапа подготовки (также могут быть зачислены учащиеся, которые прошли подготовку в других хореографических коллективах на основании собеседования и тестирования).

Режим занятий, учебная нагрузка учащихся обусловлена спецификой занятий, тренировок, а также физическим развитием учащихся предусматривает:

- начальный этап подготовки до 4 академических часов в неделю;

- средний этап подготовки и этап совершенствования от 6 академических часов в неделю (для комплексных – не более 12 академических часов в неделю, с учетом индивидуальных часов).

Занятия в группах предполагают танец в парах. Для достижения психологического комфорта предусматривается соблюдение соответствия физических данных (рост, возраст) а также уровень подготовки в паре.

Формы и методы работы

Основные формы проведения занятий:

- групповые теоретические и практические занятия;
- групповые занятия;
- индивидуальные практические занятия и тренировки;
- участие в соревнованиях;
- психологические тренинги;
- факультативные занятия.

Каждое занятие включает теоретический и практический материал.

Структура занятия:

- 1) построение;
- 2) разминка и растяжка;
- 3) пространственно-ориентированные упражнения;
- 4) тренировка основных фигур стандартной и латиноамериканской программ, эстрадных постановок;
- 5) разучивание новых движений;
- 6) построение новой хореографии (схем, связок) используя только что разученные движения и основные фигуры;
- 7) протанцовывание схем и связок в музыку;
- 8) поклон.

Система мониторинга

Результаты образовательной деятельности по программе студии эстрадно - бального танца «Four Step» отслеживаются путём проведения аттестации учащихся в 3 этапа:

1. нулевой (сентябрь) – анкетирование. Цель: определение уровня подготовки учащихся в начале обучения.

2. Промежуточный (декабрь) – тестирование. Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

3. Итоговый (май) – учебно-познавательная игра, творческий зачет или квалификационный экзамен. Цель: подведение итогов за год и за весь период обучения.

Оценка результатов образовательного процесса осуществляется по следующим уровням: начальный, репродуктивный, творческий.

Каждый уровень качества образования соответствует критериям оценивания результатов:

Уровень	Критерии
Начальный	<ul style="list-style-type: none">- учащийся владеет минимальным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой;- как правило, избегает использования специальных терминов;- у учащегося возникают серьезные затруднения при исполнении элементов танца;- может выполнять лишь простейшие практические задания.
Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none">- учащийся усвоил средний объём знаний, умений и навыков, которые предусмотрены программой;- сочетает специальную терминологию с бытовой;- повторяет требуемые танцевальные фигуры с помощью руководителя;- выполняет в основном задания за руководителем
Творческий	<ul style="list-style-type: none">- учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;

	<ul style="list-style-type: none"> - специальные термины использует сознательно и в полном соответствии с их содержанием; - исполняет фигуры танца самостоятельно, без затруднений. - выполняет практические задания с элементами творчества.
--	--

Способы определения результативности: педагогические наблюдения, самостоятельная практическая работа, викторины, участие в соревнованиях.

Условия реализации программы

Необходимо иметь:

- 1) Паркетный хорошо отапливаемый зал с зеркалами пл. 200 кв.м.
- 2) Технические средства: колонка, смартфон или mp-3 плеер с музыкальными композициями.
- 3) Ноутбук для просмотра конкурсов, учебных пособий, семинаров;
- 4) Средства для натирки пола против скольжения;

Формы подведения итогов:

- 1) Сочетание теории и практики - «конкурсы мастерства»;
- 2) Открытые уроки: мониторинг знаний и умений;
- 3) Показательные выступления.

Как (по каким критериям) оценивается результативность:

- 1) Грамоты, дипломы, кубки, медали различных конкурсов.
- 2) Грамоты, дипломы, кубки, медали конкурсов спортивного бального танца;
- 3) Присвоение более высокого (E, D,) класса мастерства;
- 4) Присвоение спортивных разрядов: третий, второй, первый спортивный разряд.

Данная программа разработана на основе программы по спортивным бальным танцам (начальное среднее основное общее образование)

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия № 25 г. Ставрополя, составитель: Михайличенко О.А., педагог дополнительного образования МБОУ гимназии №25 г. Ставрополя, 2017 год.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения – начальный этап подготовки (Н кл.)

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	30	8	22
2.1.	Основной ритм.	8	2	6
2.2.	Музыкальная размерность.	8	2	6
2.3.	Количество тактов и темп музыки. Движение в очень медленную музыку.	8	2	6
2.4.	Сильные, слабые доли.	6	2	4
3.	Разучивание новых (базовых) элементов и фигур.	30		30
3.1.	Ритмические шаги.	10		10
3.2.	Направления.	10		10
3.3.	Ритмические «ускорения» и «замедления» при исполнении фигур.	10		10
4.	Тренировка новых элементов и фигур.	40		40
4.1.	Без музыки.	10		10
4.2.	Только в ритм мелодии.	10		10
4.3.	В мелодию в паре.	10		10
4.4.	С дополнительной нагрузкой.	10		10
5.	Танцевальная практика.	38		38
5.1.	Отработка фигур.	10		10
5.2.	Особенности исполнения фигур в разных танцах.	10		10
5.3.	Направление движения.	8		8
5.4.	Отработка шагов танцев.	10		10
	Итого	140	10	130
	Итоговые организационные	4		4

мероприятия			
Всего	144	10	134

III. Содержание:

Тема 1. Вводное занятие:

Беседа о поведении в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности: работа с электрооборудованием, осторожность при нахождении на скользком полу, правила поведения на занятиях. Регулярные инструктажи при выездных занятиях: правила дорожного движения, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность

Теория: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и их соответствия конкретным танцам программы St и La.

Темпы музыки: различие, верхняя и нижняя граница.

Тема 3. Разучивание новых (базовых) элементов и фигур.

Разучиваются базовые элементы и фигуры и их соответствие ритму мелодии. На основе базовых элементов и фигур развиваются координационные движения, формируются технические приемы, приобретает хорошая спортивная форма.

Крайне важно следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди, бедер.

Практика.

См. Приложения:

Фристайл и специальные упражнения

Тема 4. Тренировка новых элементов и фигур.

На основании базовых вариаций и фигур производится их ритмическое усложнение.

Тема 5. Танцевальная практика.

Отработка фигур, шагов и направлений движения, разученных в каждом танце. Умение на основе тренировочных упражнений танцевать наперед заданную хореографию в зале в зависимости от мелодии.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- 1) Разминку в центре зала;
- 2) Основные фигуры стандартных и латиноамериканских танцев;
- 3) Основы парного и эстрадного танцевания.

уметь:

- 1) Самостоятельно выполнять разминку;
- 2) Выполнять синхронно движения и комбинации;
- 3) Исполнять в музыку выученные связки.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения – средний этап подготовки (Е кл.)

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	40	8	32
2.1.	Основной ритм.	16	2	14
2.2.	Музыкальная размерность.	8	2	6
2.3.	Количество тактов и темп музыки. Движение в быструю музыку.	8	2	6
2.4.	Сильные, слабые доли.	8	2	6
3.	Продолжение разучивания базовых элементов и фигур.	40	6	34
3.1.	Ритм в шагах.	20	2	18
3.2.	Основные направления.	10	2	8
3.3.	Ритмические «ускорения» и «замедления» при исполнении фигур.	10	2	8
4.	Тренировка новых элементов и фигур.	80		80
4.1.	Без музыки.	40		40
4.2.	Только в ритм мелодии.	20		20
4.3.	В мелодию в паре.	10		10
4.4.	С дополнительной нагрузкой.	10		10
5.	Танцевальная практика.	50		50
5.1.	Отработка фигур.	20		20
5.2.	Особенности исполнения фигур в разных танцах.	10		10
5.3.	Направление движения.	10		10
5.4.	Отработка шагов.	10		10
	Итого	212	16	196
	Итоговые организационные мероприятия	4		4
	Всего	216	16	200

V. Содержание:

Тема 1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория:

Беседа о поведении в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности: работа с электрооборудованием, осторожность при нахождении на скользком полу, правила поведения на занятиях. Регулярные инструктажи при выездных занятиях: правила дорожного движения, поведение в общественном транспорте и общественных местах.

Практика:

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность

Теория: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и их соответствия конкретным танцам программы St и La.

Темпы музыки: 30 т/м, 44 т/м, 60 т/м, 32 т/м.

Тема 3. Продолжение разучивания базовых элементов и фигур.

Разучиваются усложненные базовые элементы и фигуры и их соответствие ритму мелодии. На основе этих элементов и фигур развиваются координационные движения, формируются технические приемы, приобретает отличная спортивная форма.

Крайне важно следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди, бедер.

Практика.

См. Приложения:

Фристайл и специальные упражнения

Тема 4. Тренировка новых элементов и фигур.

На основании базовых вариаций и фигур производится их ритмическое усложнение.

Тема 5. Танцевальная практика.

Отработка фигур, шагов и направлений движения, разученных в каждом танце. Умение на основе тренировочных упражнений танцевать наперед заданную хореографию.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

- 1) Основы работы мышц и правильного дыхания;
- 2) Терминологию танца.
- 3) Количество тактов и темп музыки.
- 4) Тайминги в спортивных бальных и эстрадных танцах.

уметь:

- 1) выделять сильную и слабую долю;
- 2) исполнять свои вариации в правильной последовательности;
- 3) исполнять ритмические «ускорения» и «замедления» при исполнении фигур.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения – этап совершенствования (Е кл.)

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	40	8	32
2.1.	Основной ритм.	10	2	8
2.2.	Музыкальная размерность.	10	2	8
2.3.	Количество тактов и темп музыки.	10	2	8
2.4.	Дробление ритма и синкопирование.	10	2	8
3.	Разучивание новых элементов и фигур.	30		30
3.1.	Контраст шагов простых и	10		10

синкопированных.			
3.2. Направления (повтор).	10		10
3.3. Совершенствование танца при движении в музыку.	10		10
4. Тренировка новых элементов и фигур.	60		60
4.1. Без музыки под счет.	10		10
4.2. Только в ритм мелодии.	10		10
4.3. В музыку в паре в контакте.	10		10
4.4. С дополнительной нагрузкой по одному.	10		10
4.5. С дополнительной нагрузкой в музыку в паре в контакте.	20		20
5. Танцевальная практика.	80		80
5.1. Разучивание усложненных фигур.	20		20
5.2. Отличия в исполнении фигур разных танцев (повтор).	20		20
5.3. Смена направления движения.	20		20
5.4. Вариативность.	20		20
Итого	212	10	202
Итоговые организационные мероприятия	4		4
Всего	216	10	206

VII. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о поведении в танцевальном зале. Общение с персоналом и родителями. Инструктаж по технике безопасности: работа с электрооборудованием, розетки, провода, переключатели. Скользкие полы: осторожно, не бегать – разъяснение того, как танцевать на таком паркете. Инструктаж по выездным занятиям.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория:

Повтор размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и их соответствия танцам.

Ритм танца и сильные доли в музыке. Обучение принципам дробления счетов. Синкопированные ритмы.

Темпы музыки: верхняя и нижняя граница. Связь с музыкальностью.

Практика: *Исполнение музыкальных вариаций в ритме указанных музыкальных размеров.*

Тема 3. Разучивание новых элементов и фигур.

Теория:

Увеличение синкопированности шагов, разучивание вращательных элементов. Принцип поочередного движения в паре во всех вращательных элементах. Разница во вращательных и поступательных фигурах: механика движения и «ведения» в паре.

Практика.

Европейская программа вариации для танцев.

Латиноамериканская программа вариации для танцев.

Тема 4. Тренировка новых элементов и фигур.

На основе пройденных упражнений и фигур построение схем и регулярная пофигурная и посхемная отработка хореографии. Включение новых элементов в пройденную и затанцованную хореографию. Создание стереотипов движения – эффекта «мышечной памяти».

5. Танцевальная практика.

На основании разученных схем хореографии, создание разных вариантов продолжений в зависимости от расположения танцевальной пары на площадке.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

К концу 3-го года обучение учащиеся должны

знать:

- 1) основные шаги, фигуры, действия стандартных и латиноамериканских танцев;
- 2) музыкальный размер, количество тактов, темп музыки изученных танцев;
- 3) понятия и принципы импровизации;
- 4) количество тактов и темп музыки

уметь:

- 1) владеть всеми видами вращения в паре и по одному;
- 2) танцевать в паре в контакте;
- 3) самостоятельно варьировать связки на основе изученного материала;
- 4) ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- 5) исполнять вариации за партнера и партнершу по отдельности.

VIII. Формы контроля и оценочные материалы

Формой отслеживания результативности образовательного процесса являются диагностики: стартовая, промежуточная, итоговая, а также участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах. Используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов: анкетирование, тестирование,

выполнение творческих заданий, активность обучающихся на занятиях.

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей.

Метод контроля происходит по видам:

Предварительный контроль (проверка знаний умений учащихся на начальном этапе освоения программы)

- начальная диагностика особенностей физического развития учащихся;
- контрольные задания;
- контрольные вопросы.

Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ)

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- беседы;
- концертная деятельность участие в фестивалях, конкурсах.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, навыков на последнем занятии)

- итоговая диагностика;
- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- показательные выступления, открытые занятия.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- участие в открытых занятиях;
- вопросник по программе;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- фестивали, конкурсы;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура занятия включает в себя две части - теоретическую и практическую. В теоретической части раскрываются основные понятия содержания разделов программы. Практическая часть представляет собой само действие по овладению новым опытом. В целях поддержки устойчивого внимания и оптимизации учебного процесса используется частая смена видов деятельности, которая затрагивает разные эмоционально-ценностные качества личности.

Методы проведения занятий:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - словесные методы (устное изложение материала);
 - наглядные методы (педагогический показ);
 - практические методы (упражнения, тренинги).
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративные (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
 - репродуктивные (дети воспроизводят полученные знания);
 - поисковые (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах).

Формы проведения занятий:

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические и практические.
- концерты и показательные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- аттестации по ступеням мастерства;
- внутренние соревнования студии.

Х. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.
12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».
13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Список литературы для педагога

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. М., 2003. 186 с. **1.**
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
8. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
9. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
3. Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
4. «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1,
5. «Спортивные танцы». М.: –1999. – февраль-март
6. «Танец» 1997. – № 2.
7. «Танцклуб». – М., – 1997.
8. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
9. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.