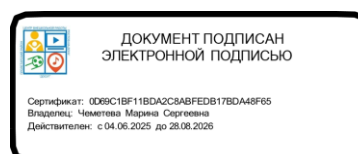


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
От 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«МАСКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Масенко Вадим Иванович,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	7
III. Содержание программы 1-го года обучения.....	8
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	13
V. Содержание программы 2-го года обучения.....	13
VI. Формы контроля и оценочные материалы	26
VII. Организационно-педагогические условия-реализации программы.....	27
VIII. Список литературы.....	Ошибка!
Закладка не определена.....	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Маска» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской

области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа театральной студии «Маска» является модифицированной и относится к программам художественной направленности. Реализуется 2 года, как в очной, так и в дистанционной форме.

Программа направлена на создание условий для творческой самореализации, развитие художественно–эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира театрального искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В современном обществе ощущается потребность в творчестве и самовыражении, самосовершенствовании, а также необходимость всестороннего развития обучающихся, что делает данную программу **актуальной**.

Программа дает возможность обучающимся не только развить коммуникативные навыки, но и способствует ранней профориентации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что искусство театра оказывает большое влияние на формирование личности, ее нравственно-моральных качеств, патриотическое воспитание обучающегося.

Новизна программы заключается в подаче материала, в том, что при работе с обучающимися используются не только общепедагогические приемы, но и элементы работы с профессиональными артистами с учетом возраста обучающихся.

Отличительными особенностями программы является выделение большого количества времени на развитие речевого аппарата, коммуникативных умений и навыков, что способствует адаптации обучающихся в социуме.

Цель программы: воспитание гармоничной развитой личности, что подразумевает работу, как в плане физического совершенства, так и в интеллектуальном плане.

Исходя из этого, определяются основные **задачи:**

1. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
2. Развитие чувства коллектива и культуры общения.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата.

2. В области теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей - является главной задачей программы театрального коллектива, поэтому большинство изучаемых предметов, включены в неё для решения этой задачи:

- основы актерского мастерства;
- сценическое движение;

- пластическая выразительность;
- основы сценической речи;
- подготовка сценических номеров;
- этикет;
- история театра.

Программа включает в себя разделы, которые необходимы для психофизиологического развития ребенка дошкольного возраста – это снятие физических зажимов, речь, память, внимание, мышление, воображение и фантазия, подвижные игры.

Предмет "Актерское мастерство" включает в себя два направления:

а) теория - действенный анализ, работа актера над ролью, работа актера над собой (по К.С. Станиславскому);

б) практика - упражнения, этюды, концертные номера, спектакли и развивающие игры.

Предмет "Сценическое движение" включает в себя дисциплины, развивающие не только общие, но и частные навыки. К общим навыкам в данной программе относятся: правильная осанка и походка, повороты на месте и в движении, позировки, координация двигательная и речедвигательная. К частным навыкам относятся: сценические переноски, сценические падения и приемы сценической борьбы.

Сценическая речь - является вторым по значимости направлением в данной программе. Оно включает в себя как теоретические занятия (общие правила, исключения, распространенные ошибки), так и практические, направленные на исправление дикции, говора, а также позволяющие выработать необходимые для сцены артикуляцию и качества голоса: фонационное дыхание, интонационная насыщенность, выразительность, сила звука.

Этикет творческого коллектива и культура общения. Это направление включает в себя развитие учащихся в плане совершенствования этических навыков, которые могут быть необходимы не только на сцене, но и в жизни.

Основные понятия даются в виде лекций, а затем закрепляются практически в игровых ситуациях, этюдах.

В плане совершенствования культуры общения и общего развития учащихся дается спецкурс по "Истории театра", включающий обзор основных направлений и стилей традиционного и современного театров.

II. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1	1	-	беседа
1.	Снятие физических зажимов	15	1	14	наблюдение, прослушивание на репетициях
2.	Речь <i>Темы:</i> 1.Правильного произношение звука «г». 2. Массаж лица. 3.Артикуляционная гимнастика. 4. Тренировка согласных. 5. Тренировка гласных.	16	2	14	наблюдение, прослушивание на репетициях
3.	Внимание	10	1	9	наблюдение, прослушивание на репетициях
4.	Память	12	1	11	наблюдение , прослушивание на репетициях
5.	Воображение и фантазия	12	2	10	наблюдение, прослушивание на репетициях
6.	Подвижные игры	4	2	4	педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2		2	спектакль
	Воспитательно-досуговые мероприятия				праздничные мероприятия, конкурсы, экскурсии
	ИТОГО	72	10	62	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ: 1 час

Теория: 1 ч.

Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

1.СНЯТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАЖИМОВ: 15 часов

Теория: 1 ч.

В этом разделе речь идёт о существовании зажимов физических и психологических. И поскольку физические зажимы снимать легче, то о них идет речь в первую очередь. Несмотря на столь ранний возраст, эти зажимы уже есть. Чтобы быть уверенным в себе человеком, необходимо принять себя, принять свое тело, узнать его, почувствовать и научиться управлять им.

Этот раздел представлен комплексом упражнений на снятие зажимов шеи, плеч, спины, грудной клетки, а также упражнениями улучшающими подвижность суставов: плечевых, локтевых, кистевых, тазобедренных, гибкость и пластичность конечностей и позвоночника. Кроме того, сюда входят упражнения на развитие двигательной и рече-двигательной координации.

Практика: 14 ч.

Упражнения: шаг вперед – два назад, левая рука на 3 счета – правая на четыре: «Колпак мой треугольный...».

2.РЕЧЬ: 16 часов

Теория: 1 ч.

Этот раздел является одним из значимых в данной программе. Речь отражает опыт дошкольника и поэтому, повышая уровень развития речи, в т.ч. и культуры речи, повышается интеллектуальный уровень развития, развиваются психические процессы. Детям дошкольного возраста этот раздел необходим для коррекции дикции, развития правильной артикуляции, устранения местного

говора с растянутыми гласными и мягкой буквой «г», а также для накопления словарного запаса.

Темы раздела:

1. Правильного произношение звука «г».
2. Массаж лица.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Тренировка согласных.
5. Тренировка гласных.

Тема «Правильное произношение звука «г».

Задача– научить правильному произношению звука «г».

Практика: 14 ч.

Упражнения: нахождение «нужных» слов в тексте, букв в слове, скороговорки.

Тема «Массаж лица»

Задача – снять напряжение с мышц лица

Упражнения: массаж лобных пазух, гайморовых пазух, верхней губы, шеи, подбородка.

Тема «Артикуляционная гимнастика»

Задача – подготовить речевой аппарат (губы, язык, челюсти) к быстрой и четкой речи.

Упражнения: язык «чашечный», «трубочкой», «лопаткой», «часики», почесывание губами о зубы, «хоботочек», скороговорки.

Тема «Тренировка согласных»

Задача – добиться чистого звучания согласных без «вялости»

Упражнения: «журчание», «шипение», «рычание», как тигренка или щенок, скороговорки.

Тема «Тренировка гласных»

Задача – разминка малой и большой глотки и тренинг для организации верного звучания.

Практика: 15 ч.

Упражнения: ряд гласных «стакато», «легато», через знаки препинания.

3.ВНИМАНИЕ: 10 часов

Теория: 1 ч.

Внимание – необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой, познавательной. В дошкольном возрасте носит произвольный характер. В дошкольном возрасте носит произвольный характер. Состояние повышенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. Без целенаправленного, достаточного устойчивого внимания невозможны ни самостоятельная деятельность ребенка, ни выполнение им заданий взрослого.

Раздел «Внимание» включает в себя игры, в процессе которых внимание становится более устойчивым. Игра способствует развитию целенаправленного внимания, ведь она всегда содержит задачу и правила действия, которые требуют сосредоточенности. На 1 году обучения дети учатся собирать внимание и удерживать его в течение какого-то времени.

Практика: 9 ч.

Упражнения: хлопки по кругу, развитие слухового внимания – «прислушайтесь» (шумы на улице, в здании, в зале), «по точкам» – на счет переводить взгляд на определённую точку и удерживать взгляд на ней и т.д.

4.ПАМЯТЬ: 12 часов

Теория: 1 ч.

Дети данного возраста лучше запоминают то, что для них представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Необходимо развивать формы произвольной

памяти, игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения являются одним из условий достижения успеха. Кроме того, следует подчеркнуть, что необходимо развивать все виды памяти: зрительная, слуховая, обонятельная и механическая, т.е. память физических действий.

Практика: 11 ч.

Упражнения: «кто где стоит» – расставить на место перепутавшихся партнеров, наощупь по одежде определить кто это, описать в виде «картинки» свои ассоциации на какое-то ключевое слово.

5.ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ: 12 часов

Теория: 2 ч.

Воображение – это внутренние картины того, что было видено, пережито нами. Либо того, что может с нами случиться когда-нибудь.

Фантазия – это мысленные представления о том, чего мы никогда не видели, не знаем, чего нет в действительности.

Большой скачок в развитии воображения и фантазии обеспечивает игра, необходимым условием которой является наличие замещающей деятельности и предметов-заместителей. Таким образом, замещение становится чисто символическим и постепенно начинается переход к действиям с воображаемыми предметами.

Практика: 10 ч.

Упражнения: ассоциации, работа с «пустышкой» – воображаемым предметом («перышко», «снежинка» и т.д.) действие в предлагаемых обстоятельствах – иду под дождём, по шаткому мостику и т.д.

6.ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ: 6 часов

Теория: 2 ч.

Эти игры универсальны по своей сути. В них решаются сразу несколько воспитательных и развивающих задач: развитие внимательности, физическое

развитие, эмоциональная разрядка, воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности, коммуникабельности и т.д. («Ворона», «Воробьи», «Кошки-мышки», «Коршун и наседка», «Шишки, желуди, орехи» и т.д.).

Практика: 4 ч. Игровая деятельность.

Итоговое занятие: спектакль.

IV. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1	1	-	Беседа, викторина
1.	Актерское мастерство 1. Виды зажимов. Способы снятия физических зажимов. 2. Выработка мышечного контролёра. 3. Целесообразность и оправданность движений. 4. Воображение и фантазия. 5. Внимание. 6. Эмоциональная память. 7. Органический процесс общения. 8. Темпо-ритм. 9. Мизансцены. 10. Оправдание ряда действий. 11.Этюды.	43	5	38	Беседа, наблюдение, прослушивание на репетициях
2.	Сценическое движение 1.Сценическая осанка 2. Сценическая походка 3. Повороты на месте и в движении 4. Позировки 5. Координация двигательная и рече-	42	6	36	наблюдение, прослушивание на репетициях

	двигательная 6. Виды и техника переноски на сцене 7. Сценические падения 8. Элементы сценической борьбы				
3.	Пластическая выразительность	24	6	18	наблюдение, прослушивание на репетициях
4.	Сценическая речь	30	2	28	наблюдение, прослушивание на репетициях
5.	Этикет	4	2	2	наблюдение, прослушивание на репетициях
6.	Итоговое занятие	2		2	спектакль
	Воспитательно-досуговые мероприятия				праздничные мероприятия, конкурсы, экскурсии
	ИТОГО:	144	22	122	

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие: 1 час

Теория: 1 ч.

Инструктаж по технике безопасности, ПДД

1.«Актерское мастерство»: 43 часа

Теория: 5 ч.

Основа раздела «Актерское мастерство» на первом году обучения – работа актера над собой. Этот раздел включает в себя две части:

1. Работа над развитием физического аппарата.
2. Развитие внутренних элементов, необходимых для творчества.

Обе эти части неразрывно связаны между собой и поэтому работа над ними в процессе обучения идет параллельно и непрерывно, не акцентируя и не выделяя доминирующее направление. Однако на первом этапе целесообразно большее

внимание уделять снятию физических зажимов, т.е. специальным упражнениям, позволяющим «разогреть» тело для занятия (улучшить подвижность суставов, гибкость и пластичность конечностей и позвоночника). Когда же тело перестает мешать думать и чувствовать, можно приступать к тренировкам таких внутренних элементов как внимание, воображение, эмоциональная память, вера в предлагаемые обстоятельства и т.д.

По степени сложности темы занятий выстраиваются в следующем порядке:

12. Виды зажимов. Способы снятия физических зажимов.
13. Выработка мышечного контролёра.
14. Целесообразность и оправданность движений.
15. Воображение и фантазия.
16. Внимание.
17. Эмоциональная память.
18. Органический процесс общения.
19. Темпо-ритм.
20. Мизансцены.
21. Оправдание ряда действий.
22. Этюды.

Тема: «Виды зажимов. Способы снятия физических зажимов»

Во вступительной беседе речь идет о психофизической связи внешних и внутренних процессов в человеке, о существовании зажимов физических и психологических. И поскольку физические зажимы снимать легче, то о них и идет речь в первую очередь.

В этой теме даются упражнения на снятие зажимов шеи, плеч, спины, грудной клетки, пальцев рук, а также на развитие подвижности суставов: плечевых, локтевых, кистевых, тазобедренных и позвоночника в целом.

Тема: «Выработка мышечного контролёра»

Основная задача по этой теме – научиться распределять нагрузку на мышцы так, что в данный момент работали только те мышцы, которые и несут эту нагрузку, снимая одновременно напряжение с тех мышц, которые должны «отдохнуть», но «зажимаются» от волнения.

В этой теме упражнения включают в себя зажим по команде определенных групп мышц с одновременным расслаблением остальных, поэтапный общий зажим всех групп мышц с последующим полным расслаблением и снятие нагрузки с неработающих групп мышц в различных мизансценах.

Тема: «Целесообразность и оправданность движений»

Поскольку главным принципом театра «переживания» является принцип «достоверности», актеры на сцене в своей роли должны действовать, чувствовать как в жизни. В любой момент времени они должны знать: Что я делаю? Почему? Чего я хочу этим добиться? Как я это сделаю?, т.е. действия актера должны быть осмысленными, направленными на достижение определенной цели. Одним словом целесообразным, а не приблизительным или «сыгранным» на зрителя. Т.Е. актер должен уметь внутренне оправдывать, находить логичное и близкое себе объяснение любым мизансценам, ка бы непривычны или неудобны они не были.

Упражнения: осматриваем комнату, меняя задачи; «Скульптор и статуя» - оправдание выстроенной мизансцены; «Пристройка» - создание групповой скульптурной группы вокруг одной центральной фигуры.

Тема: «Воображение и фантазия»

По определению К.С. Станиславского воображение – это внутренние картины того, что было видено, пережито нами. Либо того, что может с нами случиться когда-нибудь, т.е. предмет воображения - обычные, реальные жизненные явления.

Фантазия – это мысленные представления о том, чего мы никогда не видели, не знаем, чего в действительности нет.

И поскольку актер «живет» на сцене в условиях вымышленной действительности, то чем ярче и богаче его воображение и фантазия, тем убедительнее он будет действовать в них.

Упражнения: работа с «пустышкой» - воображаемым предметом (пришить пуговицу, снежинки, любимый зверь); действия в предлагаемых обстоятельствах – иду через болото, райский сад и т.д.

Тема: «Внимание»

Любые самые простые действия у новичков на сцене получаются либо плохо, либо не получаются совсем. Напряженная атмосфера за кулисами вид зрительного зала, страх забыть текст пугают и сбивают очень сильно. Необходимо умение собраться, настроиться на роль, не отвлекаться на посторонние раздражители и вместе с тем слышать реплики партнеров, музыку, реакцию зала и т.д. Сценическое внимание обязательно должно быть произвольным, т.е. зависеть от воли актера. Кроме того, необходимо различать и соответственно тренировать три круга внимания: малый – я и мои действия, средний - я и партнер рядом, большой – я и все кто на сцене, в зале за кулисами., свет, музыка и т.д. На начальном этапе особое внимание уделяется малому и среднему кругу внимания.

Упражнения: переноска воображаемых предметов с сохранением их размеров и форм; пилить дрова – взаимодействие с партнером, «человек и зеркало» - зеркальное повторение действий партнера, развитие слухового внимания – «прислушайтесь» (шумы на улице, в зале, в себе) и т.д.

Тема: «Эмоциональная память»

Эмоциональная память ярко и образно воспроизводит чувства и ощущения нами когда-то пережитые. Её развитие и тренировка особенно необходимы новичкам и подросткам, имеющим еще небольшой багаж впечатлений. Поэтому чтобы эмоциональная память работала в полную силу, помогая жить актеру на сцене повторными чувствами, необходимо почаще пользоваться не только собственной «копилкой», но и использовать то, что мы когда-то видели, слышали, читали. Кроме того следует особо подчеркнуть, что на развитие эмоциональной памяти большое внимание оказывают и остальные виды памяти: зрительная, вкусовая, слуховая, обонятельная, осязательная и механическая, т.е. память физических действий. Поэтому развитие всех видов памяти должно идти параллельно.

Упражнения: «кто где стоит» - расставить на место перепутавшихся партнеров, наощупь по одежде определить кто это; запомнить цепочку слов в определенной последовательности: повторить определенные действия и

мизансцены со стулом: описать в виде «картинки» свои ассоциации на какое-то ключевое слово.

Тема: «Органический процесс общения»

Одна из самых распространенных ошибок на сцене – мнение, что актер действует, пока идет его текст. А когда говорит другой актер можно отключиться и ждать свою реплику. Такой подход убивает живое общение на сцене и превращает спектакль в читку пьесы по ролям. В жизни, находясь среди людей, мы постоянно общаемся – словом, жестом, взглядом. Причем это процесс двусторонний и непрерывный. На сцене же об этом часто забывают, особенно начинающие. Поэтому упражнения для развития органичного процесса общения необходимы на одной из самых ранних стадий обучения.

Упражнения: этюд «Встреча» - в несложном диалоге обмен настроениями, этюд «Прости» - выполнить прощение жестами, взглядом, действием, почти без слов; «скамейка» - вынудить своими действиями сидящего на скамейке уйти, чтобы сесть самому.

Тема: «Темпо-ритм»

Темпо-ритм – сложное, но крайне важное для сцены понятие. Это сочетание скорости внешних и энергетических внутренних процессов. Под внешними процессами подразумевается речь, движения, трюки, а внутренними процессами являются мысли, чувства, настроение. Внешние процессы напрямую взаимосвязаны с внутренними и непосредственно друг на друга влияют. Не определив, не выстроив четко темпо-ритм действия героя, невозможно говорить о темпо-ритме сцены, и уж тем более спектакля. Особое внимание следует уделять отработке основных типов темпо-ритма: спокойный, средний, быстрый и смешанный (спокойный внешне и «быстрый» внутренне и наоборот)

Упражнения: «встать-сесть» в определенном ритме, «оправдывая» свои действия, движения в заданном темпо-ритме и в предлагаемых обстоятельствах, чтение стихов при периодически сменяемой задаче и предлагаемых обстоятельствах.

Тема: «Мизансцены»

Целью введения в программу этой темы является ознакомление учащихся с видами мизансцены (станичные, динамичные, стоя, сидя, лежа и т.д.) Более или менее выгодными ресурсами относительно зрительного зала (фас, профиль, спина, три-четверти), законами чтения замысла режиссера по мизансценам и основными ошибками в их исполнении.

Упражнения: этюды «знакомство» - диалог в три-четверти; повторение действий одного из героев известной сказки по мизансценам; чтение и внутреннего состояния по сидячим и динамичным мизансценам.

Тема: «Оправдание ряда действий»

Эта тема позволяет учащимся применять уже полученные знания, действуя в условиях «работы на зрителя», учащиеся импровизируют в заданных мизансценах, оправдывая их последовательность своими предлагаемыми обстоятельствами. Мобилизация внимания, воображения, эмоциональной памяти и т.д. в дружеской обстановке своего коллектива в какой-то мере сгладить стрессовое состояние от первого выхода на сцену перед зрителем.

Упражнения: оправдание 4-х последовательных действий (типа: хлопнуть в ладоши, сделать шаг вправо и т.д.), соединив их единым сюжетом в готовый этюд.

Тема: «Этюды»

Эта тема служит для закрепления полученных навыков на более сложном уровне, когда импровизация идет уже в предлагаемых обстоятельствах на заданную тему.

Практика: 38 ч.

выполнение заданий по пройденному материалу.

2. «Сценическое движение» - 42 часа

Теория: 6 ч.

Действие актера на сцене должно быть логичным, последовательным и целесообразным, т.е. осмысленным. Но кроме того оно еще должно быть выразительным, понятным зрителю. А для того, чтобы актер мог так двигаться он

должен быть соответственно подготовлен. Эту задачу и решает предмет «сценическое движение», обращая особое внимание на следующую последовательность в обучении:

- а) движение собственного тела;
- б) свое передвижение в пространстве сцены;
- в) взаимодействие с партнером (или партнерами) по сцене.

Темы по этому предмету:

1. Сценическая осанка
2. Сценическая походка
3. Повороты на месте и в движении
4. Позировки
5. Координация двигательная и рече-двигательная
6. Виды и техника переноски на сцене
7. Сценические падения
8. Элементы сценической борьбы

Тема: «Сценическая осанка»

Задача научить правильной осанке, т.е. шел прямо, плечи развернуты живот подтянут, колени выпрямлены.

Упражнения: «прижались спиной к стене»; «ушки»- как-будто «подвесили» тело к потолку; три способа проверки осанки.

Тема: «Сценическая походка»

Задача научить правильно и красиво ходить, т.е. движение должно быть:

- а) непрерывным и плавным;
- б) без параллельности стоп и косолапости;
- в) без подпрыгивания и раскачки;
- г) без движения плеч «вперед-назад»;

Упражнения: движение по нарисованной прямой вперед; то же самое назад (спиной); подойти к стулу и сесть; встать и уйти.

Тема: «Повороты на месте и в движении»

Эта тема включает в себя как простые повороты (типа «форточка»), так и более сложные (типа «захлест», «тур»). Основная цель – научить держать «точку» и следовательно сохранять равновесие на вращении.

Упражнения: «форточка», «захлест», «тур влево-вправо».

Тема: «Позировки»

Задача познакомить учащихся с основными элементами, применяемыми при демонстрации моделей.

Упражнения: эпальман, томбе, французское томбе, дорожка, плие.

Тема: «Координация двигательная и рече-двигательная»

Основная задача – развитие способности к одновременным действием рук, ног, тела в разных скоростях и направлениях.

Упражнения: шаг вперед – два назад 4 левая рука на три счета – правая на четыре; вращения рук в противоположные стороны с шагами; чтение стихов с движением рук на неритмичный счет.

Тема: «Виды и техника переноски на сцене»

Эта тема включает в себя показ и отработку техники переноски партнера на плече, на руках, на шее, а также несколько человек одного.

Тема: «Сценические падения»

Основная задача темы – научить красивому и безопасному падению на пол, исключая возможность травмы.

Упражнения: падение вперед согнувшись, падение скручиванием, назад на спину, на колени, кульбит.

Тема: «Элементы сценической борьбы»

Задача научить эффективно и главное безопасно выполнять сценические трюки, связанные с действиями партнера.

Практика: 36 ч.

Упражнения: сценическая пощечина, освобождение от удушения, уклоны и уходы от ударов, блоки.

3.«Пластическая выразительность»: 24 часа

Теория: 6 ч.

Данный предмет вводится в программу для тренировки гибкости и пластики учащихся. Основная его задача-развитие подвижности суставов и растяжек, с тем, чтобы в дальнейшем тело было подвижным и отзывчивым инструментом, позволяющим выполнять достаточно сложный пластический рисунок роли. При этом особое внимание уделяется пластике рук, как наиболее выразительной части тела человека. Для этого в комплекс включается ряд специальных упражнений повышающих гибкость кисти и пальцев.

Данный предмет строится на синтезе элементов китайской гимнастики, «тайцзицюань» и европейской школы пантомимы. Китайская гимнастика мягкими, округлыми движениями, выразительными пальцами, чередованием низких и высоких стоек, растяжками в разные стороны и элементами различного баланса, как лучше применима для разогрева учащихся в начале занятия. Она же помогает сконцентрироваться на самом предмете и учит настраиваться на главное, отменяя второстепенное. Это качество впоследствии крайне необходимо на сцене. Элементы пантомимы же вводятся для того, чтобы учащиеся могли лучше «почувствовать» свое тело, осмысленными действиями закрепить навыки полученные ранее, практически применять их в последующих спектаклях и выступлениях.

Все занятия по предмету «Пластическая выразительность» ведутся в музыкальном сопровождении, причем для гимнастики «тай-чи» используется китайская музыка, а для пантомимы - спокойная мелодичная европейская.

Практика: 18 ч.

Упражнения: «перенос веса», «шаг на месте без рук», «шаг на месте с руками».

4.«Сценическая речь»: 30 часов

Теория: 2 ч.

Поскольку одним из основных выразительных средств актера в современном театре является голос (речь), к нему предъявляются особые требования. Голос должен быть звучным, свободно управляемым, интонационно

насыщенным, с чистой дикцией и правильным дыханием. Кроме того речь актера должна быть безукоризненно с точки зрения орфоэпии, логически осмысленна и действенна. Исходя из этого, предмет «Сценическая речь» состоит из 2-х разделов:

- а) орфоэпия
- б) техника речи

На первом году обучения юношам дается только орфоэпия в полном объеме, а у девушек к ней добавляется значительная часть упражнений по технике речи.

- а) «Орфоэпия»

Поскольку за основу сценической речи взята канонизированная московская речь, то основная задача раздела «Орфоэпия» ознакомить учащихся с основными ее законами в произношении гласных и согласных различных созвучий, правильным ударениям и наиболее распространенными ошибками. А также одна из главных задач в данном разделе – устранение местного южного говора с растянутыми гласными и мягкой буквой «г».

ТЕМЫ ПРЕДМЕТА:

1. Редуцирование гласных
2. Ассимиляция согласных
3. Ударения
4. Правильное произношение буквы «г»

Упражнения: составление фраз на конкретное правило, нахождение «нужных» слов в тексте, скороговорки.

«Техника речи»

Данный раздел включает в себя подготовку к работе и постоянный тренинг дыхания и голосового аппарата актера, а также правила и упражнения, помогающие разрабатывать логику речи в работе с текстом и ролью.

Темы предмета на 1-ом году обучения:

1. Массаж лица.
2. Артикуляционная гимнастика.

3. Фонационное дыхание
4. Тренировка гласных
6. Сила звука. Выработка посылы.
7. Повышение и понижение громкости.
8. Знаки препинания в тексте.

Упражнения по первым семи темам являются постоянными на всех занятиях по сценической речи в качестве разминки и тренинга. Восьмая тема дается вначале в качестве учебной, а затем закрепляется в процессе подготовки спектакля и конкретной роли.

ТЕМА: «Массаж лица»

Задача снять напряжение с мышц лица и включить резонаторы головы.

Упражнения: массаж лобных пазух, гайморовых пазух. Верхней губы, шеи, подбородка.

ТЕМА: «Артикуляционная гимнастика

Задача подготовить речевой аппарат (губы, язык, челюсти) к быстрой и четкой речи.

Упражнения: язык «лопаткой», «жалом», «уколы в щеки», «расшатывание зубов» «почесывание губами о зубы», разминка челюстей влево-вправо, скороговорки.

ТЕМА: «Фонационное дыхание»

Задача – научить правильному набору воздуха (без недобора а переборас последующим подчеркнутым вниманием на выдох.

Упражнения: «теплое дыхание», «пушинка», «мячик» - вдох в приседе, подуть на пламя «свечи», «раздуть «костер».

ТЕМА: «Тренировка сонорных согласных»

Задача – добиться чистого звучания сонорных согласных, без гнусавости и «вялости»

Упражнения: постукивание грудных и спинных резонаторов с «м», ряд гласных с «ми», скороговорки.

ТЕМА: «Тренировка гласных»

Задача – разминка малой и большой глотки и тренинг для организации верного звучания.

Упражнения: ряд гласных «стакатто», «легато», через знаки препинания

ТЕМА: «Сила звука. Выработка посыла»

Задача – научить правильно распределять воздух как по длительности, так и по интенсивности.

Упражнения: выдох на счет, добросить звук до партнера, скороговорки по «задачам».

ТЕМА: «Повышение и понижение громкости»

Задача научить соразмерять силу звука с «росылом» в зал.

Упражнения: ряд гласных «тихо-громко», стихотворение с повышением громкости по строчкам, «подсказка» - сценический шепот, «общение через зал».

ТЕМА: «Знаки препинания в тексте»

Задача научить разбирать текст по знакам препинания: повышать или понижать голос, делать люфт-паузы для добора воздуха, и паузы смысловые и т.д.

Практика: 28 ч.

Упражнения: разметка текста речевыми знаками, чтение прозы, чтение стихотворения.

5. «Этикет»: 4 часа

Теория: 2 ч.

Это направление деятельности должно способствовать нравственному совершенствованию учащихся, воспитанию у них высоких моральных критериев, причем не столько на сцене, сколько в реальной жизни. Ведь чем культурнее актер в жизни, тем он естественнее, убедительнее и в соответствующей роли. Поэтому большое внимание в данной программе уделяется поведению в самых распространенных жизненных ситуациях (причем особо акцентируется различия в этикете для девушек и для юношей). Кроме того, отдельной темой идет этика театрального коллектива по К.С. Станиславскому – особенности студийцев между собой на репетициях и сцене («... невозможно творить на глазах у

Итоговое занятие: спектакль.

VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предварительный контроль проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами игры, этюдно-импровизационными заданиями, чтением стихов. Отслеживаются индивидуальные особенности учащегося: дыхание, работа артикуляционного аппарата, владение телом, умение найти тему и идею литературного произведения, интересы. Используемые методы - наблюдение в обычной обстановке и в специально-организованной ситуации, тестирование, опросы. Результаты исследований фиксируются в таблице и служат опорой для принятия решений о выборе литературного материала для индивидуального чтения и сценариев для совместного творчества, а также являются основой планирования и организации досуговых мероприятий.

Постоянный контроль проводится на каждом занятии. Отслеживается состояние каждого учащегося. Оно определяется по жестам, мимике, высказываниям, задаваемым вопросам, репликам и уровню исполнения выбираемой работы.

Промежуточный контроль. Проводится в течение года на занятиях в виде репетиций. По окончании полугодия проводятся контрольные задания в форме тестов, упражнений, индивидуальных заданий. Отслеживается качество и уровень овладения знаниями.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) - тестирование, включающее викторину, вопросы, связанные с театром и театральным искусством; концертная деятельность; мероприятия (концерты, праздники, фестивали) проводимые ЦВР «Досуг». Показ подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ – стихотворений, отрывков из пьес, самостоятельных сценок-этюдов. Положительная динамика сдвигов показателей участников по какой-либо шкале тестов служит подтверждением эффективности программы.

Результативность программы отслеживается путём сравнительного анализа результатов входной и итоговой диагностики и носит количественный и

качественный анализ. Результаты достижений фиксируются в виде «Грамот», «Благодарственных писем», «Дипломов», анкет, диагностических протоколов.

Результативность образовательного процесса.

Так как программа в большей степени является развивающей, в ней не предусмотрены зачеты и экзамены. Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий, на концертах и конкурсах. Контроль и учет знаний и умений осуществляется за счет проведения мониторинга.

VII. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

В программе предусмотрены виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности, применять на практике актерское, режиссерское и сценарное мастерство. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

В основу программы легли:

- методы К.Станиславского, М.Чехова, Е. Гротовского обобщенные в программе А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе» (для V-XI классов) и «метод тотального выражения» в работе актера над собой;
- «метод физических действий» и «метод психологического жеста» в работе актера над ролью;
- методика развития художественно-образного мышления, мышечной памяти, чувства формы, внимания, логики действия актера и режиссера;
- системы учеников и последователей К.Станиславского: В.Мейерхольда, Б.Брехта, Е.Вахтангова, А.Таирова. Педагогические методы и формы работы:
- тематический принцип планирования учебного материала;

- единство воспитания и образования;
- личностно-ориентированный подход к учащимся;
- словесные методы (лекция, беседа, диспут, анализ) в сочетании с практическими занятиями (творческим показом);
 - наглядные методы (демонстрация, иллюстрирование тематического материала);
 - внеурочная деятельность, связанная с просмотром спектаклей, киноматериалов с дальнейшим обсуждением и анализом материала;
 - творческая практика (тестирование, упражнения на закрепление материала, упражнение на развитие художественно-образного мышления, этюды, спектакли и т.п.),
 - игровые технологии;
 - метод творческого проекта.

Основным видом учебной работы в актерском мастерстве является творческая учебная игра на развитие пластических, голосовых, дыхательных, интеллектуальных задатков школьников, действенный анализ и исполнительская практика, в процессе выполнения которой учащиеся получают комплекс специальных навыков.

Обучение проводится как на основе выполнения творческих заданий, так и выполняя учебно-тренировочный комплекс необходимых упражнений. Задания учебного тренинга воспитывают аналитическое и творческое мышление, позволяют учащемуся развить наблюдательность и последовательность. Основой курса остается индивидуальная творческая практика.

Задание любой сложности проходит под руководством педагога, который учитывает особенности каждого ученика, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования, помогать в подборе чтецкого материала.

Основной принцип обучения актерской и режиссерской грамоте – постоянные тренировочные упражнения, неразрывность процесса работы над формой и содержанием драматургии, согласно законам построения. Красной

нитью в формировании навыков проходят два ключевых мотива драматургии: «правда жизни», «добро побеждает зло».

Большое внимание на занятии уделяется развитию эмоциональной сферы и мотивации обучения.

Основными методами обучения являются:

- словесные (рассказ, объяснение, лекция, беседа, диалог);
- репродуктивный (действие по образцу);
- поисковый (анализ проблемной ситуации, выдвижение гипотез);
- метод примера, стимулирования личностной значимости: убеждения, опора на жизненный опыт, познавательные игры;
- методы эмоционального воздействия: создание ситуации эмоционально-нравственного, эстетического переживания, занимательности, новизны, ситуация успеха.

В процессе образовательной деятельности важно гибко сочетать индивидуальный и дифференцированный подходы; это способствует тому, чтобы все дети принимали участие в жизни коллектива.

Одним из условий повышения эффективности реализации программы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и предметно-развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов деятельности для становления личности. В соответствии с возможностями детей определяются методы обучения. При планировании работы важно использовать наиболее доступные для конкретного ребенка.

Оборудование:

Компьютер, монитор, множительная техника.

Дидактическое обеспечение:

Сценарии занятий, досуговых мероприятий: материалы к памятным датам РФ, «Праздник матери», «День пожилого человека», «Праздник осени», «Масленица», конспекты занятий по программе.

Методические рекомендации: «Стихи к праздникам», «Необходимость здорового образа жизни».

Материально-техническое обеспечение программ

- кабинет стулья по количеству учащихся в группе;
- оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, экран;
- возможность тиражирования сценариев, ролей, планов мероприятий;
- приспособления для изготовления реквизита, необходимого в работе (ножницы, карандаши, стек, картон, бумага и т.д.);
- помещение для хранения реквизита и элементов костюмов.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденное 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой

оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».
13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Список литературы

- Образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры по методике З.Я.Корогодского» Е.Копылова, Ю.Качалов. М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 2008;
- Образовательная программа второго уровня обучения «Актерское мастерство» Е.Копылова, Ю.Качалов. М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 2008;
- Программа четырехлетнего курса обучения подростков в театральных классах и школьных студиях «Актерская грамота» А.П.Ершова, В.М.Букатов, М. Просвещение, 1995 г.
- Программа «Школьный театр кукол» Ф.З.Файнштейн, Е.А.Плотникова, М.А.Разбаш.: М. Просвещение, 1995 г.
- Факультатив «Художественное чтение» В.М.Букатов.: М. Просвещение, 1995 г.
- Программа школы-студии «ДАЛИ» «Пластика» М.А.Зиновьева.: М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 1997;
- Программа школы-студии «ДАЛИ» «Сценическое движение» А.И.Переяславцев.: М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 1997;
- Программа школы-студии «ДАЛИ» «Сценическая речь» М.В.Терентьева: М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 1997;
- Программа школы-студии «ДАЛИ» «Театральная игра» М.В.Терентьева: М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 1997;
- Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Бритаева Н.Х. - Саратов, 1986.
- Пластика в искусстве актера. Голубовский Б.Г. - М.: 1986.
- Наблюдение, этюд, образ. Голубовский Б.Т. -М-: 1990.
- Режиссура как практическая психология. Ершов П.М - М.: 1972.

- Технология актерского искусства. 2-е издание, Ершов П.М. - М.: 1992.
- Мастерство актера и режиссера - Захава Б.Е. М-: 1973.
- Основы сценического движения- Кох И. - Л., 1970.
- О пантомиме. Румнев И.О.- М., 1964.
- Об искусстве театра. Избранное. Станиславский К-С. - М.: 1982. –
- Работа актера над собой. Станиславский К.С.Собр.соч., т.2 - М.,1954.
- Литературное наследие-В 2 Т. Чехов М.А. - М.: 1986-
- Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение,1978
- Ершов П.Ш. Ттехнология актерского искусства. М., 1992
- Корогодский З. Главное – единомыслие. М., 1970
- Козлянинова И.П. Сценическая речь. М., Искусство, 1975
- Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу.
- Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., Искусство, 1975
- Антонова А.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Я. Академия развития, 1997
- Петрусинский В.В. Игры, обучение, тренинг, досуг. М., Новая школа, 1994
- Козырева Л.М. Развитие речи , Я. Академия развития, 2002
- Саричева Е. Сценическая речь, М., Искусство 1995
- Петрова А.Н. Сценическая речь, М., Искусство 1981
- Образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры по методике З.Я.Корогодского» Е.Копылова, Ю.Качалов. М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 2008;
- Образовательная программа второго уровня обучения «Актерское мастерство» Е.Копылова, Ю.Качалов. М.: ВЦХТ, «Я вхожу в мир искусства», 2008;
- В.М.Букатов Факультатив «Художественное чтение» М. Просвещение, 1995 г.
- Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1986.
- Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. . - М.: 1986.
- Голубовский Б.Т. Наблюдение, этюд, образ. . -М-: 1990.
- Ершов П.М Технология актерского искусства. 2-е издание, . - М.: 1992.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера -. М-: 1973.

- Кох И. Основы сценического движения-. - Л., 1970.
- Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. Станиславский К-С. - М.: 1982. - - Работа актера над собойСобр.соч., т.2 - М.,1954.
- Чехов М.А. Литературное наследие-В 2 Т. - М.: 1986