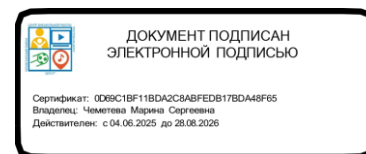


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЕРАМИКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Захаров Олег Михайлович,

педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание программы	8
III. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	11
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения	15
V. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	18
VI. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	21
VII. Заключение	24
VIII. Список используемой литературы.....	25

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность: чем больше красивых и нужных вещей продается в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются уйти от стандарта, навязанного на протяжении жизни.

Элементы искусства могут подтолкнуть не только к самопознанию, но и к саморазвитию, самосовершенствованию, к познанию мира – к тому, что является потребностью любой развивающейся личности, особенно учащемуся. А за результат творческого самовыражения принимается не только конкретная реализация замысла, но и то чувство собственного удовлетворения, которое испытывает творец по завершении работы.

В век тотальных информационных технологий необычайно актуальными становятся те виды искусства, которые обеспечивают тактильные потребности учащегося.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» разработана с учётом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской

области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Искусство керамики – одно из наиболее древних, здесь накоплен опыт многих тысячелетий. Глина – материал, наделённый не только необычайно пластичными, но и целебными свойствами, материал, подаренный самой природой. Необыкновенные свойства глины (менять свои качества при взаимодействии с водой, изменять свой объем и цвет при сушке на воздухе, затвердевать при обжиге в огне) определили её значение в быту человека и её надёжное место в декоративно-прикладном искусстве. С глиной учащиеся занимаются с большим интересом. Осваивая приёмы работы с материалом, учащиеся решают различные интеллектуальные, психологические и художественные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений и ассоциативное восприятие художественного образа.

Такая работа должна вестись системно, планомерно. Поэтому возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной программы «Керамика».

Актуальность данной программы заключается в том, что уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем несравнима в отношении воздействия на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «керамика» в условиях городской современной жизни угасает. Поэтому очень важно просвещать учащихся и прививать любовь к народному искусству керамики, что приводит к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии, цвета и формы. Актуальность данной проблемы заключается в том, что от ее нерешенности в значительной мере страдает качество художественного образования и эстетического воспитания учащихся на культуре, традициях и обычаях своего народа.

Произведения народного искусства всегда просты по форме, ясны по замыслу и поэтому близки и понятны учащимся любого возраста. Программа значительное место отводит знакомству с народной глиняной игрушкой. Глиняные игрушки создавались тысячи лет тому назад. Игрушка – великое наследие русского народа, она входит в духовную культуру современного человека как ступень художественного развития. Задача игрушки – показать учащемуся часть познаваемого им мира в доступных простых образах. Известный последователь традиционного общества академик В.А. Рыбаков сказал: «Игрушка – это мост в сознании ребёнка, между реальной жизнью и его воображением: это материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию мира». В народной игрушке с течением времени происходит отбор важнейших признаков, вырабатывается мудрая лаконичность, оставляющая простор фантазии. Поэтому особенно важно в нашем технологичном мире научить видеть красоту и жизнеутверждающую силу каргопольской, филимоновской, тульской или дымковской игрушек. Большое внимание уделяется посуде. Учащиеся знакомятся с полным процессом изготовления глиняной посуды, начиная с заготовки глины и кончая древними и современными способами декорирования. Для того чтобы учащиеся декорировали свои изделия грамотно, бережно относясь к традициям, большое количество часов отводится росписи и изучению орнаментов на примерах керамических изделий различных стран и культурных эпох. Достаточное количество часов отводится творческим работам, что развивает фантазию и умение самостоятельно мыслить.

Занятия керамикой помогают видеть красоту окружающего мира, уважать народные традиции и обычаи, способствуют формированию художественного опыта, развивают эстетические и творческие способности, расширяют художественный кругозор. Однако одни знания ничего не значат без их трансформации в умения, закрепляемые регулярной практикой.

В основе искусства керамики лежит ремесленничество и творчество. Отсюда необходимость целого комплекса упражнений в процессе обучения.

Кроме того, благодаря занятиям керамикой у учащихся:

- улучшается психологическое состояние,
- развивается мелкая моторика рук, следовательно, улучшается функционирование головного мозга;
- развивается потребность в творчестве;
- формируются практические трудовые навыки;
- развивается интерес к народным истокам, к русской и зарубежной культуре.

Ещё одной **отличительной особенностью** данной программы является то, что образовательный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет предлагаемые задания. Программа широко использует предметный фонд. Свойства глины способствуют активному желанию самостоятельно сделать и художественно завершить изделие. Появляется возможность получить импульс к собственному творчеству и сознательно использовать средства художественной выразительности, развивая при этом художественно-изобразительные умения и навыки.

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося, формирования всех психологических процессов, связанных с обучением, для развития художественно-творческих способностей, положительно-эмоционального восприятия окружающего мира путем приобщения к искусству керамики.

Основные задачи:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, образного и ассоциативного мышления, художественно-творческих способностей, зрительно-образной памяти, фантазии, мелкой моторики, навыка работы с художественными материалами;
- мотивация учащегося к познанию и творчеству,
- знакомство с основами художественного конструирования керамических изделий, построение орнаментов и эскизов;
- обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории народных керамических промыслов, образной стилизации

глиняных игрушек;

- обучение способу передачи в лепке формы, пропорции, характера, образности, использованию возможностей различных художественных материалов;
- воспитание художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству, любви к искусству в целом, чувства сопереживания и умения оценивать окружающий мир;
- уважение к различным национальным культурам и традициям;
- развитие уверенности в себе;
- овладение искусством как средством самовыражения.

Категория учащихся и режим занятий. Программа рассчитана на учащихся 6-14 лет. Наполняемость в группах составляет: 1-ый год обучения – 12-15 человек; 2-ой и 3-ий годы обучения – 10-12 человек.

Зачисление в детское объединение осуществляется для всех желающих по заявлению родителей учащихся до 14 лет.

На первом и втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в году). На третьем году обучения занятия проводятся 3 раза по 2 часа в неделю (216 часов в год).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Детское объединение «Керамика» является добровольным объединением учащихся, проявляющих интерес к данному виду искусства и желающих творить. Программа кружка «Керамика» рассчитана на 3 года обучения, возраст учащихся – 6-14 лет.

Работа в мастерской керамики включает в себя освоение приемов гончарства, основы композиции, лепку, изготовление музыкальной игрушки и музыкальных инструментов – окарин.

Основной формой работы являются групповые и индивидуальные занятия с учащимися. С целью отслеживания результативности образовательного процесса проводятся диагностики: стартовая (начальная), промежуточная, итоговая.

Результатом деятельности является также участие в выставках, конкурсах, фестивалях народного творчества.

На первом этапе обучения идет знакомство с материалом, возможностями глины и основными приемами работы на гончарном круге. Эта работа дает возможность учащимся самостоятельно изготовить образцы посуды способом, который использовали древние мастера гончарства.

Второй этап – использование гончарных модулей применительно к музыкальным инструментам. Свистулька и окарина – способы и приемы их изготовления. Освоение игры на них. Основы музыкальной композиции. Название тем 2-го года обучения совпадает с названиями тем 1-го года обучения, но усложняются изготавливаемые изделия, изменяются формы, приемы подачи учебного материала.

Третий этап – организация практической работы учащихся, подведение итогов. Просмотр работ учащихся с индивидуальными рекомендациями. Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена в случае привлечения к ней родителей учащихся. Выставки, экскурсии, посещения музеев – все это должно проводиться в непосредственном контакте с родителями. Последовательность тем разворачивается с учетом постепенного усложнения изготовления изделий.

Запланированы часы на обжиг изделий. В целях безопасности обжиг проводится в отсутствие учащихся.

Большое значение для учащихся имеет показ приемов работы на гончарном круге, приемов резьбы, лепки, демонстрация прорезки свистка учащимся в реальном времени педагогом со словесными комментариями.

Методика работы с глиной основана на совместных действиях учащихся и педагога. Разучивать то или иное движение следует медленно, добиваясь полного автоматизма. Полезно пробовать «выкручивать» какой-либо гончарный модуль с закрытыми глазами – учиться «видеть» руками, привлекать к работе свое «внутреннее» зрение, полагаться на тактильные ощущения в противовес зрению.

Необходимо учитывать тот факт, что большинство учащихся не ставят своей целью получение профессионального художественного образования, поэтому у учащихся мастерской керамики интересы носят иную направленность. Они рассматривают приемы работы с глиной, овладение лепкой, работу на гончарном круге как путь к расширению своего общекультурного и художественного кругозора, как форму удовлетворения художественных потребностей.

Формы художественно-образовательной и музыкально-просветительской работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы индивидуальной работы.

Основные – просмотр лучших работ по керамике, работ выдающихся художников и скульпторов, рассказы о мастерах народного творчества и великих художниках.

Дополнительные – коллективные посещения выставок, лекций, концертов, тематических экскурсий, просмотр кинофильмов об истории искусства, прослушивание аудиозаписей.

Индивидуальная работа – индивидуальные занятия с учащимися, интерес к работе и способности которых выходят за рамки возможностей обычного учащегося.

Эффективным средством в творческом усвоении пройденного материала является самостоятельная работа. Учащимся нравится придумывать новых персонажей сказок на основе пройденной темы (например, подсвечник), придумывать новые формы. Творческое стремление учащихся всячески поощряется и поддерживается педагогом, ставя индивидуальность ключевым понятием в художественном творчестве.

В художественно-исполнительской практике большое значение имеет техника исполнения, то есть владение учащимся разнообразными двигательными навыками, координацией отдельных приемов работы с глиной.

Выставка детских изделий являет собой не только конечный результат проделанной работы, но и рассматривается как акт, имеющий воспитательное

значение, так как каждая выставка – экзамен на художественную зрелость. Специфика работы кружка такова, что не каждый учащийся может показать себя с лучшей стороны. Между тем, обязанность педагога напоминать учащимся, что неудачная работа – это шаг на пути к удачной. Необходим обязательный разбор каждого изделия (даже самого удачного с точки зрения учащегося), с конкретными замечаниями и предложениями, направленными на совершенствование работы.

Программа предусматривает не только художественное, но и трудовое воспитание. Совместная работа по подготовке глины к работе, по устранению наиболее легких поломок оборудования, по уборке помещения, по расстановке изготовленных работ сплачивает учащихся кружка, помогает научить бережно относиться к оборудованию и к чужому труду.

Гончарная мастерская должна представлять собой просторное светлое помещение, где находятся печь для обжига изделий, сушильный шкаф, столы и инструменты.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Темы	Практика	Теория	Всего
I. Народные промыслы	1. Введение. Знакомство с материалом (возможности глины). Знакомство с правилами техники безопасности, основ безопасности жизнедеятельности	-	7	7
	2. Глина и быт человека. Изучение основ приготовления глиняного теста	2	-	2
	3. Подготовка глины к работе. Гончарный круг. Работа на гончарном круге –	-	2	2

	показательное занятие			
	4. Из истории русской керамики. Сюжетная лепка. Освоение приемов лепки руками изделий простых форм	-	2	2
	5. Знакомство с разновидностями орнамента. Составление собственных орнаментов	3	5	8
2. Основы композиции	1. Предметная лепка. Основные понятия о композиции	-	2	2
	2. Декоративная лепка. Декорирование изделий. Подготовка изделий к декорированию	3	3	6
	3. Восприятие предмета в целом	2	2	4
	4. Анализ основных частей и определение их свойств. Геометрические предметы — шар, куб	2	-	2
	5. Геометрические предметы — конус, овал, цилиндр. Центровка цилиндра, полусферы, диска	5	5	10
III. Народные традиции	1. Фактура предмета	3	3	6
	2. Основные движения: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, оттягивание, сгибание, присоединение. Лепка игрушки по мотивам народных сказок	2	2	4
	3. Лепка птицы — летящей, клюющей. Геометрические формы — их сходство и различия	3	3	6
	4. Заяц. Изображение в различных положениях	3	3	6

	5. Способы обработки поверхности фигур	2	2	4
	6. Разбор самостоятельных работ. Показательные занятия на гончарном круге	7	2	9
IV. Основы гончарного мастерства	1. Передача пропорций	2	2	4
	2. Технология скрепления частей фигур	2	2	4
	3. Детали, усиливающие образ предмета	-	2	2
	4. Образ в движении	-	3	3
	5. Лепка деталей к фигурке. Средство выражения замысла	-	2	2
	6. Знакомство с произведениями искусства, со скульптурой малой формы	2	2	4
	7. Мелкая декоративная пластика современных народных мастеров	3	3	6
	8. Народные игрушки: дымковская, богородская, вятская.	-	3	3
V. Истоки образов глиняных игрушек	1. Видоизменение уже известной формы для получения иного предмета. Лепка свистулек	5	2	7
	2. Конструктивный и пластичный способ. Декоративная лепка. Восприятие. Лепка элементарной окарины.	8	3	11
	3. Лепка более сложных предметов, состоящих из нескольких одинаковых по форме, но разных по величине частей. Знакомство с музыкальным тоном, звуком.	8	3	11
	4. Воспитательно-досуговые мероприятия	-	-	5

	5. Заключительное занятие. Диагностика.	-	-	2
	ВСЕГО			144

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасности и личной гигиены;
- технологию изготовления керамических изделий, свойства применяемых материалов, назначение инструментов и приспособлений, уход за ними;
- наиболее распространенные приемы лепки и декорирование изделий мелкой пластики;
- физические и художественные свойства глины, материалы для декора, виды керамических масс и способы их приготовления;
- технические процессы изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы;
- традиционные школы наиболее известных народных промыслов России (отличительные особенности художественного образа, технологические приемы);
- способы декорирования;
- правила поведения в обществе, правила общения.

уметь:

- подготавливать пластические массы к работе;
- готовить глиняное тесто к ручному формованию;
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, кистями и т.п. в соответствии с их назначением и соблюдением правил безопасности;
- использовать полученные при обучении навыки работы с глиной;
- самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему;
- конструировать простейшие формы керамических изделий;

- использовать полученные при обучении навыки декорирования изделий различными способами;
- уметь выбирать технику формования и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий;
- создавать керамические изделия по замыслу;
- ручным способом изготовить сосуд и любым способом его задекорировать;
- общаться с учащимися, взрослыми, культурно вести себя в обществе.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Темы	Практика	Теория	Всего
I. Народные промыслы	1. Введение. Знакомство с материалом (возможности глины).	-	7	7
	2. Приготовление глиняного теста	2	-	2
	3. Работа на гончарном круге	-	2	2
	4. Знакомство с народными промыслами гончарства в нашей стране и за рубежом	-	2	2
	5. Знакомство с разновидностями орнамента. Составление собственных орнаментов	3	5	8

II. Вкус и композиции	1. Что такое композиция?	-	2	2
	2. Приемы резьбы. Основные преимущества глиняного материала над деревянным	3	3	6
	3. Знакомство с гончарными модулями: простейшие формы	2	2	4
	4. Приемы лепки руками изделий простых форм	2	-	2
	5. Центровка цилиндра, полусферы, диска	5	5	10
III. Народные традиции	1. Народная глиняная игрушка. Беседа, показательные занятия	3	3	6
	2. Лепка игрушки по мотивам народных образцов	2	2	4
	3. Глиняная игрушка – работа на гончарном круге	3	3	6
	4. Праздничный сувенир. Разработка формы сувенира	3	3	6
	5. Декорирование сувенира	2	2	4
	6. Разбор самостоятельных работ. Показательные занятия на гончарном круге	7	2	9
IV. Свистулька – что это?	1. Свисток – способы изготовления	2	2	4
	2. Резонатор – способы изготовления, изучение	2	2	4
V. Что такое музыкальный звук?	1. Тональность	-	2	2
	2. Музыкальный строй	-	3	3
	3. Окарина – керамическая флейта. Историческая характеристика, цели,	-	2	2

	назначение			
	4. Настройка инструмента	2	2	4
	5. Влияние свойств глины на звук	3	3	6
	6. Однокамерные окарины, особенности изготовления	-	3	3
VI. Истоки образов глиняных игрушек	1. Сюжетная лепка. Эпизоды окружающей среды. Человек и животное	5	2	7
	2. Конструктивный и пластичный способ. Декоративная лепка. Восприятие	8	3	11
	3. Геометрические предметы	8	3	11
	4. Основные движения	-	-	5
	5. Воспитательно-досуговые мероприятия. Итоговое занятие. Диагностика	-	-	2
	<i>ВСЕГО</i>			144

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

- особенности и специфику конструкции изученных видов изделий;
- способы декорирования изделий;
- формование изделий отминкой и точением на гончарном круге;
- физические и художественные свойства глины, материалы для декора, виды керамических масс и способы их приготовления;
- технологию изготовления окарин;
- основные промыслы русской глиняной игрушки, их традиции в лепке и росписи, уметь лепить и расписывать их;
- хорошо владеть основными приемами технологии «тестопластика» и уметь составлять и оформлять несложные композиции в рельефе в этой технологии.

уметь:

- работать с глиняными формами, оправлять и декорировать их;
- конструировать и орнаментировать несложные керамические изделия;
- использовать полученные знания для выбора материалов и способов декорирования в самостоятельной работе;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению мелкой пластики и несложных керамических изделий, пользуясь полученными знаниями и навыками;
- конструировать несложные композиции в объеме и рельефе;
- устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий;
- оценивать выразительность и качество изделий, определять их взаимосвязь с соблюдением законов художественного воплощения замысла и с соблюдением технологического процесса.

V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Темы	Практика	Теория	Всего
I. История развития художественной керамики	1. Краткий обзор истории развития художественной керамики и гончарных народных промыслов	-	6	6
	2. Ознакомление с первобытным искусством эпохи неолита	6	-	6
	3. Открытие фарфора, глазури	-	6	6
	4. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для изготовления художественных изделий из керамики	-	6	6

	5. Закрепление пройденного материала	3	3	6
II. Керамическая роспись	1. Общие сведения о керамической росписи. Ее основные виды	-	3	3
	2. Способы и приемы художественной росписи	6	6	12
	3. Гончарные модули: простые и сложные формы	6	6	12
	4. Разновидности и свойства керамических красок, глазурей, эмалей и др., применяемых для раскрашивания художественных керамических изделий	6	-	6
	5. Назначение и правила использования инструментов и приспособлений для росписи	6	6	12
III. Роспись глазурью	1. Классификация глазурей: тугоплавкие, потечные	4	5	9
	2. Окрашивание глазурей	4	5	9
	3. Техника перегородчатой эмали	4	5	9
	4. Изготовление декоративной плитки	4	5	9
	5. Роспись тугоплавкими эмалями	4	5	9
	6. Роспись глазурью тарелки. Показательные занятия по росписи керамики	6	3	9
IV. Роспись керамики надглазурными красками	1. Надглазурные краски, их виды, состав и свойства	3	3	6
	2. Техника росписи: полный мазок, теневой мазок, трафарет, перо. Тематическая роспись кафельной плитки и других керамических изделий	3	3	6

V. Роспись керамики подглазурными красками	1. Виды и составление подглазурных красок, их палитра	-	6	6
	2. Зависимость подглазурного декорирования от состава глазури и температуры обжига	-	6	6
	3. Способы подглазурной живописи	3	3	6
	4. Тематическая роспись ваз, тарелок	6	-	6
	5. Тематическая роспись окарин	-	3	3
	6. Показательные занятия по росписи керамики	3	3	6
VI. Ангоб и гончарные изделия	1. Зависимость цвета сырых глин от примесей (глины белые, желтые, зеленые, красные, коричневые, синие и др.)	6	4	10
	2. Приемы декорирования керамических изделий ангобом	6	4	10
	3. Практическая работа: - приготовления белого ангоба; - приготовление ангоба других цветов (красный, зеленый, черный); - декорирование изделий ангобом	6	4	10
	4. Закрепление пройденного материала	3	3	6
	5. Воспитательно-досуговые мероприятия. Итоговое занятие. Диагностика	-	-	6
	<i>ВСЕГО</i>			216

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения учащиеся должны

знать:

- народные традиции в изготовлении художественных изделий из керамики;
- виды керамических изделий;

- виды и свойства применяемых материалов;
- технологический процесс изготовления художественных керамических изделий;
- назначение, принцип действия применяемого оборудования и инструмента;
- особенности декорирования изделий;
- правила рациональной организации рабочего места;
- требования правил охраны труда.

уметь:

- использовать оборудование и инструменты, согласно их назначению;
- изготавливать керамические и гончарные изделия в соответствии с технологией;
- правильно организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила охраны труда и санитарные нормы.

Занятия проводятся с учетом максимального использования творческого потенциала и инициативы учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальному обучению, развитию мотивации к познанию и творчеству.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6-14 лет характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной

деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В образовательной программе используются технологии личностно-ориентированного обучения, а также игровые технологии.

Основные методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- на занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения;
- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальные интересы учащихся, воспитывать самостоятельность. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении.

Ведущими принципами работы с учащимися являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество учащихся, родителей, педагога. При реализации программы используется работа в творческих группах (10 человек), коллективные и индивидуальные творческие задания.

Практикуется самостоятельное выполнение заданий в художественных мастерских, а также домашние заготовки, наброски и эскизы. Такой подход

создаёт атмосферу сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся. Для решения воспитательных и развивающих задач в программе используются игровые методики. Представляется интересной форма, в которой поданы основные тематические разделы программы. Она содержит наглядное представление результата, который допускает для каждого учащегося возможность творческого переосмысления и индивидуальной интерпретации.

Образовательно-воспитательное значение занятий

Занятия керамикой расширяют художественный кругозор, формируют творческое отношение к миру, развивают воображение и зрительную память. Однако смысл занятий не только в самой памяти, но и в увеличении ее резервов. Учащиеся учатся управлять своим поведением. Немаловажным фактором является развитие тактильной памяти – способности запоминать ощущения от прикосновения к различным предметам. Развитие тактильной памяти – это, прежде всего, развитие психомоторики (мелкой мускулатуры рук). Положительным результатом этих занятий является значительное снижение перегрузки и утомляемости детей. Они с удовольствием выполняют пальчиковую гимнастику во время занятий, рисуют, лепят, выполняют упражнения для развития зрительной и тактильной памяти. В процессе игровых ситуаций через ощущения активизируются слуховые и зрительные анализаторы, в результате чего у детей и развиваются логическое мышление, внутренняя и внешняя речь, а также творческие способности.

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев», от них, образно говоря, «идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Чем больше мастерства и изобретательности в движении детской руки, тем он умнее, поэтому очень важно на занятиях у малышей «поставить» руку, подготовить ее к работе.

Учить искусству невозможно, учить надо лишь овладению средствами выражения. Обучая детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие и характерные их признаки, можно научить ребенка

относительно правильно изображать людей, животных, сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

Характерность и своеобразие детской лепки заключается в изображении окружающих их предметов, они не чувствуют красоты пластических форм, для них существует одна цель – создать предмет, с которым можно играть.

Задача педагога в том, чтобы не мешать им в этом, а попытаться сделать то же самое, но только лучше, показав при этом учащимся, каким образом это делается. В итоге, нужно уточнить цели занятий керамикой. Это создание предмета, с которым можно играть, попутно развивая зрительное восприятие, память, образное мышление и правильные технологические навыки в работе с глиняным материалом.

В программу внесен региональный компонент. Дети знакомятся с прикладным творчеством народов Донского края, Северного Кавказа, пытаются воспроизвести изделия древних мастеров-земляков. Также в процессе занятий дети знакомятся с музыкальным творчеством Донского края. Это создает условия для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.

VII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в обществе. На занятиях декоративно-прикладного искусства учащиеся осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Задача педагога – ориентировать учащихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей по-прежнему является

художественно-эстетическое дополнительное образование. В условиях идеологического вакуума именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Его роль значительно возросла за счет создания благоприятных условий для приобщения детей к искусству в условиях образовательных учреждений. Развитие творческой личности – есть бесконечный процесс зарождения новых возможностей и превращения их в реальную действительность. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми декоративно-прикладного искусства.

В заключение необходимо сказать, что керамика – искусство, которое в силу своей специфики имеет много шансов сохраниться на долгие годы. Мы и сегодня находим керамические изделия, которые были скрыты тысячи лет и прекрасно сохранились. Тем больше мы осознаём ответственность, лежащую на плечи педагога за художественный уровень изделий, которые возможно будут представлять нашу культуру через века.

VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.
12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».
13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Список литературы

1. Августиник А.И. Керамика. Л., 1975.
2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.
3. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. «Учимся лепить», Санкт-Петербург, 2004.
4. Захаров А.И. Основы технологии керамики. М., 2002.
5. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
6. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» программа развития детей младшего школьного возраста, М., 2002.
7. Курбатова Н. В., Мартянова О. В. Искусство четырёх стихий // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. 2014. № 5. Леонтьев Д.А. «Введение в психологию искусства», М., 1998.
8. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
9. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Л., 1971.
10. Неустроева М. В. Авторская программа «Программа по керамике» Сборник «Программы для учреждений ДОД», Выпуск 2 ЦРСДОД, М., 2003
11. Поверин А. «Гончарное дело»: Энциклопедия.-М.: АСТ-ПРЕСС Книга – 2007.
12. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М. 1981.
13. Савельева Е. В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДО под редакцией Фоминой Т. Т. (Серия «Библиотечка педагога-практика») М. 2007.
14. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
17. Фишер Д. «Расписываем керамику», М., 2005.