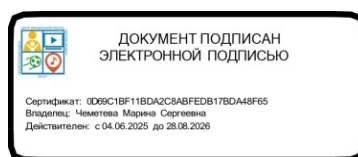


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
_____ Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ «РАДУГА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Дзюба Лариса Константиновна,
педагог дополнительного образования.

Касабова Элла Олеговна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения	16
III. Содержание программы 1-го года обучения	17
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	19
V. Содержание программы 2-го года обучения	19
VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	21
VII. Содержание программы 3-го года обучения.....	22
IX. Организационно-педагогические условия реализации программы	26
XI. Список используемой литературы	30
XII. Приложения	76

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Литературно-художественной студии» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению

процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа относится к программам художественной направленности.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В программе большое внимание уделяется приобщению учащихся к изучению истории Донского края, его традиций, культуры, истории, что способствует воспитанию у учащихся духовности, нравственности через сценическое искусство.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и родителей на программы художественного развития, т.к. инсценировка литературных произведений становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе занятий приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Итак, актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации учащегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы. На современном этапе наиболее актуальным является вопрос развития речи обучающихся, творческого воображения учащихся, их литературного творчества. Программа предоставляет возможность эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного

человечеством социально-культурного опыта, приобщения к лучшим традициям мировой театральной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности, адаптации в социуме, позитивному самоопределению.

Новизна программы состоит в том, что ее содержание представляет собой комплекс интегрированных учебных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима, а учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняют друг друга, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Новизна программы также состоит во внедрении инновационных технологий и эффективных методических разработок адаптивной технологии системы обучения А.С. Границкой, педагогики сотрудничества В.А. Караковского, диалога культур М. Бахтиной - В. Библера.

Отличительные особенности программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, чей опыт был обобщен и использован:

- рабочая программа внеурочной деятельности «Литературно – театральной студии». Автор: Медведева Надежда Васильевна;
- рабочая программа театральной студии «Овация». Автор: Евдокимова Надежда Григорьевна;
- рабочая программа театральной студии «Театр плюс». Автор: Атаева Жанна Михайловна;
- рабочая программа театральной студии «Театральные ступени». Автор: Андреева Мария Алексеевна.

От существующих программ настоящая программа отличается по следующим пунктам:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся,

в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося. Занятия театральным искусством очень органичны для обучающихся данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с театральными профессиями;
- обучить основам художественного чтения;
- познакомить с особенностями театрального искусства;
- научить технике речи: дикция, дыхание, голос;
- научить анализу литературного произведения;
- научить логическому разбору текста;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- познакомить с приёмами работы над ролью;
- познакомить с элементами художественного оформления сценической постановки;
- познакомить учащихся с природными, этническими особенностями донского края, культурой донского казачества: традициями, особенностями духовной и нравственной сфер жизни через приобщение учащихся к сценическому искусству.

Развивающие:

- развить ассоциативное образное, абстрактное мышление;
- развить умения выделять общие и существенные признаки, отличать несущественные признаки и отвлекаться от них;
- развить умения применять знания на практике;
- развить внимание, фантазию и воображение;
- развить и формировать художественный вкус;
- развить эмоциональную сферу;
- развить речь: обогатить словарный запас, усложнить смысловые функции речи и

усилить ее коммуникативные свойства (выразительность), овладеть художественными образами, выразительными свойствами языка;

- развить двигательную сферу: овладеть моторикой мелких мышц, умением управлять своими двигательными действиями;
- развить сенсорную сферу: развить глазомер, ориентировку в пространстве и времени, точность и тонкость различения цвета, формы, звуков, оттенков речи;
- развить познавательные умения: развить умение наблюдать, определять цель наблюдения и его последовательность, состав наблюдаемых объектов;
- развить общетрудовые умения: развить умение творчески подходить к решению разнообразных задач, предпринимая действия по собственному усмотрению;
- развить коммуникативные умения: приобрести коммуникативные навыки группового общения (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, выступать публично, стремление устанавливать отношения взаимопонимания);
- приобрести опыт коллективного планирования и анализа деятельности;
- развить интеллектуальные и творческие способности обучающихся, являющихся предпосылкой к исследовательской деятельности.

Воспитывающие:

- воспитать уважительное отношение к окружающим людям;
- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ;
- воспитать самостоятельность в выборе репертуара;
- воспитать гражданскую позицию;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитать любовь и уважение к Донскому краю, его истории и культуре;
- воспитание межэтнической и межконфессиональной толерантности.

Категория учащихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-13 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Зачисление осуществляется при желании обучающегося по заявлению его родителей (законных представителей). Психологическая

готовность и уровень готовности обучающихся к освоению дополнительной общеобразовательной программы определяются по результатам тестирования при наборе.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа. На полное освоение программы требуется 432 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение театров.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся:

- 1-3 года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

Методы организации образовательного процесса

Возможные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение;
- практические: тренинг, этюды, тренировочные упражнения, вокальные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные методы обучения;
- частично-поисковые методы обучения;
- исследовательские методы обучения (овладение учащимися методом самостоятельной творческой работы).

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства и сценической речи.

Также существуют и другие возможные типы занятий:

- комбинированные;
- диагностические;
- репетиционные.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;
- экскурсия в театр и музеи;
- творческий отчет;
- беседа – диалог;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- спектакли,
- праздники,
- театральные игры,
- урок-игра;
- интернет – викторина;
- мастер – класс;
- конкурсы, викторины;
- просмотр роликов.

Возможные формы проведения занятий: сказка, беседа, викторина, спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, выставка, олимпиада, открытое занятие, творческая мастерская, гостиная, посиделки, творческий отчет, концерт.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- *предметными* – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- *практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- *интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- *эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты обучения (предметные результаты)

По окончании **1-го года** обучения учащиеся будут

знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- некоторый объем информации по истории театра;
- некоторый объем информации о театральных профессиях;
- некоторый объем информации об особенностях театрального искусства

уметь/владеть:

- уметь логически разбирать текст;
- уметь анализировать литературные произведения;
- владеть основами художественного чтения;
- владеть техникой речи: дикцией, дыханием, голосом.

По окончании **2-го года** обучения обучающиеся

знать:

- новые сведения об истории театра;
- новые сведения о театральных профессиях;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- что такое выразительные средства

уметь:

- публично выступать, держаться на сцене;
- анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- получают музыкально-ритмические навыки;
- получают навыки актерского мастерства.

По окончании **3-го года** обучения обучающиеся будут

знать:

- новые сведения об особенностях театрального искусства;
- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- основные жанры драматургии;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- стили речи;
- устройство театра снаружи и изнутри

уметь/владеть:

- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- владеть начальными навыками актерского мастерства;
- владеть приёмами работы над ролью;
- получат навыки художественного оформления сценической постановки.

Результаты воспитывающей деятельности.

По окончании **1-го года** обучения обучающиеся:

- будут понимать, что такое трудолюбие и дисциплинированность;
- будут понимать, что значит работать в коллективе, уважительное отношение друг к другу;
- будут понимать, что значит нести ответственность за результат своей работы и коллективных работ;
- получат навыки сценической культуры: аккуратность, прилежность.

По окончании **2-го года** обучения обучающиеся будут:

- будут иметь свой личностный взгляд на окружающий мир, взаимоотношения людей;
- будут уметь творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы;

- будут уметь создавать на занятиях творческую атмосферу.

По окончании **3-го года** обучения обучающиеся:

- будут владеть навыками самостоятельности в выборе репертуара;
- будут испытывать интерес к театральному творчеству, к музыке;
- будут испытывать интерес к чтению художественной литературы;
- будут уметь доброжелательно оценивать действия товарища;
- будут владеть навыками сплочения коллектива через общность интересов и совместную деятельность.

Результаты развивающей деятельности.

По окончании **1-го года** обучения обучающиеся:

- получают навыки ассоциативного образного, абстрактного мышления
- будут уметь выделять общие и существенные признаки, отличать несущественные признаки и отвлекаться от них;
- будет развито внимание, фантазия и воображение;
- будет сформирован художественный вкус;
- будут уметь выражать свое настроение, свои эмоции
- будет развита речь: обогащен словарный запас, усложнена речь и усилены ее коммуникативные свойства.

По окончании **2-го года** обучения учащиеся:

- будет сформированы двигательные навыки: овладение моторикой мелких мышц, будут уметь управлять своими двигательными действиями, развивать двигательную сноровку и т.д.
- развитие сенсорной сферы: развитие глазомера, овладеют навыками ориентировки в пространстве и времени, точности и тонкости различения цвета, формы, звуков, оттенков речи.
- будут уметь применять знания на практике.
- будут уметь наблюдать, определять цель наблюдения и его последовательность, состав наблюдаемых объектов.

По окончании **3-го года** обучения обучающиеся:

- будут уметь творчески подходить к решению разнообразных задач, предпринимая действия и поступки по собственному почину;
- овладеют коммуникативными навыками группового общения (способностью работать в команде, умением общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, выступать публично);
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Личностные результаты освоения программы

К концу **1-го года** обучения обучающийся должен

знать:

- о возникновении театрального искусства;
- о народных истоках театра;
- о возникновении театрального движения в России;
- об основных профессиях в театре и их роли в создании спектакля;
- об оформлении спектакля;
- о театральных местах города, в котором мы живем;
- театральные термины.

уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворные тексты в движении;
- знать и четко произносить в разных темпах по 5 скороговорок и считалок;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями.

К концу **2-го года** обучения обучающийся должен

знать:

- об особенностях театрального искусства;
- о театральных жанрах;
- о видах театрального искусства;
- об основах актерского мастерства;
- о современном устройстве сцены;
- театральные термины

уметь:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь запоминать заданные мизансцены;
- выполнять на сцене естественно и свободно физические действия;
- выполнять упражнения на развитие речевого дыхания;
- знать и четко произносить 8-10 считалок;
- произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- сочинять коллективную сказку.

К концу **3-го года** обучения обучающийся должен

знать:

- что такое «сценарий», «сценарное мастерство», «режиссура», «композиция»;
- композиционное построение сценария;
- о создателях спектакля;
- театральные термины;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать,

уметь интерпретировать художественный материал);

- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Знакомство с объединением, техника безопасности. Начальная диагностика. Театр – как вид искусства	30	20	10	Тестирование. Собеседование
Раздел 2. Понятие о стране «Лексикония»	10	4	6	Тематические кроссворды
Раздел 3. Знакомство с театральными профессиями	14	9	5	Театральная викторина
Раздел 4. Путешествие в страну Читалию	28	5	23	Литературная викторина
Раздел 5. Актерское мастерство	11		11	Деловые игры
Раздел 6. Сценическая речь	26	4	22	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Раздел 7. Ритмопластика	7		7	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
Раздел 8. Постановки мини-сказок	6		6	Групповая оценка работ
Итоговая аттестация	2		2	Отчетный концерт
Обобщение и систематизация	2	1	1	Фронтальный опрос

знаний				
Воспитательные и досуговые мероприятия	8		8	Мероприятия к памятным и праздничным датам
Итого	144	43	101	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Театр – как вид искусства – 30 часов

Теория – 20 часов. Инструктаж по ТБ. Ростовская область – святыня донская. Родина театрального искусства. Возникновение русского театра. Особенности театрального искусства. Театр кукол – один из видов театрального искусства. Рождение театра кукол.

Практика – 10 часов. Народные истоки театрального искусства - обряды, игры, праздники. Обряды и праздники на Дону. Виды театров. Театральные жанры.

Раздел 2. Понятие о стране «Лексикония» – 10 часов

Теория – 4 часа. Знакомство с понятием «лексика». Основы художественного чтения. Жизнь и творчество донских писателей и поэтов.

Практика – 6 часов. Учимся слушать, выделять в тексте действующих лиц и свойственные им черты. Составление рассказа-описания по картинам-иллюстрациям к сказке. Игра «Аукцион вежливых слов». Дидактическая игра «Клуб веселых человечков».

Раздел 3. Знакомство с театральными профессиями – 14 часов

Теория – 9 часов. Знакомство с театральной профессией: актер. Современное устройство театра.

Практика – 5 часов. Работа в творческих мастерских.

Раздел 4. Путешествие в страну «Читалию» – 28 часов

Теория – 5 часов. Донские казачьи сказки. Сюжеты сказок. Сказочные персонажи. Как сочинить сказку? Понятие о свойствах речи: тема, интонация. Сюжет, герои, речь.

Практика – 23 часа. Значение голоса, мимики в общении людей. Создаем образы сказочных персонажей. Как сочинить сказку, рассказ. Создание воображаемой ситуации. Развиваем навыки сюжетосложения. Используем вербальные действия для реализации игровой роли. Учимся передавать развитие действий во временной последовательности в речи.

Раздел 5. Актерское мастерство – 11 часов

Практика – 11 часов. Конкурсы по актерскому мастерству. Актерские разминки. Театральные игры. Игры на Дону. Разыгрывание мини-сценок. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Раздел 6. Сценическая речь – 26 часов

Теория – 4 часа. Выразительность речи – основное требование к языку актеров. Языковые средства выразительности речи. Основной тон высказывания. Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция. Громкость речи.

Практика – 22 часа. Разыгрывание диалогов с участием кукол. Творческие игры со словами. Скороговорки, считалки. Монологи. Диалоги.

Раздел 7. Ритмопластика – 7 часов

Практика – 7 часов. Неязыковые средства выразительности. Игра мимики и жестов. Свобода выразительности движений. Пластические игры и упражнения.

Раздел 8. Постановки мини-сказок – 12 часов

Теория – 6 часов. Создание сценария, постановки мини-сказок. Обобщение и систематизация знаний

Практика – 6 часов. Постановки мини-сказок. Постановки мини-сказок. Постановки мини-сказок. Отчетный концерт.

Воспитательные и досуговые мероприятия- 8 часов

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Знакомство с объединением, техника безопасности. Диагностика Основы театрального искусства	4	4		Тестирование, собеседование
Раздел 2. Театральная игра	10	2	8	Деловые игры
Раздел 3. Культура и техника речи	50	18	32	Собеседование
Раздел 4. Актерское мастерство	27	2	25	Деловые игры
Раздел 5. Работа актера над образом	36	6	30	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
Раздел 6. Ритмопластика	5		5	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
Обобщение и систематизация знаний	2	1	1	Фронтальный опрос
Итоговая аттестация	2		2	Отчетный концерт
Воспитательные и досуговые мероприятия	8		8	Мероприятия к памятным и праздничным датам
Итого	144	32	112	

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Основы театрального искусства – 4 часа

Теория – 4 часа. Введение. Знакомство с объединением, техника безопасности. Диагностика. Основы театрального искусства. Быт и культура донского казачества.

Раздел 2. Театральная игра – 10 часов

Теория – 2 часа. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Игры на Дону. Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практическая работа – 8 часов. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография» и др. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел 3. Культура и техника речи – 50 часов

Теория – 18 часов. Духовная жизнь казаков. Речевое дыхание. Интонация. Темп речи. В школе правильного ударения. Логическое ударение. Правильность речи. Дикция. Диапазон и сила звучания голоса. Диалог.

Практическая работа – 32 часов. Упражнения на развитие речевого дыхания. Речевые игры: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком» и другие. Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. Нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом. Сочинение коллективной сказки с добавлением по одному предложению. Артикуляционная гимнастика. Считалки. Скороговорки. Стихи.

Раздел 4. Актерское мастерство – 27 часов

Теория – 2 часа. Специфика театрального (актерского) искусства.

Практическая работа – 25 часов. Сценическое внимание. Фантазия и воображение. Раскрепощение мышц. Сценическое общение. Эмоциональная память. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое событие. Действия с воображаемыми предметами. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Раздел 5. Работа актера над образом – 36 часа

Теория – 6 часов. Читка сценария. Распределение ролей. Объяснение понятия

образ.

Практическая работа – 30 часов. Жизнь и творчество донских писателей и поэтов. Работа над ролью. Фантазирование о роли. Объяснение термина подтекст. Вскрытие подтекста. Отработка музыкальных номеров. Подбор костюма персонажа. Народная одежда жителей Дона конца XIX- начала XX века. Внешний вид. Репетиции. Показ сценки

Раздел 6. Ритмопластика – 5 часов

Практическая работа – 5 часов. Игры на Дону. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально – пластические импровизации. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности.

Обобщение и систематизация знаний – 2 часа.

Повторение теоретических сведений об основах театральной культуры: видах театрального искусства, театральных жанрах, устройстве сцены и зрительного зала. Обобщение и систематизация полученных знаний об основах актерского мастерства, пластической выразительности, культуре речи.

Отчетный концерт – 2 часа.

Воспитательные и досуговые мероприятия- 8 часов

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Возникновение и значение театра. Основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	18	16	2	Тестирование, Собеседование
Раздел 2. Основы режиссуры и сценарного	26	19	7	Карта индивидуальных

мастерства				достижений
Раздел 3. Культура и техника речи	28	4	24	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Раздел 4. Ритмопластика	10	6	4	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
Раздел 5. Постановка спектакля. Инсценировки	47	10	37	Конкурс творческих работ
Раздел 6. Обобщение и систематизация знаний	5		5	Фронтальный опрос
Итоговая аттестация	2		2	Отчетный концерт
Воспитательные и досуговые мероприятия	8		8	Мероприятия к памятным и праздничным датам
Итого	144	55	89	

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Возникновение и значение театра – 18 часов.

Теория – 16 час. Основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль.

История казачьего края. Древнейшие верования и обычаи. Инструктаж по ТБ.

Практическая работа – 2 часа

Начальная диагностика

Раздел 2. Основы режиссуры и сценарного мастерства – 26 часов

Теория – 19 часов. Режиссура. Режиссерский постановочный план. Сценарий.

Идейно – художественный и композиционный замысел. Сценическая задача и ее элементы. Сценическое внимание. Композиционное построение сценария. Создание оригинальной пьесы: завязка, кульминация, развязка. Беседа о создателях спектакля «Кто и как создает спектакль?»

Практическая работа – 7 часов. Донские казачьи сказки. Пьесы – сказки. Чтение по ролям, прослушивание, обсуждение, просмотр, иллюстрирование, инсценировки. Артикуляционные гимнастики, речевые игры, актерские разминки, тренинги, театрально – творческие упражнения.

Раздел 3. Культура и техника речи – 28 часов

Теория – 4 часа. Духовная жизнь казаков. Дикция. Четкое произношение слов, фраз. Неповторимая окраска голоса. Тембр голоса. Ритм – особенность художественной речи.

Практическая работа – 24 часа. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения для развития дикции. Чистоговорки. Считалки. Скороговорки. Забавные стихи. Речевые игры. Построение диалогов с выбранным партнером.

Раздел 4. Ритмопластика – 10 часов

Теория – 6 часов. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Движение и музыка.

Практическая работа – 4 часа. Чувство ритма и координация движений. Пантомимические этюды. Упражнения для развития выразительности мимики, жестов и движений. Развивать умения владеть своим телом. Развивать чувство ритма. Координация движений. Совершенствовать двигательные способности. Отрабатывать жесты и мимику. Этюды на поговорки, пословицы. Игры на Дону. Этюды на потешки, колыбельные, народные сказки др. Освоение сценического пространства. Движения в разных темпах по сценической площадке.

Раздел 5. Постановка спектакля. Инсценировки – 47 часа

Теория – 10 часов. Жизнь и творчество донских писателей и поэтов. Читка сценария. Распределение ролей

Практическая работа – 30 часов. Работа над ролью. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Фантазирование о роли. Объяснение термина подтекст. Вскрытие подтекста. Народная одежда жителей Дона конца XIX- начала XX века. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Репетиции. Показ спектакля.

Раздел 6. Обобщение и систематизация знаний – 7 часов

Практическая работа – 7 часов. Обобщение и систематизация знаний об основах режиссуры и сценарного мастерства: организации сценического действия, создания художественного образа, композиционном построении спектакля. Культпоход в театр.

Отчетный концерт – 2 часа.

Воспитательные и досуговые мероприятия – 8 часов

VIII. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля, которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов освоения программы:

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного **тестирования** с элементами театральной викторины.

Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ - домашних заданий).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) - тестирование, включающее театральную викторину, беседу, опрос, праздник, отчетный концерт. Презентации, подготовленные обучающимися в ходе реализации программы, творческие работы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее четырех творческих работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала

Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала
--	---

Для отслеживания качества и эффективности образовательного процесса используется:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности
контрольные задания и тесты	самооценка обучающегося
диагностика личностного роста и продвижения	ведение творческого дневника обучающегося
анкетирование	оформление фотоотчётов
педагогические отзывы	

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, выставки, фестивали, концерты, конкурсы, соревнования	Грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, протоколы, диагностики	Выставки, конкурсы, фестивали, праздники, концерты

Диагностика результативности и качества образовательного процесса

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в

- мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), и т.п.;
- мониторинг.

IX. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования изучаемых тем.

На практических занятиях даются основы культуры речи и движений, актерского мастерства, проводятся игровые и обучающие тренинги, подготовка к выступлениям, изготовление необходимых костюмов и декораций.

Реализовать задачи помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

Образовательный процесс включает в себя и различные методы воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Программа предусматривает *формы работы с родителями*:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

В течение учебного года на занятиях и в ходе воспитательной деятельности реализуется региональный компонент, который позволяет познакомить обучающихся с историей возникновения и развития, культурой и традициями казачества, природными и этническими особенностями Донского края.

В ходе изучения краеведческого материала с обучающимися проводятся познавательные викторины, игры.

Региональный компонент «Наше наследие»

У академика Дмитрия Лихачева есть слова: «От того знает ли общество свою историю, зависит тот нравственный климат, в котором оно живет». Но ничто так не учит истории, как памятники культуры, мы убеждены, что сохраняя наше культурное наследие, мы сохраняем духовность, нравственность, Россию.

Цели регионального компонента «Наше наследие»:

1. Воспитание любви и уважения к родному краю, его истории и культуре.
2. Воспитание межэтнической и межконфессиональной толерантности.
3. Формирование более полных представлений о культуре казаков через раскрытие региональных культурных традиций.
4. Формирование у обучающихся целостных представлений об историческом, этническом, природном, хозяйственном своеобразии донского края, о традициях духовной и нравственной жизни.
5. Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, являющихся предпосылкой к исследовательской деятельности обучающихся.

Тема 1. Ростовская область – святыня донская

Символика Ростовской области.

Тема 2. История казачьего края

Возникновение казачества. Появление первых казачьих станиц и городков. Типы казачьего жилища: Внутреннее убранство куреня.

Тема 3. Быт и культура донского казачества

Народная одежда жителей Дона конца XIX- начала XX века. Донской народный театр. Донская казачья песня.

Тема 4. Обряды и праздники на Дону

Проводы зимы. Новогоднее колядование. Пасха. Троица. Покров.

Тема 5. Древнейшие верования и обычаи:

Духовная жизнь казаков. Казачьи храмы. Традиции.

Тема 6. Жизнь и творчество донских писателей и поэтов: М.Шолохов, А.П.Чехов, В.Закруткин, П.Лебеденко, А.Калинин, П.Г.Аматуни и другие. Это ярчайшие представители нашего края, о которых должны знать все жители Ростовской области.

Обучающиеся должны

знать:

- герб своего района, области, флаг области;
- происхождение названий своего района города, на которых они расположены;
- название улицы, на которой расположен свой дом, школа;
- происхождение имен и фамилий, наиболее распространенных на Дону;
- наиболее почитаемые праздники и обряды на Дону

уметь:

- уметь описать памятные места своего города; рассказать, с какими событиями они связаны.

Иметь первоначальные представления:

- кого называли казаками;
- о жилищах, одежде, занятиях казаков в прошлом;
- какие традиции совместной деятельности существовали на Дону;
- знать игры своих сверстников в прошлом; какие качества они воспитывали; уметь играть в них;
- назвать имена писателей, поэтов, художников, музыкантов родившихся на Дону.

Материально-технические условия реализации программы:

- оборудование учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);
- технические средства обучения (компьютер, микрофоны принтер, мультимедиа-проекторы, телевизор, музыкальный центр, видеоманитофон, DVD-проигрыватель и т.п.);
- материалы, необходимые для занятий: ватман, цветная бумага, ткани, нитки,

фурнитура, клей, краски и другие материалы и т.п.;

– наличие подсобного помещения (костюмерная).

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия различных видов.

Виды дидактических материалов: объёмный (реквизит); схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, рисунки, плакаты, выкройки, шаблоны и т.п.); картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, видео-фотоматериалы); звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения); реферат, доклад.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы педагоги дополнительного образования разных направлений: педагог по сценической речи, педагог по актерскому мастерству и концертмейстер.

Сотворчество педагогов театральных дисциплин и концертмейстера является необходимым условием в организации образовательного процесса: планирование, реализация программ учебной и постановочной работы. Только с позиции творческого подхода можно осуществить замыслы и достичь высокой результативности в исполнительской деятельности.

XI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденное 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федерального проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по

устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».

13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Литература для педагогов

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2014.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2012.
4. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
6. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008.
7. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
9. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
10. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

11. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
13. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
14. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. – М., 2015.
15. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
16. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
17. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
18. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.. Поламишев А. М. 25. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
19. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.
20. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
21. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.
25. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2014.

Литература для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ХII. Приложения

Приложение 1

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана и является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» и разработана на основе нормативно-правовой базы в области воспитания Федерального и регионального уровней.

Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся и направлена на его индивидуальное развитие, а также способствует самоорганизации, самореализации и самоопределению личности обучающегося с осознанием ценности самостоятельности и инициативы, с поиском социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала.

Педагог в процессе реализации способствует формированию внутренней позиции личности обучающегося, формирует у него бережное отношение к своему здоровью и прививает интерес к здоровому образу жизни, уважение к труду и окружающим людям.

Достижение высоких результатов требует упорного труда обучающихся.

Педагог воспитывает у обучающихся трудолюбие и мотивирует их, при наличии выдающихся способностей, как профессии в будущем.

Педагог стремится создать комфортную обстановку на занятиях и во время проведения различных досуговых мероприятий, формирует коллектив, в котором ценностью является взаимовыручка, дружба.

Процесс воспитания включает в себя и работу педагога с родителями, с семьей, что способствует формированию у обучающегося правильного поведения в сложных жизненных ситуациях.

Программа рассчитана на три года в объеме 24 часа.

Цель программы: создание условий для формирования патриота, гражданина с активной жизненной позицией, высоко духовно-нравственной личности, способной к

творческому развитию, самореализации.

Задачи программы:

- знания обучающимися норм поведения, принятых в обществе;
- сохранение и трансляция традиционных духовно-нравственных ценностей;
- сохранение семейных традиций;
- сохранение и трансляция культурных традиций народов России и Донского края;
- уважительное отношение к историческому прошлому страны, сохранение и передача исторической памяти последующим поколениям;
- формирование уважительного отношения к трудовой деятельности и людям рабочих профессий;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- формирование уважительного отношения к людям различных социальных групп и возрастов.

Основываясь на нормативно-правовой базе в области воспитания выделили следующие целевые ориентиры данной программы.

Целевые приоритеты:

- формирование комфортной среды для развития личности обучающегося;
- семья, как основа формирования личности и гражданина;
- история развития страны, Ростовской области, города Ростова-на-Дону, как основа формирования патриотизма, активной гражданской позиции;
- готовность к защите Отечества;
- отношение к труду, как к почетной обязанности;
- формирование личностных качеств на основе добра, творчества, миролюбия, стремления к получению новых знаний;

Педагог работает по плану воспитательной работы со всеми обучающимися: 1-го, 2-го и 3-го годов обучения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия,	Направления воспитательной	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-----------------------	----------------------------	------------------	------------------

	события	работы		
1.	Организационные родительские собрания	Социальное направление	Индивидуальные консультации для родителей	сентябрь
2.	День учителя	Духовно-нравственное	Беседа с обучающимися и родителями	октябрь
3.	День бабушек и дедушек	Духовно-нравственное	Праздник для родителей, бабушек и дедушек	28 октября
4.	День народного единства	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с обучающимися и родителями	4 ноября
5.	День матери (в России)	Духовно-нравственное	Праздничное поздравление мам	26 ноября
6.	Всероссийская неделя театра «Театр и дети»	Духовно-нравственное	Театрализованное представление	27 ноября
7.	День героя Отечества	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися	декабрь
8.	Новогодний праздник	Духовно-нравственное	Новогодний квест	Декабрь
9.	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Праздничное поздравление родителей	23 февраля
10.	Международный женский день 8 марта	Духовно-нравственное	Выступления перед мамами и бабушками	8 марта
11.	Неделя детской книги	Духовно-нравственное	Театрализованное представление	27 марта
12.	День авиации и космонавтики в России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	12 апреля
13.	«День Земли»	Гражданско-патриотическое	Литературно-музыкальная композиция	24 апреля
14.	День Победы	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с родителями и	9 Мая

			обучающимися	
15.	Международный День семьи	Духовно-нравственное	Семейные посиделки	15 Мая
16.	День защиты детей	Духовно-нравственное	Праздничный квест	1 июня
17	День рождения А.С.Пушкина.	Духовно-нравственное	Конкурс стихов поэта	6 июня
18	День России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	12 июня
19	Международный день друзей.	Духовно-нравственное	Этюды на тему: «Встреча друзей»	17 июня
20	Читаем стихи, посвященные Дню памяти и скорби	Духовно-нравственное	Читаем стихи и поем песни о мире.	22июня
21	Международный олимпийский день	Гражданско-патриотическое	Этюды на тему: «Спорт»	26июня
22	Международный день шутки	Духовно-нравственное	Конкурс на лучшую шутку	1июля
23	День ГИБДД	Гражданско-патриотическое	Повторяем правила дорожного движения.	3 июля
24	День Воинской славы России	Гражданско-патриотическое	Читаем стихи о героях СВО	7июля

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы активная гражданская позиция;
- сформированы духовно-нравственные качества личности обучающегося;
- бережно относиться и транслировать семейные ценности;
- сохранять и транслировать традиционные духовно-нравственные ценности;
- сохранять и транслировать культурные традиции народов России и Донского края;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- уважительно относиться к людям различных социальных групп и возрастов.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся досуговые мероприятия, которые в тоже время являются и воспитательными. Они соотносятся с планом мероприятий учреждения и проводятся к памятным и праздничным датам.

Формы проводимых мероприятий: праздничные концерты, беседы.

Педагог уделяет большое внимание работе с родителями, привлекает их не только к участию в мероприятиях в рамках образовательного процесса: мастер-классах, выставках.

Основные направления воспитательной работы

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности:

- знакомство обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России, Ростовской области);
- формирование представлений по истории России и Донского края, о народах России и Дона, природе и культурных традициях.

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- формирование у обучающихся представлений об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе любви, добра, честности, порядочности.

3. Здоровье сберегающая направленность воспитательной работы:

- знакомство и привитие обучающимся с правил здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся культуры труда и отдыха.

4. Экологическая направленность воспитательной работы:

- формирование у обучающихся бережного отношения к природе;
- расширение знаний у обучающихся в области экологии и охране природы.

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:

- формирование личности обучающегося, как носителя духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- привитие понимания, что семья, является значимой в жизни каждого человека; формирование у обучающихся уважительного отношения к близким людям;
- развитие у обучающихся нравственных качеств: долга, совести, веры, ответственности, уважения, справедливости, честности.

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к обучению, труду, жизни.

Оценка результативности программы осуществляется педагогом в конце учебного года.

Развитие личности каждого обучающегося отслеживается педагогом совместно с психологом.

В качестве критериев выступают следующие моменты:

1. как изменилась личность обучающегося в связи с участием в предлагаемых мероприятиях программой в течение учебного года;
2. отслеживается изменение уровня интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в предлагаемых направлениях деятельности;
3. отслеживается уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Педагог получала информацию о результатах воспитания, социализации и саморазвития путем педагогического наблюдения.

Способы получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых: беседы с обучающимися и их родителями, педагогами; анкетирование.

По результатам освоения программы заполняется лист наблюдения.

**Календарно-тематическое планирование
на 2024-2025 уч. г.
Литературно-художественной студии «Радуга»
1-ый год обучения**

п/п	Дата	Тема занятия	Актерское мастерство		Сценическая речь		Всего	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Теорет.	Практик.	Теорет.	Практик.					
1	2.09	Театр – как вид искусства. Инструктаж по занятиям в объединении.	1		1		2	13.00 15.00	Беседа.	«Школа 8».	Устный опрос
	4.09	Знакомство с понятием лексика».			1		2	15.00 17.00 13.00 15.00	Собеседование	«Школа 8».	Тестирование.
2		<i>Ростовская область – вяткина донская.</i>		1			15.00 17.00	Собеседование	«Школа 8».	Тестирование.	
3	9.09	Родина театрального искусства. Основы художественного чтения.			1		2	13.00 15.00		«Школа 8».	Взаимный контроль
							15.00 17.00				
4	11.0	Скоморохи – первые профессиональные актеры. Учимся слушать, выделять в тексте действующих лиц и войственные им черты		1			2	13.00 15.00	Наблюдение	«Школа 8».	Взаимный контроль
		Русские народные игры.		1			15.00 17.00	Театральные	«Школа 8».	Взаимный контроль	

5 16.0 Составление рассказа-

1

2

13.00

игры 8». контроль
Тво «Шк Устный
ческа ла опрос

		писания по картинкам-иллюстрациям к сказке						15.00 15.00 17.00	я абота	8».	
		Русские народные игры. <i>гры на Дону.</i>		1					Теат альны ла игры	«Шк ла 8».	Практич еская работа
6	18.0	Придумывание асказа о любимых грушках.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа ла я абота	«Шк ла 8».	Устный опрос
		Возникновение русского еатра.	1						Бес еда ла	«Шк ла 8».	Устный опрос
7	23.0	Придумывание асказа на заданный южет				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа ла я абота	«Шк ла 8».	Устный опрос
		Возникновение русского еатра.	1						Бесе да. ла	«Шк ла 8».	Устный опрос
8	25.0	Игра «Аукцион ежливых слов».				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Теат альны ла игры	«Шк ла 8».	Практич еская работа
		Игры – импровизации в коморохов.		1					Теат альны ла	«Шк ла	Практич еская абота
9	30.0	Дидактическая игра Клуб веселых еловечков».				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	17.0 0 игры Тво ческа я абота		
		Игры – импровизации в коморохов.		1							
10	2.10	Игра-загадка «Что то?».				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота		
		Игра «Веселая ярмарка»		1					Тво ческа я		
11	7.10	Ролевая игра «Встреча рузей».				1	2	13.00 15.00 15.00	абота Тво ческа я		

8». работа
«Шк ла Практич еская
8». работа

«Шк ла Практич еская
8». работа

«Шк ла Практич еская
8». работа

«Шк а Практич кая
8». бота

«Шк ла Практич кая
8». бота

		Сценки про Петрушку		1					Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
12	9.10	Сюжеты сказок.			1		2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бесе да.	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Народные истоки еатрального искусства - бряды, игры, праздники.	1						Бесе да.	«Шк ла 8».	Практич кая бота
13	14.10	Сказочные персонажи. как сочинить сказку?			1		2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бесе да.	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Народные истоки еатрального искусства - бряды, игры, праздники. <i>Обряды и праздники на ону.</i>	1						Бесе да.	«Шк ла 8».	Практич кая бота
14	16.10	Создание и развитие грового сказочного южета на заданную зыкальную тему.			1		2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Беседы с учащимися: Зачем люди ходят в еатр?».	1						Бесе да.	«Шк ла 8».	Практич кая бота
15	21.10	Использование в игре ловесных и имволических игровых ействий.			1		2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бесе да.	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Виды театров: нтичный театр; репостной театр; ридворный театр	1							«Шк ла 8».	Практич кая бота
16	23.10	Посещение театра		1				13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
17	28.10	Учимся пересказывать казки с использованием спомогательных средств гровые действия, артинки, схемы).			1		2		Теат альны игры	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Виды театров:	1					13.00	Бес	«Шк	Практич

		укольный, драматический, школьный, театр одного актера; театры Европы; первый русский театр					15.00 15.00 17.00	седа ла 8».	кая бота	
18	30.10	Учимся подбирать героев историй и сказок.			1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
		Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, балет, оперетта.	1					Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
19	6.11	Учимся подбирать героев историй и сказок.			1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
		Театральные жанры: оперетта, интермедия,	1					Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
20	11.11	Юзикл, опера, оперетта. Создаем образы сказочных персонажей			1	2	13.00 15.00	Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
		23.11.20.11								Практическая бота
21	13.11									Практическая бота
										Практическая бота
22	18.11									Практическая бота
										Практическая бота
										Практическая бота

		ечи: тема, интонация.						15.00 15.00 17.00	еда	8».	бота
		Петрушка и его ностранные братья.	1						Теат альны игры	«Шк ла 8».	Практич кая бота
24	25.11	Учимся подбирать еобходимые слова, увчувствовать ритм и ифму				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Петрушка и его ностранные братья.	1						Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
25	27.11	Строим грамматически ерно оформленные редложения				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Создатели кукол.	1						Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
26	9.12	Навыки отчетливого роизношения звуков				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Создатели кукол.	1						Бес еда	«Шк ла 8».	Практич кая бота
27	11.12	Умение слушать и лышать собеседника.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бес еда	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Театр кукол им. С. В. бразцова в Москве.	1						Бес еда	«Шк ла 8».	Самокон оль
28	16.12	Значение голоса, имики в общении юдей.			1		2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Заочное путешествие в укольный театр им. С. В. бразцова (просмотр идеофильма).	1							«Шк ла 8».	Просмот
29	18.12	Дидактическая игра Передача мыслей на				1	2	13.00 15.00	Тво ческа я	«Шк ла 8».	Практич кая бота

		асстоянии».						15.00 17.00	абота		
		Просмотр кукольных спектаклей		1						«Школа 8».	Просмот
30	23.12	Тренинги актерского мастерства: актерские тьюды - общение рустного и веселого еловека, общение озмущенного человека.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Этюды	«Школа 8».	Практическая бота
		Беседа: «Что мы знаем о кукольном театре?»	1						Беседа	«Школа 8».	Самоконоль
31	25.12	Тренинги актерского мастерства: актерские тьюды - общение рустного и веселого еловека, общение озмущенного человека.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Этюды	«Школа 8».	Практическая бота
		Знакомство с театральной профессией: актер.	1						Беседа	«Школа 8».	Просмот
32	30.12	Просмотр фрагментов фильмов и анализ ечевого общения героев.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Промотр	«Школа 8».	Просмот
		Режиссер-постановщик.	1						Беседа	«Школа 8».	Самоконоль
33	6.01	Как сочинить сказку, асказ.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Школа 8».	Практическая бота
		Художник, декоратор, костюмер.	1							«Школа 8».	Самоконоль
34	8.01	Сюжет, герои, речь.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Творческая абота	«Школа 8».	Практическая бота
		Гример, бутафор, суфлер другие.	1						Беседа	«Школа 8».	Самоконоль
35	13.01	Создание				1	2	13.00	Тво	«Школа 8».	Практич

		оображаемой ситуации.						15.00 15.00 17.00	ческа я абота	ла 8».	кая бота
		Оформление спектакля.	1						Бес еда	«Шк ла 8».	Самокон оль
36	15.01	Развиваем навыки сюжетосложения.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Оформление спектакля: вет, декорации. инструктаж по Т Б.	1						Бес еда	«Шк ла 8».	Самокон оль
37	20.01	Используем сербальные действия для реализации игровой роли.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Работа в творческих мастерских.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
38	22.01	Учимся выделять и передавать развитие действий во временной последовательности в сечи				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Костюмерный цех.		1					Бес еда	«Шк ла 8».	Самокон оль
39	27.01	Учимся выделять и передавать развитие действий во временной последовательности в сечи				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Бутафорский цех.		1						«Шк ла 8».	Самокон оль
40	29.01	Анализируем текст, выделяем структуру события				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Цех по изготовлению декораций.		1						«Шк ла 8».	Самокон оль
41	3.02	<i>Донские писатели и поэты.</i>			1		2	13.00 15.00	Бес еда	«Шк ла 8».	Практич кая бота

		Выразительность речи основное требование к языку актеров.						15.00 17.00			
		Цех по изготовлению декораций.		1					Бес еда	«Шк ла 8».	Практич кая бота
42	5.02	Выразительность речи основное требование к языку актеров.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бес да	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Современное устройство театра.	1						Бес да	«Шк ла 8».	Тест
43	10.02	Языковые средства выразительности речи.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бес да	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Устройство зрительного зала: партер, амфитеатр, бокса, балкон.	1						Бес да	«Шк ла 8».	Тест
44	12.02	Языковые средства выразительности речи. <i>Донской Экзюпери (П. Аматуни)</i>				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бес да	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Мир кулис. Устройство театра.	1						Бес да	«Шк ла 8».	Тест
45	17.02	Речевое дыхание, артикуляция, голос, интонация.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Бес да	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Конкурсы по актерскому искусству.		1					Тво ческая бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
46	19.02	Речевое дыхание, артикуляция, голос, интонация.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Конкурсы по актерскому искусству.		1					Тво ческая бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
47	24.02	Речевое дыхание, артикуляция, голос, интонация.				1	2	13.00 15.00 15.00	Тво ческая	«Шк ла 8».	Практич кая бота

								17.00	бота		
		Актерские разминки.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
48	26.02	Речевое дыхание, ртикуляция, голос, икция.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Актерские разминки.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
49	3.03	Громкость речи.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		<i>Игры на Дону. Театральные игры.</i>		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
50	5.03	Разыгрывание диалогов с участием укол.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Театральные игры. <i>Игры на Дону.</i>		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
51	10.03	Разыгрывание диалогов с участием укол.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Театральные игры.		1						«Шк ла 8».	Практич кая бота
52	12.03	Основной тон ысказывания.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Театральные игры.		1						«Шк ла 8».	Практич кая бота
53	17.03	Основной тон ысказывания.				1	2	13.00 15.00	Тво ческа	«Шк ла 8».	Практич кая бота

								15.00 17.00	бота		
		Разыгрывание мини-сенок.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
54	19.03	Дыхательные пражнения.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Разыгрывание мини-сенок.		1					Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
55	24.03	Дыхательные пражнения.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Разыгрывание сенок на темы сказочных сюжетов.		1					Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
56	26.03	Артикуляционные пражнения.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Разыгрывание сенок на темы сказочных сюжетов.		1					Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
57	31.03	Артикуляционные пражнения.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Неязыковые средства выразительности.		1						«Шк ла 8».	Практич кая бота
58	2.04	Дикционные пражнения.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Неязыковые средства выразительности.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
59	7.04	Дикционные				1	2	13.00	Тво ческа ла	«Шк ла	Практич кая

		пражнения.						15.00 15.00 17.00	бота	8».	бота
		Игра мимики и жестов.		1					Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
60	9.04	Творческие игры со ловами.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Игра мимики и жестов.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
61	14.04	Творческие игры со ловами.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Свобода ыразительности вижений.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
62	16.04	Скороговорки, читалки.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Упражнение на снятие кованности, зажатости.		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
63	21.04	Скороговорки, читалки.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Упражнение на асслабление мышц шеи, рук, ног и корпуса		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
64	23.04	Монологи.				1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Упражнения на риентацию в пространстве		1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота

65	28.04	Диалоги.			1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
		Упражнения для азвития чувство ритма, оординации движений, ластической ыразительности, узыкальности		1				Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
66	30.04	Диалоги.			1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
	5.05	Пластические игры и пражнения.		1				Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
67	7.05	<i>Донские казачьи сказки.</i> Создание сценария, остановки мини-сказок.		1	1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
68	12.05	Постановки мини- казок. Инструктаж по ТБ.		1	1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
69	14.05	Постановки мини-казок.		1	1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
70	19.05	Постановки мини-казок.		1	1	2	13.00 15.00 15.00 17.00		«Шк ла 8».	Практич кая бота
71	21.05	Отчетный концерт		1	1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практич кая бота
72	26.05	Обобщение и истематизация знаний	1		1	2	13.00 15.00 15.00 17.00	Тво ческа я абота	«Шк а 8».	Практич кая бота
		Итого	30	42	19	53	144			

**Календарно-тематическое планирование
на 2024-2025 уч. г.
Литературно-художественной студии «Радуга»
2-ой год обучения**

№ занятия	№ темы по учеб. плану	Содержание	Актерское мастерство		Сценическая речь		Всего	Время проведения занятия	Формы занятия	Место проведения	Форма контроля
			теория	практика	теория	практика					
1.	3.09	Инструктаж по технике безопасности. Быт и культура донского азовчества. Особенности театрального искусства.	1		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа.	«Школа 8».	Устный опрос
2.	5.09	Инструктаж по технике безопасности. <i>Быт и культура донского азовчества.</i> Особенности театрального искусства.	1		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Собеседование	«Школа 8».	Тестирование.
3.	10.09	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Игры а Дону. Значение в театральном искусстве игры.	1		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Собеседование	«Школа 8».	Тестирование.
4.	12.09	Понятия: жесты, мимика, интонация, чувства.	1				2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тематические просмотры	«Школа 8».	Взаимный контроль
		Приемы усиления выразительности речи, эмоциональности.			1					Театральные игры	«Школа 8».
5.	17.09	Значение жестов, мимик, чувств в театральном искусстве.	1				2	13.30-15.30 15.30-17.30	Наблюдение	«Школа 8».	Взаимный контроль
		Речевое дыхание.			1					Театральные	«Школа да

								игры	8».	онтроль
6.	19.09	Объяснение темы «Я связаю и обоняю мир».		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Устны й опрос
		Интонация.			1			Теат альны игры	«Шк ла 8».	Практи ческая работа
7.	24.09	Театральная игра «Я связаю и обоняю мир».		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Устны й опрос
		Интонация.			1			Бес еда	«Шк ла 8».	Устны й опрос
8.	26.09	Объяснение темы «Я лышу мир ». Упражнения.		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Устны й опрос
		Темп речи.			1			Бесе да.	«Шк ла 8».	Устны й опрос
9.	1.10	Театральная игра «Я лышу мир ».		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Теат альны игры	«Шк ла 8».	Практи ческая работа
		Темп речи.			1			Теат альны	«Шк ла	Практи ческая
10.	3.10	Объяснение темы «Я аблюдаю мир». пражнения.		тихий»				1		1 2
		Благозвучие и нтонационная ыразительность								13.3 1 5 3 0 1 5
11	8.10	Театральная игра «Я аблюдаю мир».								1 3 0
		Разнообразные тилистические приемы силени ыразительности, моциональности, ейственности речи.							1	1 7 3 0
12	10.10	Упражнения: «Сказка», Ассоциация», «Борьба						1		2 13.3

игры Тво 8».
ческа я «Шк ла
абота Тво 8».
ческа
я «Шк ла
абота Тво 8».
ческа
я «Шк ла
абота Тво 8».
ческа
я «Шк ла
абота 8».

работа Практи ческая
работа

Практи ческая
работа

Практи ческая
работа

Практи ская бота

Практи ская бота

Тво ческа
я «Шк ла
8».

							17.30	абота		
		Упражнение «Правка текста» - работа с арточками.			1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
13	15.10	Упражнения: «Ладонь», Фотография»		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бесе да.	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		В школе правильного дарения.			1			Бесе да.	«Шк ла 8».	Практи ская бота
14	17.10	Упражнения: «Круги нимания», Угадать <u>шумы</u> » и др.		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бесе да.	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Законы логики. ечевые ошибки, вязанные с нарушением логики высказываний.			1			Бесе да.	«Шк ла 8».	Практи ская бота
15	22.10	Упражнения: Искусственные шумы», Радио», «Слышать дного» и др.		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Логическое ударение.			1			Бесе да.	«Шк ла 8».	Практи ская бота
16	24.10	Упражнения: «Узнать пахи», «Ощущения паха» и др		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бесе да.	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Правильность речи.			1			Бесе да.	«Шк ла 8».	Практи ская бота
17	29.10	Упражнения: «Вкусовые ощущения», «Фотография» др		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Пос щение еатра	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Правильность речи.			1			Теат альны игры	«Шк ла 8».	Практи ская бота
18	31.10	Упражнения: Информация через текло» «Дальнее асстояние» и др.		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Монолог. Диалог.			1			Теат альны игры	«Шк ла 8».	Практи ская бота
19	5.11	Упражнения:		1		2	13.30-	Бес	«Шк	Практи

.		Эмоциональная память», Цветение и увядание», «А – чайник», «Лес» и др.					15.30 15.30- 17.30	еда ла 8».	ская бота	
		Построение диалогов жду героями разных казок в придуманных бстоятельствах.			1			Теат альны ла игры 8».	Практи ская бота	
20	7.11	<i>Духовная жизнь казаков.</i> Специфика театрального ктерского) искусства.	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда ла 8».	Практи ская бота	
		<i>Донские писатели.</i> Прослушивание и нализ магнитофонных аписей монологов, иалогов мастеров слова .И.Качалова, .Яхонтова, В.Ланового.			1			Теат альны ла игры 8».	Практи ская бота	
21	12.11	Сценическое внимание.	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда ла 8».	Практи ская бота	
		Нахождение ключевых лов в отдельных фразах.			1			Теат альны ла игры 8».	Практи ская бота	
22	14.11	Использование пециальных упражнений ля выработки ценического внимания		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда ла 8».	Практи ская бота	
		Нахождение ключевых лов в отдельных фразах предложениях и			1			Теат альны ла игры 8».	Практи ская бота	
23	19.11	ыделение их голосом. Использование пециальных тренингов ля выработки		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда ла 8».	Практи ская бота	
		ценического внимания Сочинение оллективной сказки с обавлением по одному			1			Бес еда ла 8».	Практи ская бота	
24	21.11	редложению. Фантазия и оображение.	1			2	13.30- Со	Теат чи	«Шк ла 8». н	Практи е
									н	

ассказа по

15.30 альны ла ская
15.30- игры 8». бота
17.30

1

Тво «Шк Практи

		порным словам.							ческа я абота	ла 8».	ская бота
25	26 11	Фантазия и оображение. спользование этюдов и празнений		1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Умение сочинять на снове данного сюжета, артинок, опорных слов казку, рассказ.				1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
26	28 11	Фантазия и оображение. спользование этюдов и празнений		1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Дикция.				1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
27	3. 12	Раскрепощение мышц.		1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Сюжетно- митационная игра «Я – иктор телевидения».				1			Бес еда	«Шк ла 8».	Практи ская бота
28	5. 12	Раскрепощение мышц.		1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Самоко роль
		Упражнения для азвития дикции.				1			Бес еда	«Шк ла 8».	Практи ская бота
29	10 12	<i>Игры на Дону.</i> Театральные игры для снятия физических и зажимов у ребенка		1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Просм р
		Диапазон и сила вучания голоса.				1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
30	12 12	Упражнения для снятия изических и сихологических зажимов ребенка		1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30		«Шк ла 8».	Просм р
		Упражнения для губ и зыка.				1			Этю ды	«Шк ла 8».	Практи ская бота

31	17.12	Сценическое общение.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Самоко роль
		Упражнения на развитие речевого быхания.			1			Этюды	«Школа 8».	Практи ская бота
32	19.12	Сценическое общение.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Просм р
		Упражнения на развитие речевого быхания.			1			Промотр	«Школа 8».	Просм р
33	24.12	Эмоциональная память.	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Самоко роль
		Упражнения на развитие речевого ворчества.			1			Творческа я абота	«Школа 8».	Практи ская бота
34	26.12	Эмоциональная память.	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Самоко роль
		Речевые игры: «Игра о свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком» и другие.			1			Творческа я абота	«Школа 8».	Практи ская бота
35	9.01	Предлагаемые обстоятельства.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Самоко роль
		Артикуляционная гимнастика.			1			Творческа я абота	«Школа 8».	Практи ская бота
36	14.01	Предлагаемые обстоятельства.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Самоко роль
		Артикуляционная гимнастика.			1			Творческа я абота	«Школа 8».	Практи ская бота
37	16.01	Сценическое событие.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Самоко роль

		Статические пражнения				1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
38	21.01	Сценическое событие.		1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Динамические пражнения				1				Тво ческа бота	«Шк ла 8».
39	23.01	Действия оображаемыми предметами.	с	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Самоко роль
		Считалки.				1				Тво ческа я абота	«Шк ла 8».
40	28.01	Действия оображаемыми предметами.	с	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Самоко роль
		Считалки.				1				Тво ческа я абота	«Шк ла 8».
41	30.01	Этюд – сценическое роизведение с одним обытием.	1				2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Самоко роль
		Прибаутки, риговорки				1				Бес еда	«Шк ла 8».
42	4.02	Навыки построения тюда.	1				2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес еда	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Пестушки, отешки, заклички				1				Бес да	«Шк ла 8».
43	6.02	Придумываем этюды и оплощаем их в жизнь.	1				2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бес да	«Шк ла 8».	Тест
		Смешные короговорки.				1				Бес да	«Шк ла 8».
44	11.02	Учимся проявлять	1				2	13.30- 15.30	Бес да	«Шк ла	Тест

		индивидуальные творческие способности в игре, этюдах						15.30-17.30		8».	
		Короткие короговорки.				1			Беседа	«Школа 8».	Практическая работа
45	13.02	Читка сценария. <i>Сказки а Дону.</i>	1				2	13.30-15.30-15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Тест
		Сложные короговорки. современные юроговорки.				1			Беседа	«Школа 8».	Практическая работа
46	18.02	Распределение ролей	1				2	13.30-15.30-15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
		Орфоэпия				1			Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
47	20.02	Распределение ролей	1				2	13.30-15.30-15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
		Орфоэпия				1			Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
48	25.02	Объяснение понятия образ.	1				2	13.30-15.30-15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
		Стихи. Рифма.				1			Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
49	27.02	Объяснение понятия образ.	1				2	13.30-15.30-15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
		Стихи. Рифма.				1			Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
50	4.03	Работа над ролью		1			2	13.30-15.30-15.30-	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа

							17.30	бота		
		Сочинение стихов.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
51	6.03	Работа над ролью		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Чтение и разучивание стихов.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
52	11.03	Работа над ролью		1	1	2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
53		Работа над ролью		1	1	2		Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
54	13.03	Отработка музыкальных моментов		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Изучение жизни персонажа.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
55	18.03	Отработка музыкальных моментов		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Изучение жизни персонажа.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
56	20.03	Отработка музыкальных моментов		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Ознакомление с попой, в которой жил персонаж			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
57	25.03	Отработка музыкальных моментов		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Ознакомление с попой, в которой жил			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота

		персонаж						я абота	8».	бота
58	27.03	Объяснение понятия: нешняя характеристика.	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Народная одежда ителеев Дона конца IX- начала XX века. Ознакомление костюмами персонажей.			1				Тво ческа ла я абота	«Шк ла 8».
59	1.04	<i>Народная одежда ителеев Дона конца XIX- ачала XX века.</i> Подбор <u>костюма</u> персона а. Внешний вид.	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Ознакомление бытом персонажей.			1				Тво ческа ла бота	«Шк ла 8».
60	3.04	Подбор <u>костюма</u> персона а. Внешний вид.	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Накопление запасов ворческой пищи для оследующей работы ктерской фантазии			1				Тво ческа ла бота	«Шк ла 8».
61	8.04	Отработка повадок редлагаемого персонажа.	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла я абота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Наблюдение жизни, обобщение своих аблюдений			1				Тво ческа ла бота	«Шк ла 8».
62	10.04	Поиск убедительного арианта сценического бразиса	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Работа над речью ероев			1				Тво ческа ла бота	«Шк ла 8».
63	15.04	Отработка появления и хода персонажа.	1			2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Работа над речью			1				Тво	«Шк

		ероев						ческа бота	ла 8».	ская бота
64	17.04	Актер сочиняет измененные обстоятельства, оторых нет в пьесе	1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Фантазирование о оли			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
65	22.04	Фантазирование о рошлом героя.	1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Фантазирование по оводу его дома, заимоотношений с одителями, друзьями, ридумывание его любимых блюд, занятий.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
66	24.04	Работа над эпизодами	1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Объяснение термина одтекст.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
67	29.04	Поиски музыкально- ластического решения тдельных эпизодов	1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Вскрытие подтекста.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
68	6.05	Создание совместно с етьми эскизов декораций костюмов.	1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Разучивание ролей с рименением голосовых одуляций.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
69	8.05	Пластическая ыразительность: итмичность, узыкальность героя.	1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Разучивание ролей с			1			Тво	«Шк	Практи

		применением голосовых модуляций.							ческа бота	ла 8».	ская бота
70	15.	Сводная репетиция		1		1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
71	20.	Отчетный концерт		1		1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
72	22.05	Обобщение и систематизация знаний		1	1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа я бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Итого:	19	53	27	45	144				

**Календарно-тематическое планирование
на 2024-2025 уч. г.
Литературно-художественной студии «Радуга»
3 год обучения на 144 часа**

№ занятия		Содержание	Актерское мастерство		Сценическая речь		Ко-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			теория	практика	теория	практика					
1	6.09	Возникновение и значение театра. Инструктаж по ТБ.	1				2	13.30-15.30 15.30-17.30		«Шк ла 8».	Устный опрос
		Начальная диагностика. Основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль. История азачьего края.			1						
2	7.09	Инструктаж по ТБ. Сопоставление литературного розаического		1			2	13.30-15.30	Собеседование	«Шк ла	Тестирование. роизведен ия,

15.30- ание
17.30

8».

		спектакля, кинофильма, ультфильма, оперы, алета и т.д.								
		Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	1					Тематические россв орды	«Шк 8».	Взаимный контроль
3	13.09	Основы режиссуры и сценарного мастерства	1		2	13.30-15.30	Театральные игры	«Шк 8».		Взаимный контроль
		Сценическая задача и ее элементы.				15.30-17.30				
		Композиционное остроение сценария.	1					Наблюдение	«Шк 8».	Взаимный контроль
4	14.09	Сценическое внимание.	1		2	13.30-15.30	Театральные игры	«Шк 8».		Взаимный контроль
		Создание оригинальной пьесы. Донские казачьи сказки.	1			15.30-17.30		Творческая работа	«Шк 8».	Устный опрос
5	20.09	Сценическое внимание.	1		2	13.30-15.30	Театральные игры	«Шк 8».		Практическая работа
		Создание оригинальной пьесы: завязка, кульминация, развязка..	1			15.30-17.30		Творческая работа	«Шк 8».	Устный опрос
6	21.09	Беседа о создателях спектакля	1		2	13.30-15.30	Беседа	«Шк 8».		Устный опрос
		Создание оригинальной пьесы: кульминация.	1			15.30-17.30			«Шк 8».	Устный опрос
7	27.09	Беседа о создателях спектакля «Кто и как создает спектакль?»	1		2	13.30-15.30		«Шк 8».		Устный опрос
		Создание оригинальной пьесы: развязка.	1			15.30-17.30			«Шк 8».	Практическая работа
8	28.09	Чтение басни по ролям	1		2	13.30-15.30	Театральные игры	«Шк 8».		Практическая работа

		Чтение сказок, загадок. духовная жизнь казаков.			1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ческая работа
9	4. 10	Чтение басни по ролям		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ческая работа
		Инсценировки сказок, гадок			1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ческая работа
10	5. 10	Просмотр и иллюстрирование басни		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
		Чтение басен			1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
11	11. 10	Просмотр и иллюстрирование басни		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
		Инсценировки басен			1			Бесе да. ла	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
12	12. 10	Инсценировки басен по картинам		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Бесе да. ла	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
		Прослушивание басни			1			Бесе да. ла	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
13	18. 10	Инсценировки басен. оказ.		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	ла	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
		Артикуляционная гимнастика: «Подуем на порт», «Улыбка», Дудочка»			1			Тво ческа я абота	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
14	19. 10	Тренинги, театральные – творческие упражнения.		1		2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	ла	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
		Дикция. Четкое произношение слов, фраз.			1			Бесе да. ла	«Шк ла 8».	Практи ческая бота
15	25. 10	Понятия: жесты,		1		2	13.30- 15.30	Бесе да. ла	«Шк ла	Практи ческая

		вижения, чувства.			15.30-17.30	8».	бота	
		Тембр голоса.	1			Посещение театра	«Школа 8».	Практическая бота
16	26.10	Движение и музыка	1	2	13.30-15.30	Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
		Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1		15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
17	1.11	Чувство ритма и координация движений	1	2	13.30-15.30	Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
		Развитие правильного речевого дыхания – лительное произнесение а одном выдохе огласного звука.	1		15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
18	2.11	Пантомимические этюды и упражнения	1	2	13.30-15.30	Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
		Нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом.	1		15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
19	8.11	Упражнения для развития выразительности мимики, жестов и движений	1	2	13.30-15.30		«Школа 8».	Практическая бота
		Упражнения для развития дикции.	1		15.30-17.30		«Школа 8».	Практическая бота
20	9.11	Развитие чувства ритма	1	2	13.30-15.30	Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
		Скороговорки. Забавные стихи.	1		15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
21	15.11	Координация	1	2	13.30-	Театр	«Школа 8».	Практическая бота

		Монолог и диалог.			1		17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
22	16.11	Совершенствование навыков публичного выступления. Исполнение.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
		Построение диалогов с выбранным партнером.			1			Театральные игры	«Школа 8».	Практическая бота
23	22.11	Развитие ораторской речи		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая бота
		Построение диалогов с выбранным партнером.			1			Творческая работа	«Школа 8».	Практическая бота
24	23.11	Творческий зажим и творческая сосредоточенность.		1	1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая бота
		Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.			1			Творческая работа	«Школа 8».	Практическая бота
25	29.11	Изучаем эмоции персонажа, развиваем диалогическую речь, выработка четкой артикуляции		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая бота
		Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.			1				«Школа 8».	Практическая бота
26	30.11	Движение и мышечное внимание		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
		Многообразие индивидуальных форм выступления. Селодекламация.			1			Беседа	«Школа 8».	Самоко роль
27	6.12	Координация движений		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота

		Литературная композиция и монтаж.				1			Беседа	«Школа 8».	Просмотр
28	7.12	Концентрация зрительного внимания, игровые этюды, импровизационная постановка пьесы «Театр одного актера».				1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа
		<u>«Театр одного актера».</u>				1					«Школа 8».
29	13.12	Роль импровизации				1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Этюды	«Школа 8».	Практическая работа
		Самостоятельная работа над выразительными средствами для создания образа.				1				Беседа	«Школа 8».
30	14.12	Импровизация под музыку.				1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Этюды	«Школа 8».	Практическая работа
		Многообразие групповых форм выступления.				1				Беседа	«Школа 8».
31	20.12	Импровизация под музыку.				1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Промотр	«Школа 8».	Просмотр
		Многообразие групповых форм выступления.				1				Беседа	«Школа 8».
32	21.12	Совершенствование выразительных способностей				1	2	13.30-15.30 15.30-17.30		«Школа 8».	Практическая работа
		Соединение различных элементов содержания, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.				1					«Школа 8».
33	27.12	Совершенствование выразительных способностей				1	2	13.30-15.30 15.30-17.30		«Школа 8».	Практическая работа
		Приемы звукоподражания				1				Беседа	«Школа 8».

		удожественной речи.									
34	28.12	Отработка жестов и мимики. Игры на Дону.	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа	
		Приемы звукоподражания в художественной речи.			1			Беседа	«Школа 8».	Самоко роль	
35	10.01	Отработка жестов и мимики.	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа	
		Логическое ударение			1			Беседа	«Школа 8».	Самоко роль	
36	11.01	Взаимосвязь актеров во время сценического общения.	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа	
		Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.			1			Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа	
37	17.01	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа	
		Определение содержащихся в тексте обитий, логических центров, расстановка пауз.			1			Беседа	«Школа 8».	Самоко роль	
38	18.01	Этюды на потешки, олыбельные, народные сказки и др	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая работа	«Школа 8».	Практическая работа	
		Выделение логическим ударением противоположных понятий.			1				«Школа 8».	Самоко роль	
39	24.01	Этюды на поговорки, пословицы	1			2	13.30-15.30 15.30-17.30		«Школа 8».	Практическая работа	
		Выделение логическим ударением противоположных понятий.			1			Беседа	«Школа 8».	Самоко роль	
40	25.01	Этюды на потешки,	1			2	13.30-15.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая	

		олыбельные, народные сказки и др					15.30-17.30	еда	8».	бота
		Закрепление навыков интонирования.			1			Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
41	31.01	Поддержка творческой самостоятельности в тьюдах		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
		Знакомство детей с разными чертами характера человека			1			Беседа	«Школа 8».	Тест
42	7.02	Освоение сценического роустройства.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
		Выделение логическими дарениями однородных членов предложения.			1			Беседа	«Школа 8».	Тест
43	8.02	Освоение сценического роустройства.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
		Выделение логическими дарениями однородных членов предложения.			1			Беседа	«Школа 8».	Тест
44	14.02	Движения в разных емпах		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа	«Школа 8».	Практическая бота
		Логические ударения во разгах со сравнительными боротами.			1			Творческая бота	«Школа 8».	Практическая бота
45	15.02	Движения в разных емпах по сценической лоуадке.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Творческая бота	«Школа 8».	Практическая бота
		Логические ударения во разгах со сравнительными боротами.			1			Творческая бота	«Школа 8».	Практическая бота
46	21.02	Отработка сценического внимания в епетиционном процессе.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30		«Школа 8».	Практическая бота
		Пересказ содержания трывка своими словами			1			Творческая бота	«Школа 8».	Практическая бота

47	22.02	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.		1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Изучение особенностей тихотворного текста.			1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».
48	28.02	Коллективные показы одного и того же отрывка разных составах.		1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Отработка навыков тения стихотворного екста			1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».
49	7.03	Упражнения на коллективную огласованность действий (одновременно, руг за другом, вовремя);		1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Определить свое отношение к произносимому тексту.			1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».
50	14.03	Отработка навыков произношения, каких-либо текстов, ерекрестного произношения, хорового вучания.		1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Работа речевого ппарата и микромимики ица.			1						«Шк ла 8».
51	15.03	Читка сценария. распределение ролей Жизнь и творчество онских писателей и оэтов.	1				2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Работа над ролью			1					Тво ческа бота	«Шк ла 8».
52	21.03	Выразительное чтение литературного произведения		1			2	13.30- 15.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота

		Работа над речью				1			Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
53	22.03	Выразительное чтение литературного произведения					2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Работа над речью				1			Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
54	28.03	Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события и герои в ней главные)	1				2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Изучение жизни персонажа.				1			Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
55	29.03	Знакомство с героями инсценировки	1				2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Ознакомление с эпохой, которой жил персонаж				1			Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
56	4.04	Художественное писание места, проходимого действия инсценировки	1				2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Составление словесного портрета героя				1				«Шк ла 8».	Практи ская бота
57	5.04	Анализ событий, которые описаны в произведении.	1				2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Фантазирование о роли				1			Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
58	11.04	Подготовка атрибутов бутафории для инсценировки				1	2	13.30- 15.30 15.30- 17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Фантазирование по поводу его дома,				1			Тво ческа ла	«Шк ла	Практи ская

		заимоотношений с одителями, друзьями, ридумывание его юбимых блюд, занятий, гр.						я бота	8».	бота
59	12.04	Подготовка атрибутов бутафории для нсценировки		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Фантазирование по оводу его дома, заимоотношений с одителями, друзьями, ридумывание его юбимых блюд, занятий, гр.			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
60	18.04	Подбор <u>костюма</u> персонажа. Внешний вид. народная одежда жителей она конца XIX- начала X века.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Сочинение различных лучаев из жизни героя, не редусмотренных нсценировкой			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
61	19.04	Отработка повадок, рофессиональных ривычек предлагаемого ерсонажа.		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Работа над текстом			1			Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
62	25.04	Определение елесообразных ействий, движений, естов персонажа на гровом пространстве		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30		«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Объяснение термина одтекст. Вскрытие одтекста.			1				«Шк ла 8».	Практи ская бота
63	26.04	Актер сочиняет изненные бстоятельства, которых ет в пьесе		1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота

		Организация ценнического действия.			1				Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
64	2.05	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов			1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Понятие сценографии			1				Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
65	3.05	Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.			1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Опорные слова, их роль речи актера.			1				Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
66	10.05	Подбор музыкального сопровождения спектакля. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность героя.			1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Композиционное построение спектакля.			1				Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
67	16.05	Посещение театра			1		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
		Посещение театра			1					«Шк ла 8».	Практи ская бота
68	17.05	Сводная репетиция			1	1	2	13.30-15.30 15.30-17.30		«Шк ла 8».	Практи ская бота
69	23.05	Сводная репетиция			1	1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота
70	24.05	Отчетный концерт			2		2	13.30-15.30 15.30-17.30	Тво ческа ла 8». бота	«Шк ла 8».	Практи ская бота

71	30.05	Обобщение и систематизация знаний об основах режиссуры и сценарного мастерства и публической речи		1		1	2	13.30-15.30 15.30-17.30	Беседа.	«Школа 8».	Устный опрос
72	31.05	Экскурсия в театр		2			2	13.30-15.30 15.30-17.30	Экскурсия	театр	Собеседование
Итого			9	64	18	53	144				

XII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 2

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников

	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Приложение № 2

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с учащимися.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с учащимися эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Приложение № 3

Театральные игры

Игры на развитие внимания и воображения

(из программы обучения учащихся основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс учащихся. Учащиеся складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учащихся, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. На самом деле, оно тесно связано с самым загадочным разделом “системы” Станиславского “Лучевосприятие и лучеизлучение”, знаменитым “Radiation”, как называл это М. Чехов, его гениальный ученик – оппонент (“Комментаторы трудов Станиславского давно установили, что многие термины, которые он применял, (в том числе, например, “лучеиспускание”), заимствованы из книг известного французского психолога Т. Рибо. Менее охотно комментаторы упоминают о знакомстве создателя “системы” со старинной индийской йогой, с методами “самопознания” и “самоосвобождения”, выработанными этой религиозно-философской школой еще во II в. до н. э. Сам Станиславский этого не скрывал. “Индусские йоги, достигающий чудес в области под- и сверхсознания, дают много практически советов”,— писал он. Йоги “подходят к бессознательному через сознательные подготовительные приемы”. Йогой навеяны слова Станиславского о “неразрывной связи физического ощущения с душевными переживаниями”. Связь была очевидна, весь вопрос опять же состоял в

том, с чего начинать: с “физического ощущений” или с “душевного переживания”?

Станиславский спрашивал себя: “нельзя ли подойти к возбуждению эмоций со стороны нашей физической природы, то есть идти внешнего к внутреннему, от тела к душе”? Данная запись относится к 1911 г., и потому можно предположить, что в ней сказалось влияние Крэга, ибо Крэгу такой путь — “от тела к душе” — представлялся единственно практичным. Но и в 1909 и в 1910 г. Станиславский предпочитал еще иной, обратный путь: “от души к телу”, от подсознания — к сознанию, от внутреннего к внешнему. Верно направленное “духовное переживание” (“стрела”), полагал он, высвобождает “прану”, т. е. мышечную энергию, сопутствующую как “лучеиспусканию”, так и “лучевосприятию” и придающую чувству пластическую форму”.)[1]

Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятию”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы учащегося. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что учащийся приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

5. Клоун – раскидай.

Каждый учащийся группы создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой педагогом, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких занятий. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учащихся, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы педагог предлагает каждому из учащихся “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии учащегося элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам учащийся, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

6. Мозаика.

Учащимся предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто учащиеся с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения, так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы учащихся не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

7. Цирковая афиша.

Каждый учащийся, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче учащийся воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста.

Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует перерыв, который длится 10-15 минут, чтобы учащиеся могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть занятия базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Каждый педагог, имеющий опыт работы с учащимися, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке учащихся младшего школьного возраста и прошли длительную практическую апробацию:

8. Говорим по-болтунски!

Учащийся читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у учащихся находит, почти всегда, быстрый и радостный отклик. Изобретательность учащихся столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Учащиеся, почти всегда, блестяще исполняют это упражнение.

9. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Педагог может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”,

за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

10. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, учащиеся, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед группой учащихся позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на занятиях читает учащимся несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с учащимися их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

11. “Елки-палки”

Учащимся предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя учащихся к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

12. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь учащимся почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного занятия в конце учебного года.

13. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и самый памятный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

14. Тепло – холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Учащийся сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

15. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у учащегося чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и педагог, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, учащиеся голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета учащиеся ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

16. С миру по строчке...

Каждому учащемуся дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всей группе. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное педагогом, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольное занятие.

17. С днем рождения!

День рождения каждого учащегося группы является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из группы все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос				Ответ		
А	И	Э	?	А	И	Э
О	У	Ы		О	У	Ы.
А	И	Э	?	А	И	Э
О	У	Ы		О	У	Ы.
А	И	Э	?	А	И	Э
О	У	Ы		О	У	Ы.
А	И	Э	?	А	И	Э
О	У	Ы		О	У	Ы.
А	И	Э	?	А	И	Э
О	У	Ы		О	У	Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Психофизическая подготовка - один из этапов органичного существования актёра на сцене. Ни один артист, серьёзно относящийся к своему делу, перед выходом на площадку не пренебрегает эмоциональным и физическим настроем. Зачем?

- Снятие мышечного зажима, которое сковывает свободу тела.
- Умение управлять своим телом.
- Концентрировать внимание.
- Выразительно и ярко проявлять эмоции.

Разогрев - это приведение собственного тела в готовность к действию. Разогреть кровь, размять мышцы. Темп, который не позволяет флегматично предаваться раздумьям.

- Вращение головой, освобождение шейных мышц;
- Повороты корпуса;
- Наклоны вперёд с прогибанием корпуса назад.
- Потягивания.
- Растяжка и тренировка мышц в положении полусидя.

1. «Обруч»

Упражнение выполняем сначала с реальным обручем, потом с воображаемым предметом. Вращая корпус, как можно дольше продержат обруч на талии.

Вращать его можно шеей, кистью руки, коленками. Не дать кольцу упасть.

2. «Крутится, вертится шар голубой...»

Воздушный шарик уносится вверх. Надо приложить немало сил, удержать его в руке. Порыв ветра - шарик летит влево, вправо. Поиграйте с шариком. Попробуйте поработать то правой, то левой рукой. Хватайте шар двумя руками, держите его. Шар поднимается вверх. Держите его! Не дайте улечь! Вставайте на носочки, тянитесь к небу, в вышину.

Заключение

На занятиях, где идет работа над этими упражнениями, всегда царит атмосфера веселья, дружбы. Занятия дают радость торжества, раскованность, которую вносит азарт, увлеченность, дух непринужденного соревнования, без которого нельзя свободно творить. Творить нужно и можно только радостно.

