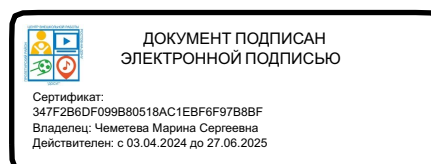


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

Принята
на заседании методсовета
Протокол № 4
от 20.05.2026 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 133 от 20.05.2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«Огонёк»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-14 лет

Срок реализации: 3 лет

Разработчик: Старченко Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план 1-го года обучения
- III. Содержание программы 1-го года обучения
- IV. Формы контроля и оценочные материалы
- V. Организационно-педагогические условия реализации программы
- VI. Список литературы
- VII. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Огонёк» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа хореографического ансамбля «Огонёк» является модифицированной и относится к программам художественной направленности.

Программа направлена на создание условий для творческой самореализации, развитие художественно–эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления,

подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Хореография — это вид искусства, искусство сочинения и сценической постановки танца. Она охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создаётся с помощью условных выразительных движений.

Программа способствует развитию физических качеств, помогают улучшить гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу и выносливость.

Формирование музыкальных способностей, развивают чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развитие творческого мышления. Занятия, построенные с использованием импровизации, дети учатся создавать пластический образ, развивают воображение, фантазию и способность к импровизации.

Формирование художественного вкуса. Занятия хореографией учат слушать, воспринимать, оценивать и любить движения и музыку.

Танец — это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств.

Основным видом является народный танец — народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею — он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам.

Народный танец включает в себя широкий спектр стилей, каждый из которых имеет свою уникальную историю, особенности и культурное значение. Он дает возможность сочинять, фантазировать, импровизировать, применить знания на практике, совершенствовать умения и навыки, технику исполнения и актерское мастерство. Приобщиться к культуре общения и поведения, а также познакомиться с национальными традициями.

Учащиеся изучают такие дисциплины как:

- «Народный танец»
- «Современный танец»

Актуальность программы: Формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Повышение технического

уровня и исполнительской культуры. Знакомство с культурой и национальными традициями других народов. Знания, умения и навыки, полученные в рамках программы, составляют базу и дают возможность применения своих навыков в разных видах искусства. Занятия современными танцами способствуют психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков, формированию художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Также на занятиях проходит «**Танцевальная импровизация**» с целью раскрыть - индивидуальные способности и воображение ребёнка.

Танцевальная импровизация – это спонтанное создание танцевальных движений, основанное на внутренних ощущениях, эмоциях и фантазии исполнителя.

Педагогическая целесообразность программы по народным танцам заключается в том, что она: знакомит с характером, стилем и манерой танцев разных народов. Изучаются элементы классического, русского, белорусского, казачьего и других танцев. Развивает эмоциональную выразительность исполнения, умение точно передать стиль и манеру той или иной народности. Расширяет исполнительские возможности — формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Воспитывает чувство ответственности за общее дело, дружбу и товарищество через учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями.

Педагогическая целесообразность программы по современным танцам заключается в том, что она: позволяет овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений. Расширяет и обогащает исполнительские возможности — формирует особые исполнительские качества и навыки. Способствует гармоничному развитию — развивает физическую силу, выносливость, ловкость, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащегося, его морально-волевых и нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного содержания.

Отличительные особенности программы.

В настоящее время разработано большое количество образовательных программ по хореографии. «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего

школьного возраста. «В мире народного танца», автор — Валиуллина Марина Петровна. Программа рассчитана на детей 7–14 лет, основана на идеях А. Вагановой, Н. Базарова, Т. Устиновой, А. Климова, А. Борзова, Н. Заикина, Л. Бочарова, Г. Гусева, В. Шершнева и других. и др. направлены на формирование личности учащегося средствами хореографии, профессиональное самоопределение.

Программа помогает поддерживать и развивать потребности учащихся в творчестве. Обучение строится на взаимоуважение и взаимопонимание. Способствует личностному развитию учащихся и их профессиональной ориентации.

Цель программы: создание условий для формирования активной творчески-мыслящей личности путем приобщения к искусству хореографии и культуре.

Задачи

Обучающие:

- формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- знакомить с историей и основами танцевального искусства народных направлений, современных направлений;
- формировать начальные навыки актерского мастерства;
- разучивать и точно исполнять движения, танцевальные композиции.
- учить анализировать свою работу после занятия и выступления.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные, творческие способности, внимание, память, мышление, художественное воображение;
- развивать координацию движений и ориентирование в пространстве;
- развивать навыки коллективно-творческой деятельности;
- развивать артистические, эмоциональные качества;
- укреплять психическое и физическое здоровье учащихся.

Воспитательные задачи:

- организовывать полноценный досуг детей и подростков;
- воспитывать потребности в ведении здорового образа жизни;
- формировать общую культуру личности учащегося;
- духовно-нравственных качеств, культуру общения в коллективе;

- воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- воспитать патриота, гордящегося творческим наследием своего коллектива, Донского края, страны.

Категория учащихся.

Программа адресована обучающимся от 5 до 14 лет. Прием детей производится без специального отбора по принципу добровольности и заинтересованности при условии, что учащиеся не имеют медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам.

Обучающиеся, поступающие в ансамбль, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу общекультурного, углубленного или профессионально-ориентированного уровня освоения программы. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 15 человек; второй год обучения - 15 человек; третий год обучения - 15 человек

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учащиеся первого года обучения занимаются с 5 лет.

Формы организации образовательной деятельности.

В коллективе используются формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

Методы организации образовательного процесса.

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	тренировочные упражнения
анализ движений	наблюдение	актёрское мастерство
анализ структуры музыкального произведения	работа по образцу	импровизация

Методы, в основе которых заключен уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные методы обучения знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковые методы обучения;
- исследовательские методы обучения.

Возможные типы занятий:

- комбинированные;
- теоретические;
- практические;
- диагностические;
- тренировочные;
- контрольные;
- репетиционные.

Возможные формы проведения занятий:

- акция, круглый стол, семинар, сказка, беседа, эвристическая лекция, мастер-класс, соревнование, викторина, спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, творческий отчет, праздники.

Нетрадиционные формы проведения занятий:

- занятие-творчество, занятие-фантазия, занятие-игра, взаимное обучение.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основы музыкально-ритмической грамоты;
- правила исполнения тренировочных и гимнастических упражнений;
- танцевальных движений;
- название движений;

- правила поведения во время занятий, мероприятий, концертов

уметь:

- выполнять поклон;
- держать правильную осанку во время занятий, дома, на улице;
- работать над выворотностью, выполнять первую позицию ног;
- чувствовать натянутость ноги: колена и стоны;
- работать над гибкостью и правильным шагом;
- исполнять простейшие танцевальные движения;
- свободно двигаться под музыку, координируя движения рук, ног, головы;
- выполнять силовые упражнения в полной нагрузке.

Личностные результаты:

– формирование таких качеств личности: как организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни;

– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

– проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

– оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и интересов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	Беседа
2	Азбука музыкального движения	6	28	34	Наблюдение, творческие задания
3	Ритмика и танец музыкально-подвижные игры	4	57	61	Беседа, творческие занятия
4	Азбука народного танец	4	17	21	Беседа, творческие занятия
5	Азбука Современного танец	4	13	17	Наблюдение, творческие задания
6	Воспитательно досуговые мероприятия			8	Праздники
7	Итоговое занятие			1	Итоговая диагностика
	Всего			144	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория: 1 ч.

Беседа. Поведение на занятиях, организационные вопросы. Правила по ТБ, ОБЖ. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: 1 ч.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время передвижений в поездках, на экскурсиях. Викторина. Входная диагностика. Тест.

Тема 2. Азбука музыкального движения

Простые шаги в разном темпе. Слушание музыки и определение сильной и слабой доли такта, хлопком. Танцевальные шаги, основные позиции ног, рук, принятые в танце. Изучение хореографической лексики. Элементы музыкальной грамоты - характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения

(вступление, развязка, основная часть, кульминация, развязка, финал); акцент в музыке: динамические оттенки (форте - пиано, стаккато - легато).

Тема 3. Ритмика и танец музыкально-подвижные игры.

Музыкально - подвижные игры на развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку; высоко поднимая колени, шаг на полупальцах; на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) Танцевальные шаги: простой, переменный, па галоп, подскоки.

Музыкальные игры и упражнения: «Лесная прогулка», «Мы играем в паровоз», «Музыканты», «Поход».

Тема 4. Азбука народного танца.

Для чего нужен народный танец - для эстетического, духовно-нравственного и физического развития.

Элементы народного танца:

- «Простой шаг»
- «Переменный шаг»
- «Ёлочка»
- «Гармошка»
- «Одинарный притоп»
- «Тройной притоп»
- «Ковырялочка»

Тема 5. Азбука Современного танец

Для чего нужен современный танец – для физического развития, развивает образное мышление и фантазию, чувство ритма.

Элементы современного танца:

- «Подскок»
- «Галоп»
- «Танцевальная импровизация»
- «Пружинка»
- «Лягушка»

Тема 6. Воспитательно-досуговые мероприятия

(23 февраля, день матери, 8 марта)

Тема 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие. Итоги года. Открытое занятие для родителей. Итоговая диагностики.

IV. Формы контроля и оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Формы контроля:

- опрос, беседа, тестирование, индивидуальные задания и наблюдение.

Тематический контроль. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеет целью систематизировать знания и умения обучающихся. Для этого используют практические (зачёт, сдача элементов танца), и методы самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль. Проводится в конце всего учебного года открытый урок.

V. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

1 Введение. Приветствие участников, обсуждение целей и задач занятия, лёгкая разминка для разогрева мышц и суставов.

2 Основная часть. Включает изучение основных танцевальных техник, например, основных позиций тела, простых шагов и поворотов, а также практику под музыку. В этой части может быть предусмотрена импровизация: создание коротких танцевальных фраз, работа в парах или группах для совместной импровизации и обмена идеями.

3 Заключительная часть. Обсуждение пройденного материала, обратная связь: что понравилось, что можно улучшить. Завершение занятия: плавные растяжки для восстановления дыхания и расслабления мышц.

Педагог должен:

Создавать позитивную атмосферу. Важно, чтобы занятия проходили в дружелюбной обстановке, где каждый чувствует себя комфортно и свободно.

Проявлять индивидуальный подход. Нужно обращать внимание на индивидуальные успехи и потребности участников, чтобы каждый мог добиться прогресса.

Использовать разнообразные музыкальные жанры. Это поможет развить у участников более широкий кругозор и способность адаптироваться к различным стилям.

Организовывать занятия в играх. Танцевальные игры помогут снять напряжение и стимулировать командную работу.

Поощрять детей. Большую радость ребёнок испытывает от приветливого слова, похвалы, внимания.

Дети должны чувствовать: Заинтересованность. Важно, чтобы дети были заинтересованы не только заданием, но и всем учебно-воспитательным процессом.

Методическое сопровождение учебной работы педагога

Методическое сопровождение учебной работы педагога по танцам включает работу по разработке нормативной базы, планированию занятий, использованию методов обучения и контролю знаний и умений учащихся. Цель — обеспечить эффективность реализации целей обучения, воспитания и развития учащихся, формирование у них практических знаний, умений и навыков.

Методы:

Словесные — беседа, рассказ, объяснение.

Наглядный показ — педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, анализирует их.

Практические — например, метод целостного освоения упражнений, ступенчатый метод для освоения разных упражнений.

Игровой метод — педагог подбирает игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Виды дидактических материалов:

- смешанный
- дидактические
- схематический или символический
- журналы, статьи, книги.

Материально – технические условия реализации программы:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, костюмы)
- наличие подсобных помещений (костюмерная, раздевалка)
- наличие технических средств обучения (компьютер, колонка, видео)
- наличие специальной формы для занятий (черные купальники, черный лосины, балетки черные)
- наличие необходимого инвентаря (коврики, маты, кубики).

VI. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федерального проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».

12. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца» — издание, охватывающее программу первых трёх лет обучения

2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»

3. Климов, А. А. «Основы русского народного танца»: учебник.

4. Гусев, Г. П. «Народный танец: методика преподавания»: учебное пособие. — Москва: ВЛАДОС, 2012

5. «Растяжка, шпагат и гибкость в любом возрасте», Константин Осьмак (2023) — книга о занятиях по растяжке, шпагате и гибкости в любом возрасте.

6. «Сказочная аэробика для детей», автор: Колосова Елена Борисовна.

7. «Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка», Людмила Петрановская. На основе теории привязанности автор объясняет, как выстроить доверительные отношения с ребёнком и что скрывается за детскими «недостатками» и «трудным поведением».

8. «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», Мария Осорина. Книга написана кандидатом психологических наук, специалистом в области общей и детской психологии. Она раскрывает перед взрослыми загадочный мир детей и помогает лучше понимать их поступки.

9. Н. И. Бочкарева — «Русский народный танец: теория и методика» (2006). Пособие знакомит с вопросами теории и методики преподавания

русского народного танца, с региональными особенностями исполнения основных групп движений

10. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: Учебное пособие для вузов.-М., 2005.

11. «Педагогическая поэма», А. С. Макаренко.

12. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5–7 лет творчества в танце», Е. В. Горшкова, 2002.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. А. И. Бренина «Ритмическая мозаика».pdf Буренина-Ритмическая-мозаика.pdf0.5 МВ В книге описаны вариативные игровые формы обучения, методики, раскрывающие самостоятельность и творчество детей, а также представлены разнообразные музыкально-ритмические композиции для практики <https://madou63.edummr.ru/wp-content/uploads/2021/06/Буренина-Ритмическая-мозаика.pdf>

2. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет. [https://psychlib.ru/mgppu/gojs/gojs-001.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/gojs/gojs-001.htm#$p1)

Рабочая программа воспитания Пояснительная записка

Программа разработана на основе нормативно-правовой базы в области воспитания Федерального и регионального уровней.

Программа способствует раскрытию собственной индивидуальности. Реализует творческие способности ребёнка, он учится творить и воплощать свои фантазии, развивает чувство ритма, внимание и память.

Развивается коммуникабельность, танцы подразумевают командную работу, поэтому дети учатся доверять окружающим и прощать им ошибки. На занятиях ребёнок может изучать многие явления окружающего мира: пространство и время, скорость, цвета и формы, животных и растения, части тела, природные явления, чувства и эмоции, что помогает детям расширить их кругозор.

Педагог в процессе реализации знакомит учеников с различными танцевальными стилями, историей танцев, творчеством известных хореографов.

Педагог следит за правильным выполнением упражнений, контролирует технику исполнения движений, обеспечивает сохранность здоровья и физического благополучия учеников.

Педагог учит детей уважать друг друга, принимать различия, справедливо оценивать свои и чужие достижения.

Педагог помогает ученикам раскрывать свои способности, находить танцевальное «Я» и уверенно выступать на сцене.

Педагог развивает умения работать в команде. Через коллективные выступления и совместную работу над танцевальными номерами дети учатся слушать друг друга, распределять роли, согласовывать движения.

Педагог стремится создать дружную и комфортную обстановку на занятиях и во время проведения различных досуговых мероприятий.

Педагог формирует танцевальный коллектив, чтобы приобщить детей к танцевальной культуре, развить их музыкально-двигательные, художественные способности и творческую инициативу.

Процесс воспитания включает в себя и работу педагога с родителями, что способствует формированию у обучающегося правильного поведения в сложных жизненных ситуациях.

Программа рассчитана на 1 год.

Цель программы: создание условий для формирования активной творчески-мыслящей личности путем приобщения к искусству хореографии и культуре.

Задачи

- формировать у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- знакомить с историей и основами танцевального искусства народных направлений, современных направлений;
- формировать начальные навыки актерского мастерства;
- разучивать и точно исполнять движения, танцевальные композиции.
- учить анализировать свою работу после занятия и выступления.

Целевые приоритеты:

- формирование комфортной среды для развития личности обучающегося;
- семья, как основа формирования личности и гражданина;
- сохранение культурных традиций народов донского края;
- отношение к труду, как к почетной обязанности;
- формирование личностных качеств на основе добра, творчества, миролюбия, справедливости, стремления к получению новых знаний.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	Социальное направление	Беседа с обучающимися и родителями	сентябрь
2.	День учителя	Духовно-нравственное	Беседа с обучающимися и родителями	октябрь
3.	День народного единства	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	ноябрь
4.	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	февраль
5.	Международный женский день 8 марта	Духовно-нравственное	Выступление перед мамами и бабушками	8 марта
6.	День Победы	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с родителями и обучающимися	9 мая
7.	День защиты детей	Духовно-нравственное	Беседа с обучающимися и родителями	1 июня
8.	День России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	июнь

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- Сформированы духовно-нравственные качества личности обучающегося;
- бережно относиться и транслировать семейные ценности;
- сохранять и транслировать культурные традиции народов России и Донского края;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- уважительно относиться к людям различных социальных групп и возрастов.

Знания.

Специальная терминология, основные сведения по истории танца, основы техники исполнения движений народного и современного танца.

Умения.

Точно исполнять основные движения, грамотно подходить к изучению лексики танца, исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся досуговые мероприятия, которые в тоже время являются и воспитательными. Они соотносятся с планом мероприятий учреждения и проводятся к памятным праздничным датам.

Формы проводимых мероприятий: праздничные, концерты, беседы.

Педагог уделяет большое внимание работе с родителями, привлекает их к участию в работе детского объединения.

Основные направления воспитательной работы в танцевальном коллективе:

Формирование дисциплины.

Занятия танцами требуют чёткого соблюдения правил и распорядка. Дети учатся приходить вовремя, слушать указания педагога, выполнять упражнения с полной отдачей.

Развитие чувства ответственности.

Каждый участник коллектива несёт ответственность не только за свои успехи, но и за успехи всей группы. Ребёнок должен понимать, что от его усилий зависит общее качество выступления.

Формирование умения работать в команде.

Танцевальный коллектив — это единый организм, где каждый участник играет свою роль. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, помогать и поддерживать, уступать и договариваться.

Развитие эстетического вкуса.

Хореография — вид искусства, который неразрывно связан с красотой, гармонией и выразительностью. Педагог должен воспитывать в детях чувство прекрасного, прививать любовь к музыке, танцу, костюму.

Развитие творческих способностей.

Занятия танцами — это не только воспроизведение готовых движений, но и возможность для самовыражения и импровизации. Педагог должен поддерживать творческие начинания детей, поощрять их к созданию собственных композиций и движений.

Формирование уважительного отношения к старшим.

Педагог должен быть примером уважительного и вежливого отношения к окружающим, а также учить своих учеников с почтением относиться к учителям, родителям и другим взрослым.

Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности:

- знакомство обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России, Ростовской области);
- формирование представлений по истории России и Донского края, о народах России и Дона, природе и культурных традициях.

Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:

- формирование личности обучающегося, как носителя духовно- нравственных ценностей, культурных традиций.

Приложение 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		Инструктаж по ТБ, ОБЖ. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Беседа, викторина
3-4		История возникновения народного танца	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Беседа
5-6		История возникновения современного танца	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Беседа,
7-8		Изучение характера музыкального произведения	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
9-10		Разминка (Повороты головы, плеч, наклоны корпуса)	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
11-12		Упражнение «Прямая спина»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
12-13		Упражнение «Лягушка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
13-14		«Импровизация»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
15-16		Музыкальная игра «Музыканты»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
17-18		Упражнение «Корзиночка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
19-20		Одинарный, двойной, тройной притоп	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
21-22		Упражнение в партере «Маленькие броски»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие

23-24		Прыжки: правильность исполнения	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
25-26		«Галоп»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
27-28		«Музыкально подвижные игры»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
29-30		Постановка танца «Весёлая прогулка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
31-32		Постановка танца «Весёлая прогулка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
33-34		Изучение «строения музыкального произведения»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
35-36		Игра в партере «Поход»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
37-38		Игра в парте «Поход»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
39-40		Постановка танца «Весёлая прогулка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
41-42		Постановка танца «Весёлая прогулка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
43-44		Постановка танца «Весёлая прогулка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
45-46		«Простой шаг»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
47-48		«Переменный шаг»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
49-50		Упражнение «Ёлочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие

51-52	Упражнение «Гармошка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
53-54	Упражнение «Одинарный притоп»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
55-56	Упражнение «Тройной притоп»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
57-58	Упражнение «Ковырялочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
59-60	Упражнение «Лодочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
61-62	Упражнение в партере «Русалка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
63-64	Изучение «сильной и слабой доли»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
65-66	Изучение «характера музыки»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
67-68	Упражнение «Складочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
69-70	«Подскок»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
71-72	Музыкальная игра «Лесная прогулка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
73-74	Музыкальная игра «Мы играем в паровоз»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
75-76	Упражнение «Бабочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
77-78	Прыжки: правильность исполнения	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие

79-80		«Галоп»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
81-82		«Подскок»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
83-84		«Простой шаг»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
85-86		«Переменный шаг»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
87-88		Упражнение «Прямая спина»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
89-90		Изучение «сильной и слабой доли»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
91-92		Упражнение в партере «Русалка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
93-94		Релеве «подъём на пальцы и полупальцы»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
95-96		Релеве «подъём на пальцы и полупальцы»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
97-98		Упражнение «Гармошка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
99-100		Упражнение в партере «Маленькие броски»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
101-102		Импровизация	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
103-104		Разминка (Повороты головы, плеч, наклоны корпуса)	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие

105-106		Изучение темпа музыки	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
107-108		Упражнение «Ковырялочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
109-110		Упражнение «Лягушка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
111-112		Игра на координацию	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
113-114		Игра на координацию	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
115-116		Упражнение «Лодочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
117-118		Инструктаж по ТБ, ОБЖ. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
119-120		Музыкальная игра «Музыканты»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
121-122		Изучение характера музыкального произведения	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
123-124		Упражнение в партере «Маленькие броски»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
125-126		Упражнение «Складочка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
127-128		Прыжок «мячик»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие

129-130		Прыжок «лягушка»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
131-132		Упражнение в партере «тюлень»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
133-134		Упражнение в партере «тюлень»	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Практическое занятие
135-136		Досуговые мероприятия	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	К праздничным и памятным датам
137-138		Досуговые мероприятия	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	К праздничным и памятным датам
139-140		Досуговые мероприятия	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	К праздничным и памятным датам
141-142		Досуговые мероприятия	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	К праздничным и памятным датам
143-144		Итоговое занятие	1			МБУ ДО ЦВР «Досуг»	Показательное выступление