

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ПРОГРАММА ИЗО-СТУДИИ
«МИР ПРЕКРАСНОГО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Перевознюк Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Ростов-на-Дону
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения	4
III. Содержание программы 1-го года обучения	6
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения	18
V. Содержание программы 2-го года обучения	19
VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения	23
VII. Содержание программы 3-го года обучения	25
VIII. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	26
IX. Формы контроля и оценочные материалы	29
X. Список используемой литературы	38
XI. Приложение	39

I. Пояснительная записка

Настоящая авторская образовательная программа «Мир прекрасного» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования

Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Актуальность предлагаемой дополнительной образовательной программы определяется запросом со стороны учащихся на программы художественного развития школьников, именно в том аспекте, когда суть заданий предлагаемой в ней, следует традициям академической школы рисунка, живописи, композиции.

Развитие творческих, коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена применением программы Б.М. Неменского. Это такие принципы как принцип наглядности – это наличие демонстративного наглядного материала, поэтапного освоения знаниями, деление программы на разделы.

Применяются методы индивидуальной и коллективно-творческой работы, работы учащихся группами над какой-то творческой задачей или проектом.

Поэтому данная программа содержит принципы программы Б.М. Неменского, но немного измененные и приспособленные к работе в учреждениях дополнительного образования.

Отличительные особенности данной программы от типовых заключаются в том, что на занятиях в изостудии учащиеся знакомятся с множеством техник, пользуются различными материалами, используются новые техники, ранее не

применяемые на занятиях с учащимися – это монотипия, печать картофелем, коллаж, а также макетирование.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения школьников к лучшим традициям мировой и художественной культуры через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Данной программе предшествовала программа, основанная на принципах программы Б.М. Неменского, предназначенных для школы. Это такие принципы как принцип наглядности – это наличие демонстративного наглядного материала, поэтапного освоения знаниями, деление программы на разделы.

Но обучение изобразительному искусству в школе по специфике отличается от обучения ИЗО в учреждениях дополнительного образования.

Здесь применяются методы индивидуальной и коллективно-творческой работы, работы детей группами над какой-то творческой задачей или проектом. Поэтому данная программа содержит принципы программы Б.М. Неменского, но немного измененные и приспособленные к работе в учреждениях дополнительного образования.

Новизна программы состоит в том, что обучение основам изобразительной деятельности построено на единых педагогических принципах (к уровню подготовки и развития обучающихся, преемственности, дополнительности) и решению в едином методическом ключе (практической ориентированности занятий, свободы самореализации обучающихся, успешности обучения, сотрудничества взрослых и учащихся).

Прогнозируемый результат зависит от поставленной цели, в данном случае это воспитание творческой личности, эстетически и художественно развитой.

Отличительные особенности программы «Мир прекрасного от имеющих программ в том, что на занятиях в изостудии учащиеся знакомятся с множеством техник, пользуются различными материалами, используются новые техники, ранее не применяемые на занятиях с детьми – это монотипия, печать картофелем, коллаж, а также макетирование.

Цель программы «Мир прекрасного» - создание благоприятных условий для развития творческих, художественных способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие двигательной сферы: овладение моторикой мелких мышц кисти рук, умением управлять своими двигательными действиями, и т.д.
- развитие мышления: умение анализировать, выделять главное, строить

аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, сравнивать (умение определять объекты сравнения, умение выделять основные признаки, параметры сравнения, умение сопоставлять, умение устанавливать сходство и различие);

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать

Воспитательные задачи:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Программа рассчитана на детей 6-11 лет, так как именно в этом возрасте закладываются основные навыки изобразительной деятельности.

В возрасте 6-7 лет закладываются основы цветоощущения, дети наиболее восприимчивы в это время к ярким цветам: синему, зеленому, желтому, так как воспринимают цвет через предмет (желтое солнце, небо и т.д.).

В возрасте 9-10 лет закладываются основы восприятия формы объектов, линий. Ребенок видит не только объект, но и может его, оценить (голова – круг, туловище – овал) и передать, нарисовать на бумаге.

В возрасте 10-11 лет дети закладываются основы построения перспективы, композиции, так как дети хотят в своих работах самовыражения.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Первый год обучения «Мир, в котором мы живем» (возраст 6-7 лет) и (7- 8 лет).

Детей в этом возрасте интересует все. С учетом этой возрастной особенности, выбираются тематические занятия, акцентируется познавательная функция

искусства, ставится задача обогащения детей системой зрительных представлений об наиболее общих явлениях мира.

Второй год обучения «Мир вокруг нас» (возраст 9 -10 лет).

В изучении этой темы входят окружающая ребят природа, транспорт, городской пейзаж и т.д. Большое значение имеет для детей творчески преобразить окружающую среду. Поэтому введена тема «Дизайна интерьера». Дети смогут сами стать маленькими дизайнерами и создать проект своей комнаты, прихожей, класса.

Третий год обучения «Мир внутри нас» (возраст 10-11 лет).

Основой обучения является творческое самовыражение. Ребята пропускают все задачи через свой внутренний мир, мы видим уже не ученические, а творческие работы.

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения-

15 человек; второй год обучения- 12 человек; третий год обучения- 10 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения. дошкольников) –

1 год обучения – 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу дошкольники);

1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа - младшие школьники);

2год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

3год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа средний уровень обучения);

3 год обучения - 216 часов (три раза в неделю по 2 часа - усложненная программа).

Занимаясь в кружке, ребята принимают участие в районных выставках и конкурсах, работая творчески и закрепляя полученные знания и навыки на практике. Все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

Основные формы организации занятий:

- Индивидуальные;
- Групповые.

Методы и способы обучения, используемые на занятиях:

- Информационный (сообщение новых знаний и информации средствами: рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, путешествие);
- Наглядный (использование на занятиях натуральных постановок, муляжи, учебные плакаты, рисунки, репродукции);
- Практический(выполнение творческих работ, оформление выставок).

Формы и методы обучения:

Метод преподавания – интегративный. Программа предоставляет педагогу широкие возможности для выбора форм и методов в работе с детьми. С этой целью в каждом разделе определен круг задач и содержания, приводится перечень художественно-творческих работ.

В программу входят такие предметы (прямо или косвенно) как история искусств, костюма, эстетика, история, география, рисунок, живопись, композиция, литература, музыка. Обязательно знакомство с декоративно прикладным искусством и основами дизайна, а также пленэр, экскурсии, культпоходы, досуговые мероприятия, конкурсы, выставки.

На первом году обучения, учитывая психофизиологические особенности детей, преобладают метод игры, упражнения, наглядный метод. На втором и третьем – метод наблюдения, проектно-конструкторский и эвристический метод.

Типы занятий – комбинированные занятия.

Виды занятий – учебное занятие в мастерской, урок-экскурсия, урок-просмотр видеоматериала, пленэр.

На занятиях используются такие формы проведения занятий, как: вернисаж, викторина, выставка, галерея, дискуссия, творческая мастерская, спектакль и др.

На занятиях создается комфортная психологическая атмосфера, теплые, уважительные взаимоотношения между педагогом и воспитанниками, что позволяет в полной мере реализоваться каждому ребенку, как в творческом, так и в человеческом плане.

В целях укрепления психологического и физического здоровья обучающихся, проводятся беседы, мероприятия на эстетические темы, на темы ОБЖ. При выполнении практических действий, учитывая психофизиологические особенности ребенка, правильно подбирается мольберт, палитра и др. необходимый инструментарий.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что обучение основа изобразительной деятельности построено на единых педагогических принципах (адаптивности к уровню подготовки и развития обучающихся, преемственности, дополненности) и решению в едином методическом ключе (практической ориентированности занятий, свободы самореализации обучающихся, успешности обучения, сотрудничества взрослых и детей).

Прогнозируемый результат зависит от поставленной цели, в данном случае это воспитание творческой личности, эстетически и художественно развитой.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы «Мир прекрасного» - создание благоприятных условий для развития творческих, художественных способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

➤ Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

➤ Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Развивающие задачи

- Развитие двигательной сферы: овладение моторикой мелких мышц кисти рук, умением управлять своими двигательными действиями, и т.д.
- Развитие мышления: умение анализировать, выделять главное, строить

аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, сравнивать (умение определять объекты сравнения, умение выделять основные признаки, параметры сравнения, умение сопоставлять, умение устанавливать сходство и различие).

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать

Программа рассчитана на детей 6-11 лет, так как именно в этом возрасте закладываются основные навыки изобразительной деятельности.

В возрасте 6-7 лет закладываются основы цветоощущения, дети наиболее восприимчивы в это время к ярким цветам: синему, зеленому, желтому, так как воспринимают цвет через предмет (желтое солнце, небо и т.д.).

В возрасте 8-9 лет закладываются основы восприятия формы объектов, линий, т.е. ребенок видит не только объект, но и может его, оценит (голова – круг, туловище – овал) и передать, нарисовать на бумаге.

В возрасте 10-11 лет дети закладываются основы построения перспективы, композиции, так как дети хотят в своих работах самовыражения.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Первый год обучения «Мир, в котором мы живем» (возраст 6-7 лет).

Детей в этом возрасте интересует все. С учетом этой возрастной особенности, выбираются тематические занятия, акцентируется познавательная функция искусства, ставится задача обогащения детей системой зрительных представлений об наиболее общих явлениях мира.

Второй год обучения «Мир вокруг нас» (возраст 8-9 лет).

В изучении этой темы входят окружающая ребят природа, транспорт, городской пейзаж и т.д. Большое значение имеет для детей творчески преобразить окружающую среду. Поэтому введена тема «Дизайна интерьера». Дети смогут сами стать маленькими дизайнерами и создать проект своей комнаты, прихожей, класса.

Третий год обучения «Мир внутри нас» (возраст 10-11 лет).

Основой обучения является творческое самовыражение. Ребята пропускают все задачи через свой внутренний мир, мы видим уже не ученические, а творческие работы.

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На 2 году обучения также 2 раза в неделю по 2 часа. на 3 году также 2 раза в неделю по 3 часа.

Занимаясь в кружке, ребята принимают участие в районных выставках и конкурсах, работая творчески и закрепляя полученные знания и навыки на практике. Все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

III. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Названия темы	раздела,	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие		2	1	1	беседа	
2	Волшебство цвета		2	1	1	наблюдение	за
						применением умений и навыков.	
3.	Флора (рисование цветов, насекомых,		16	4	12	викторина	
4	Море		8	2	6	наблюдение	за
						применением умений и навыков.	
5	Рисование животных		26	7	19	диагностика умений и навыков	
6.	Рисование птиц		12	2	10	презентация	
7.	Времена года		8	2	6	выставка	
8.	Небо		4	2	2	наблюдение	за
						овладением различными техниками изо.	
9.	Полюса		4	2	3	контроль	за
						отработкой навыков самостоятельной работы	
10.	Пейзаж		10	2	8	викторина	
11.	Разные страны		26	8	18	тестирование	
12.	Портрет		4	2	2	диагностика умений и навыков	
13.	Сказки		10	2	8	наблюдение	за
						поиском решения изо задач.	

14.	Костюмы эпох	разных	10	4	6	презентация
	Итого		144	42	102	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Названия темы	раздела,	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие		1	1	0	беседа
2	Волшебство цвета		1	30	30	наблюдение за решением задач.
3.	Флора	(рисование	8	2	6	викторина
4	цветов, Море	насекомых,	4	1	3	выставка.
5	Рисование животных		12	3	9	диагностика умений и навыков
6.	Рисование птиц		6	2	4	презентация
7.	Времена года		4	1	3	выставка
8.	Небо		2	30	1.30	диагностика умений и навыков
9.	Полюса		2	30	1.30	наблюдение за применением умений и навыков.
10.	Пейзаж		6	1	5	викторина
11.	Разные страны		12	3	9	тестирование
12.	Портрет		2	30	1.30	наблюдение за применением умений
13.	Сказки		6	1	4	наблюдение за применением умений и навыков.
14.	Костюмы эпох	разных	6	1	4	презентация

Итого 72 18 54

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Носит вспомогательный характер. На занятии освещаются вопросы организации рабочего места. Разъясняются правила техники безопасности. Проводится беседа с родителями, рассказываю родителям о содержании программы, предостерегаю родителей от оценок типа: «Что за каракули ты нарисовал?».

Тема 2. Волшебство цвета

Сформировать у детей эмоциональное отношение к цвету. Дать первые навыки пользования красками, дать представление о богатстве цветовой гаммы. Практический показ смешивания цветов на листе.

Тема 3. Флора (рисование цветов, насекомых, растений)

Ознакомить ребят с богатством мира цветов и насекомых. Дать навыки рисования цветов, растений, насекомых.

Тема 4. Море

Показать разные состояния моря: штиль, буря и т.д. Во время занятия демонстрация репродукций картин И.К. Айвазовского. Научить передавать различные состояния моря с помощью художественных средств.

Тема 5. Рисование животных

Ознакомить ребят с богатством животного мира. Дать навыки и технику рисования животных.

Тема 6. Рисование птиц

Ознакомить ребят с разнообразием мира пернатых. Дать навыки и технику рисования птиц. Практическое выполнение: рисование птиц одним цветом, линией.

Тема 7. Времена года

Дать детям символический или ассоциативный образ времен года. С помощью художественных средств передать свой образ времен года.

Тема 8. Небо

Дать ребятам сведения о разных состояниях неба: предгрозовое, гроза, покрытое тучами, безоблачное, радуга и т.д. С помощью художественных средств (акварели и гуаши) передать состояние неба.

Тема 9. Полюса

Рассказать о полюсах северном и южном, о животном и пернатом мире. Передать лед, холод, состояние вечной мерзлоты.

Тема 10. Пейзаж

Рассказать об истории пейзажа, о пленэре и т.д. Практические приемы выполнения пейзажа. Рассказать о художниках пейзажистах И. Левитане, А. Куинджи, И. Шишкине, А. Саврасове.

Тема 11. Разные страны

Рассказать о разных странах: об искусстве, архитектуре, природе, животном мире. Передать свое представление об этих странах.

Тема 12. Портрет

Рассказать о художниках – портретистах И.Репине, В. Сурикове, О. Ренуаре и т.д. Дать основные пропорции и схемы построения лица. Научить ребят рисовать несложные портреты тоном и линией.

Тема 13 Сказки

Рассмотреть с детьми сказки, выбрать несколько и создать к ним иллюстрацию.

Дать простейшие пропорции фигуры человека.

Тема 14 Костюмы разных эпох

Рассказать ребятам о костюмах разных эпох. Нарисовать элементы костюма.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате первого года обучения должен **знать:**

- жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт и их отличия;
- как получают различные цвета и их оттенки путем механического смешивания;
- понятия «штрих» и «линия»;
- понятия «пятно», «цвет», «заливка».

Уметь:

- передавать различные состояния природы с помощью художественных средств;
- с помощью линии и тона передавать очертания различных животных;
- рисовать несложные портреты тоном и линией.

V Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Названия темы	раздела, времени	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		1	1	0	беседа
2.	Основные цвета		4	2	2	наблюдение за применением умений и навыков.
3.	Пейзаж (городской, сельский,	время	12	4	8	диагностика умений и навыков
4.	Море		8	2	6	контроль за отработкой навыков самостоятельной работы.
5.	Транспорт		18	6	12	викторина
6.	Небо		4	2	2	викторина
7.	Космос		4	2	2	презентация

8.	Рисование животных	26	6	20	контроль за отработкой навыков самостоятельной работы.
9.	Дизайн интерьера	8	2	6	презентация
10.	Времена года	8	2	6	диагностика умений и навыков
11.	Разные страны	29	9	20	выставка.
12.	Лес	4	2	2	викторина
13.	Композиция	8	2	6	наблюдение за применением умений и навыков.
14.	Костюмы разных стран	10	4	6	диагностика умений и навыков
	Итого	144	46	98	

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Тема 1 Вводное занятие

Носит вспомогательный характер. На занятии освещаются вопросы организации рабочего места. Разъясняются правила техники безопасности. Проводится мини-конкурс с целью узнать умения и навыки, которые воспитанники получили на первом году обучения.

Тема 2 Основные цвета

Дать понятия основных цветов и способ получения всех остальных. Научить ребят различать основные цвета и дополнительные, научить пользоваться анохромными цветами (белым и черным). Практический показ смешивания непосредственно на листе.

Тема 3 Пейзаж (городской, сельский, время суток).

Рассказать о художниках-пейзажистах И. Левитане, А. Куинджи, И. Шишкине и т.д. Показать практические приемы выполнения пейзажа: городского (с

элементами архитектуры), сельского (с набросками животных) и пейзажа с передачей различных времен суток.

Тема 4 Море

Показать различные состояния моря: штиль, буря и т.д. Во время занятия демонстрируются иллюстрации картин И.К. Айвазовского. Научить передавать: волны, рябь, гладкую поверхность.

Тема 5 Транспорт

Показать приемы поэтапного рисования разного вида транспорта: машин, поездов, самолетов, судов и т.д. Научить ребят рисовать транспорт, показать специфику этих объектов.

Тема 6 Небо

Дать ребятам сведения о различных состояниях неба: предгрозовое, гроза, покрытое тучами, безоблачное, радуга и т.д. С помощью художественных средств (акварели и гуаши) передать состояние неба.

Теме 7 Космос

Предоставить ребятам сведения о планетах Солнечной системы, туманностях, созвездиях и т.п. Показать фотографии планет. С помощью художественных средств и приемов научиться передавать поверхности планет, научиться рисовать космические корабли и спутники.

Тема 8 Рисование животных

Дать навыки и технику рисования животных. Научить поэтапному рисованию животных (от общей формы к деталям).

Тема 9 Дизайн интерьера

Дать понятие перспективное сокращение, научить строить проекцию комнаты, ее развертку, план комнаты. С помощью полученных знаний сделать дизайн интерьера гостиной, кафе и т.д.

Тема 10 Времена года

С помощью художественных средств создать свой образ времен года. Передать состояние природы. Дать технику рисования мазками, точками, пятнами и т.д.

Тема 11 Разные страны

Рассказать ребятам об архитектуре, искусстве, обычаях разных стран. Создать свой образ страны, используя элементы архитектуры, мифологии и т.д.

Тема 12 Лес

Научиться рисовать различные деревья (тополь, ель, дуб, пальму и т.д.). Создать свой образ леса (летнего, зимнего, осеннего и экзотического, тропического).

Тема 13 Композиция

Дать основные понятия и правила построения композиции. С помощью контрастов цвета и величин научиться композиционному мышлению. Практическое выполнение тематических натюрмортов, тем: моя профессия, мой двор и т.д.

Тема 14 Костюмы разных стран

Дать ребятам информацию о костюмах разных стран. На основе национальных элементов разработать свои костюмы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате второго года обучения должен знать:

- виды архитектуры: храм, дворец и их отличительные особенности;
- что такое композиция, композиционный центр и т.д.;
- отличительные особенности костюма разных стран.

Уметь:

- выполнять пейзаж: городской (с элементами архитектуры), сельский (с набросками животных) и пейзажи с передачей различных времен суток;
- рисовать различный транспорт с передачей специфики этих объектов;
- рисовать животных поэтапно: от общей формы к детализации.

VIII Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практ ика	

1.	Вводное занятие		1	1	0	беседа	
2.	Основы цветоведения		12	4	8	наблюдение применением умений и навыков	за
3.	Рисование гипсового орнамента		4	1	3		
4.	Рисование сладок драпировки		4	1	3		
5.	Рисование фигуры человека		4	1	3	наблюдение применением умений и навыков	за
6.	Рисование деревьев (графика, гратаж)		8	2	6	викторина	
7.	Правила, приемы, средства композиции		18	5	13	контроль отработкой самостоятельной выставка	за навыков
8.	Виды и структуры орнаментов		4	1	3		
8.	Виды и структуры орнаментов		4	1	3	презентация	
10.	Рисование животных		14	3	11	викторина	
11.	Дизайн среды		7	2	5	диагностика умений и навыков	
12.	Времена года		8	2	6	контроль отработкой выставка	за навыков
13.	Разные страны		30	9	21		
14.	Монотипия		4	2	2	контроль отработкой самостоятельной работы.	за навыков
15.	Перспективные построения		10	3	7	диагностика умений и навыков	
16.	Портрет		10	2	7	выставка	
	Итого		144	40	104		

**VIII Учебный (тематический) план
3 год обучения**

№ п/п	Названия темы	раздела,	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	
			Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие		1	1	0	беседа	
2.	Основы цветоведения		8	2	6	наблюдение	за
3.	Рисование гипсового орнамента		4	1	3	диагностика	
4.	Рисование драпировки	сладок	6	1	5	умений и навыков диагностика	
5.	Рисование человека	фигуры	4	1	3	наблюдение	за
						применением	
						умений и навыков	
6.	Рисование деревьев (графика, граттаж)		8	2	6	викторина	
7.	Правила, средства композиции	приемы,	18	5	13	диагностика	
8.	Виды и орнаментов	структуры	6	1	4	наблюдение	за
						применением	
						умений и навыков	
9.	Средства художественной выразительности		6	1	4	контроль	за
						отработкой навыков	
						самостоятельной	
						работы.	
10.	Рисование животных		14	3	11	викторина	
11.	Дизайн среды		12	3	9	контроль	за
						отработкой навыков	
						самостоятельной	
						работы.	
12.	Времена года		8	2	6	презентация	
13.	Разные страны		30	9	21	выставка	
14.	Монотипия		6	2	4	презентация	

15.	Перспективные построения	10	3	7	наблюдение за применением умений и навыков
16.	Портрет	10	2	7	выставка
17.	Рисование тушью и гелевыми ручками.	6	2	4	диагностика умений и навыков
18.	Рисование художественной пастелью.	6	2	4	диагностика умений и навыков
19.	Рисование углем.	6	2	4	наблюдение за применением умений и навыков
20.	Рисование в технике зинтангл.	6	2	4	контроль за отработкой навыков самостоятельной выставки
21.	Русская народная роспись. (гжель, хохлома,	6	2	4	выставка
22.	Оформление рекламы. (афиша, плакат)	4	2	2	контроль за отработкой навыков самостоятельной работы.
23.	Художественный шрифт.	4	2	2	диагностика умений и навыков
24.	Логотип в рекламе.	2	1	1	выставка.
25.	Живопись в китайском стиле.	4	1	3	контроль за отработкой навыков самостоятельной работы.
26.	Рисование мульт-героев.	5	1	3	выставка.
27.	Рисование стеклянных изделий. (ваза, блюдо).	4	1	3	диагностика умений и навыков
28.	Рисование капли.	4	1	3	диагностика умений и навыков
29.	Рисование на природе.	8		8	текущий контроль

Итого: 216 52 164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Тема 1 Вводное занятие

Носит вспомогательный характер. На занятии освещаются вопросы организации рабочего места. Разъясняются правила техники безопасности.

Тема 2 Основы цветоведения

Дать понятие цветовой тон, насыщенность и светлота, цветовые контрасты. Научить пользоваться этими приемами в своих творческих работах.

Тема 3 Рисование гипсового орнамента

Дать основные принципы построения орнамента: композиционное размещение на листе бумаги; схематическое построение композиционных осей и линий симметрии, взаиморасположение элементов орнамента, изображение его общего контура; уточнение пропорциональных соотношений модели общей массы элементов, деталей. Научить основам построения гипсовых фигур.

Тема 4 Рисование складок, драпировок

Освоить приемы изображения складок: штрихи плавные и резкие, тонкие и с утолщениями, главное чтобы характер прослеживал особенности складок. Научить применять полученные знания на практике, в дизайне интерьера.

Тема 5 Рисование фигуры человека.

Дать основные пропорции человека (наброски, рисование фигуры человека в движении). Применение полученных знаний при создании творческих работ.

Тема 6 Рисование деревьев (графика, гратаж)

Показать приемы рисования деревьев и разные техники их выполнения (тушь, гратаж и т.д.). Научить передавать особенности изображения деревьев, их конструктивную основу (взаимосвязь ствола и ветвей). Особенности расположения листьев и плодов.

Тема 7 Правила, приемы и средства композиции

Дать основные понятия ритм, сюжетно-композиционный центр, передача симметрии и асимметрии композиции, равновесия в композиции. Применение полученных знаний при создании творческих работ.

Тема 8 Виды и структуры орнаментов

Дать понятие орнамента, виды орнаментов и способы их построения. Применение полученных знаний на практике.

Тема 9 Стилизация природных форм

Дать понятия стилизации. Способы ее выполнения. Выполнить стилизацию различных растений.

Тема 10 Рисование животных

Дать навыки и технику рисования животных. Использовать полученные знания на практике.

Тема 11 Дизайн среды

Дать понятие дизайна, графического дизайна, арт-дизайна, ландшафтного дизайна. Использовать полученные знания на практике.

Тема 12 Времена года

С помощью художественных средств создать свой образ времен года. Передать состояние природы, дать технику рисования.

Тема 13 Разные страны

Рассказать ребятам об архитектуре, искусстве, обычаях разных стран. Создать свой образ страны, используя элементы архитектуры, мифологии.

Тема 14 Монотипия

Дать основные понятия монотипии. Использование полученных знаний на практике.

Тема 15 Перспективные построения

Перспектива в пейзаже воздушная перспектива использовать полученные знания на практике.

Тема 16 Портрет

Дать основные пропорции и схемы построения лица человека. Использовать полученные знания на практике.

IX Условия эффективной реализации программы

В основе программы лежит методика личностно-ориентированного подхода к развитию в детях чувства свободы, освобождения от педагогических и эстетических догм, т.е. нужно научить ребенка решать художественные задачи, не опасаясь новых, незнакомых техник и материалов, не теряться в неожиданных ситуациях, не зависеть от расхожих правил и представлений.

Самое главное для преподавателя в начале обучения возбудить в ребенке потребность в художественном выражении, поддержать высокую самооценку. И потому, учитывая неподготовленность детей, их неумение пользоваться трудоемкими техниками рисунка карандашом и живописи, акценты переносятся с академических способов выражения на нетрадиционные, более доступные детям в этом возрасте – отпечатки, коллажи, вырезки, макеты. Такая «азбука» готовых форм сразу ставит ребенка в позицию творца, позволяет ему скорее и эффективнее раскрыть творческие способности, почувствовать неограниченные творческие возможности.

Формами и методами сотрудничества детей и взрослых на занятиях ИЗО студии – является: консультация, викторина, игра, путешествия, а так же когда дети помогают друг другу в выполнении поставленных задач.

Основные формы организации занятий:

- Индивидуальные;
- Групповые.

Методы и способы обучения, используемые на занятиях

- Информационная (сообщение новых знаний и информации средствами: рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, путешествие);
- Наглядная (использование на занятиях натуральных постановок, муляжи, учебные плакаты, рисунки, репродукции);
- Практическая (выполнение творческих работ, оформление выставок).

Формы и методы обучения:

Метод преподавания – интегративный. Программа предоставляет педагогу широкие возможности для выбора форм и методов в работе с детьми. С этой целью в каждом разделе определен круг задач и содержания, приводится перечень художественно-творческих работ.

В программу входят такие предметы (прямо или косвенно) как история искусств, костюма, эстетика, история, география, рисунок, живопись, композиция, литература, музыка. Обязательно знакомство с декоративно прикладным искусством и основами дизайна, а также пленэр, экскурсии, культпоходы, досуговые мероприятия, конкурсы, выставки.

На первом году обучения, учитывая психофизиологические особенности детей, преобладают метод игры, упражнения, наглядный метод. На втором и третьем – метод наблюдения, проектно-конструкторский и эвристический метод.

Типы занятий – комбинированные занятия.

Виды занятий – учебное занятие в мастерской, урок-экскурсия, урок-просмотр видеоматериала, пленэр.

На занятиях используются такие формы проведения занятий, как: вернисаж, викторина, выставка, галерея, дискуссия, творческая мастерская. спектакль и др.

На занятиях создается комфортная психологическая атмосфера, теплые, уважительные взаимоотношения между педагогом и воспитанниками, что позволяет в полной мере реализоваться каждому ребенку как в творческом, так и в человеческом плане.

В целях укрепления психологического и физического здоровья обучающихся, проводятся беседы, мероприятия на эстетические темы, на темы ОБЖ. При выполнении практических действий, учитывая психофизиологические особенности ребенка, правильно подбирается мольберт, палитра и др. необходимый инструментарий.

IX. Формы контроля и оценочные материалы

В своей деятельности педагог применяет следующие виды контроля:

- предварительный контроль проводится педагогом в начале года в виде входного тестирования;
- текущий контроль педагог осуществляет в течение всего учебного года;
- итоговый контроль по завершении процесса обучения (учащиеся принимают участие в конкурсах выставках).

IX. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

1-й год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство учащихся с изобразительным искусством.

2-й год обучения - творческое экспериментирование с художественными технологиями.

3-й год обучения – время наибольшего раскрытия творческих способностей учащихся, возможности их проявить.

Каждый год обучения ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к учащимся внутри каждой возрастной группы.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения учащихся в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим учащимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Педагог использует в процессе обучения:

- словесные методы: беседа, рассказ, объяснение;
- наглядные: иллюстрации, демонстрация образцов, показ художественных приемов и техник, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях;
- практические: выполнение по образцу.

В процессе освоения учащимися программы педагог применяет следующие методы организации деятельности учащихся:

- репродуктивный;
- частично поисковый;
- исследовательский.

В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ;

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Х. УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ (КОНТРОЛЬ, МОНИТО- РИНГ, РЕЗУЛЬТАТ)

ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
(предметные результаты)

В течение всего периода работы по данной программе проводится мониторинг учебной деятельности. Диагностика результатов проводится в начале, в середине и в конце каждого учебного года. Сравнивая результаты в начале и в конце года, педагог делает выводы об эффективности данной программы. Промежуточная диагностика результативности помогает педагогу в индивидуальном порядке определить, что этап учебно-воспитательной работы усвоен и на каком уровне, а также внести вовремя нужные коррективы в программу.

Тема	Результаты
Рисунок (графика)	<ul style="list-style-type: none"> ● Развитие способностей видеть форму в различных графических техниках: <ul style="list-style-type: none"> - рисунок штрихом в тоне; - рисование тушью, пером; - рисование в технике «отмывка», «гризаль». ● Знание терминологий и понятий: <ul style="list-style-type: none"> - штрих; - линия; - тон; - линия горизонта; - набросок; - плоскость; - точки схода. ● Знание законов света и тени, линейной перспективы. ● Периодические выставки детских работ в различных графических техниках. ● Викторины, конкурсы. ● Персональные выставки. ● Тематические выставки.

<p>Живопись и декоративное рисование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание законов воздушной перспективы. Знание определений и понятий: колорит, контраст, цветовой круг, дополнительные и основные цвета, теплая и холодная гамма, ритм, узор, симметрия. • Умение детей работать в живописных различных техниках, узнавать народные промыслы. • Увлеченность изобразительным искусством и творчеством. • Преимущественное развитие навыков работы с натуры. Умение видеть в природе выразительные качества. • Желание продолжать художественное образование в художественной школе. • Выставки детских работ в живописных различных техниках. • Выставки городского и районного масштаба, областные выставки. • Персональные выставки учащихся. • Текущие просмотры работ
<p>Композиция (тематическое рисование, рисование по представлению и воображению)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание законов и правил композиции. • Умение оригинально преподнести композицию, тематические работы. • Результатом 3-го года обучения может быть изменения в познавательных интересах учащихся, в психических механизмах (развития, мышления, воображения). В проявлении стремления к творчеству. • Тематические, городские и персональные выставки.
<p>Беседы об изобразительном искусстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание видов и жанров изобразительного искусства. • Распознавание эпохи творчества художников, архитектурных стилей. • Умение понимать произведения подлинного искусства. Характеризовать манеру работы художников. • Деловые игры на уроке. Игра в художников и зрителей. • Решение художественных кроссвордов. • Игра «Поле искусств».

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития учащихся:

- у учащихся возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении изобразительного искусства посредством интернет ресурсов.

- проявляя эмоциональную отзывчивость на художественные произведения искусства, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к эстетической, художественной красоте ярких образцов искусства разных стран мира.

учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти и способности выявления характерных черт того или иного музыкального (художественного) стиля;

- у учащихся будет сформировано целостное представление о живописных произведениях мировой художественной культуры.

Результаты воспитания обучающихся:

- учащиеся приобретут опыт осознанного созерцания живописных произведений, и внимательного наблюдения состояний природы;

- у учащихся будет сформировано представление о достижениях отечественной художественной культуры, а также уважение к народным традициям других стран мира;

- учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

ДИАГНОСТИКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1 год обучения

Фамилия, имя	Жанр	Баллы	Итого

Критерии оценки:

- передал правильно тоновую разницу между небом и землей 4 балла

- нет большой тоновой разницы между небом и землей 2 балла
- нет тоновой разницы между небом и землей 1 балл
- не ясно где небо, где земля 0 баллов
- с помощью толщины линий переданы очертания животных, соблюдены основные пропорции 4 балла
- переданы очертания животных, основные пропорции соблюдены 3 балла
- переданы очертания животных без соблюдения пропорций с приблизительным сходством 2 балла
- не переданы очертания животных 1 балл
- переданы правильные пропорции лица человека (глаза, уши на одном уровне, соблюдена симметрия, правая щека такая же как и левая) 4 балла
- пропорции в целом соблюдены, но есть незначительные ошибки 3 балла
- серьезные ошибки в пропорциях 2 балла
- диспропорциональное построение 1 балл

ДИАГНОСТИКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

2 год обучения

Фамилия, имя	Жанр	Баллы	Итого

Критерии оценки:

- выполнил пейзаж с правильной передачей элементов архитектуры или набросками животных 4 балла
- выполнил пейзаж с искаженной передачей элементов архитектуры или набросков животных 3 балла
- выполнил пейзаж, но не мог выполнить наброски элементов

- архитектуры или животных
- 2 балла
- не правильно выполнил задание
- 1 балл
- рисование транспорта с передачей специфики этих объектов и тоновой проработкой
- 4 балла
- неправильная передача специфики объектов, но с сохранением общей формы объекта
- 3 балла
- диспропорциональная передача формы объекта
- 2 балла
- не соответствие изображения данному объекту
- 1 балл

ДИАГНОСТИКА УМЕНИЙ И НАВЫКОВ 3 год обучения

Фамилия, имя	Жанр	Баллы	Итого

Критерии оценки:

- нарисовал гипсовый орнамент с правильным композиционным размещением на листе бумаги, с построением композиционных линий, осей симметрии, соблюдены отношения общей массы элементов к ее деталям
- 4 балла
- нарисовал гипсовый орнамент с правильным композиционным размещением, с построением линий и осей симметрии, но допустил ошибки при соотношении общей массы к деталям
- 3 балла
- не правильное композиционное размещение, не верное соотношение осей и линий симметрии
- 2 балла
- диспропорциональное построение
- 1 балл

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате третьего года обучения должен **знать**:

- технологию и технику живописи акварельными красками;
- законы композиции, живописи и рисунка;
- определять технику живописи: лессировка, ала прима;
- определять и различать графические техники исполнения: монотипия, заливки тушью, процарапывание по воску, ленографюра и т.д.;
- понятие контраста в живописи и рисунке;
- понятие «локальный цвет»;
- методику выполнения живописного длительного и графического этюда с натуры;
- отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего.

Уметь:

- последовательно вести работу над учебной постановкой;
- применять законы композиции в творческих работах;
- грамотно выполнять эскизы и зарисовки тушью и акварелью;
- решать задачи объемно-пластического цветового построения формы в зависимости от освещения;
- изображать фигуру человека с натуры по памяти, по представлению, передавая в рисунке пропорции, объем фигуры, движение (человек идет, бежит, прыгает).

Планируемые результаты освоения программы.

	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ознакомление учащихся с	учиться перерабатывать полученную информацию:	развитие самостоятельности

выразительными средствами изобразительного искусства.	делать выводы в результате совместной работы всего класса.	в поиске решений различных изобразительных задач.
получение знаний о различных приемах и техниках изобразительной деятельности	учимся работать по предложенному преподавателем плану.	овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности.
ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства.	учиться ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.	отработка навыков самостоятельной работы.
ознакомление с произведениями искусства отечественной о мировой культуры.	учиться сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам).	формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
получение знаний о декоративном искусстве и дизайне.	учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.	развитие самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач.
получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на компьютерных технологиях (элементы мультипликации, проектной графики).	учиться добывать новые знания. (Интернет, книги по теме).	развитие самостоятельности в поиске решений различных
сформировать первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека.	учиться давать эмоциональную оценку своей деятельности.	воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.

Материально-техническое обеспечение

Технические материалы

- Доски для рисования.
- Палитры бумажные, пластиковые.
- Баночки.
- Стекла.
- Восковые свечи.
- Ножницы.
- Линейки.
- Шпатели.
- Губки паралоновые.

Художественные материалы

- Графические карандаши (М-3 м).
- Уголь, сангина.
- Перо, тушь.
- Акварельные и гуашевые краски.
- Кисти беличьи (№1, 3-9 круглые и плоские).
- Восковые и акварельные мелки.
- Акварельная бумага.
- Бумага писчая.
- Обойная фактурная бумага, картон.

СПИСОК

РЕКОМЕНДУЕМОЙ И ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Альбомы из собрания государственной Третьяковской галереи.
2. Алехин А.Д. Художник. Педагог. Школа. М.; «Просвещение», 1988.
3. Белякова Н.Н. Бумажное зодчество. Санкт-Петербург, 1999.
4. Беда Т.В. Живопись. М.; «Просвещение», 1982.
5. Ельшевская Т.В. Модель и образ. М.; «Советский художник», 1986.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.; «Просвещение», 1970.
7. Кулебакин Т.И. Рисунок и основы композиции.
8. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.; «Искусство». 1986.
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва, 1999.

10. Непомнящий В.М. Перспектива в композиции. Сборник статей, Чебоксары,
12. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. М.; «Просвещение», 1987.
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.; «Просвещение», 1975.
14. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство 6 класс. М.; «Просвещение», 1968.
15. Соловьев декоративное оформление. М.; «Просвещение», 1987.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва, 1999.
17. Феррон М. Сборник упражнений «Морские пейзажи». Издательство «Белый город», 2002.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Москва, Просвещение, 1977.
19. Яшухин А.И. Живопись. М.; «Просвещение», 1985.

Приложение

АНКЕТИРОВАНИЕ

№	Содержание	Баллы
1.	Я пришел в кружок ИЗО потому что: ➤ хочу научиться рисовать; ➤ хочу заняться чем-либо; ➤ хочу найти друзей; ➤ мне больше некуда идти; ➤ не знаю почему.	
2.	Охарактеризуйте процесс обучения: ➤ требует творческого отношения; ➤ получаю новые знания; ➤ интересно; ➤ не очень; ➤ не знаю.	
3.	Я участвую в выставках и конкурсах: ➤ хочу получить призовое место;	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ хочу, чтобы мои работы увидели и оценили другие люди; ➤ интересно; ➤ я могу научиться чему-нибудь новому; ➤ я как все. 	
4.	<p>Методика «Незаконченного предложения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Больше всего меня радует: <ul style="list-style-type: none"> - принятие участия в выставках; - совместное посещение музеев; - индивидуальная творческая деятельность; - коллективная творческая работа. ➤ Больше всего меня огорчает: <ul style="list-style-type: none"> - отмена занятий; - что-нибудь не получается; - если не участвую в выставках. ➤ Хотелось бы: <ul style="list-style-type: none"> - ходить на пленэр; - рисовать по представлению; - рисовать с природы. 	

Приложение 5

АНКЕТА для родителей

Уважаемые родители!

1. Посещаете ли Вы мероприятия, организованные для Вас учреждением дополнительного образования детей?
2. Если не посещаете, то по какой причине:
 - не видим пользы;
 - не верим в возможности УДОД;
 - нет времени.
3. Удовлетворяет ли Вас помощь в воспитании Вашего ребенка, которую Вы получаете в УДОД?
4. Какие качества в характере педагогов дополнительного образования Вы считаете самыми ценными (отметьте «+»)
 - доброта;

- доброжелательность;
 - строгость;
 - справедливость;
 - профессиональная компетентность;
 - дружеские отношения с детьми;
 - умение увлечь детей полезной работой;
 - умение вызвать творческую активность;
 - личный пример в нравственных поступках;
 - выдержка и педагогический такт;
 - умение увидеть в ребенке личность;
 - умение общаться с коллегами;
 - умение общаться с родителями;
 - постоянного совершенствования педагогического мастерства;
 - другое _____
5. На какие участки работы учреждения дополнительного образования, по Вашему мнению, стоит обратить внимание _____
- _____

Тема урока: Флора (рисование цветов)

Цель урока: научить рисовать цветы по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительное равновесие форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения.

Задачи: учиться любоваться красотой, яркостью красок различных полевых цветов, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, бережное отношение к ней.

Зрительный ряд: репродукции А.Пластов «Сенокос», И.Шишкин «Травки.Этюд», «Цветы на опушке леса.Этюд», «Полевые цветы у воды.Этюд».

План урока.

1. Беседа «Берегите растения»
2. Объяснение задания учащимся.
3. Выполнение работы учащимися.
4. Итог урока.

Ход урока.

Учитель:

Куда бы ты ни посмотрел, всюду увидишь разнообразные растения. Они растут в лесах и на лугах, в парках и скверах.

Обрати внимание на любое самое обычное растение, и ты увидишь, что оно по-своему красиво и привлекательно. Вот как рассказал о самых обычных растениях поэт Н.Заболоцкий.

Я воспитан природой суровой,
Мне довольно заметить у ног
Одуванчика шарик пуховый,
Подорожника твёрдый клинок.
Чем обычной простое растенье,
Тем живее волнует меня
Первых листьев его появленье
На рассвете весеннего дня.
В государстве ромашек у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод...

Долгое время человек не задумывался о том, что богатства растительного мира не вечны, что растения нуждаются в бережном отношении, пополнении и защите.

Особенно мало стало дикорастущих растений с красивыми цветками. Часто люди, посещая леса, парки и водоёмы, уносят с собой целые охапки поникших растений. А ведь как они были хороши, когда росли! Срывая цветущее растение, человек не думает о том, что лишает его возможности оставить потомство. Ведь он срывает растение, которое не дало семена. На следующий год на месте сорванного, уже не вырастет новое, такое же.

К сожалению, бывая на природе, не всегда люди останавливаются перед красиво цветущими растениями, чтобы полюбоваться ими, а, как правило, стремятся сорвать их для букета. Порой любопытства ради сорвут цветок или веточку, повертят в руке и бросят. Нет слов, природа беспредельно разнообразна. Красива и щедра, но нельзя допускать, чтобы щедрость природы оборачивалась для неё разорением. За последние годы некогда широко распространённые растения стали встречаться редко, а в некоторых местах полностью исчезли.

На земле исчезают цветы,
С каждым годом заметнее это.
Меньше радости и красоты
Оставляет нам каждое лето.
Откровение цветов луговых
Нами понятно было едва ли.
Беззаботно топтали мы их
И бездумно, безжалостно рвали.
В нас молчало безумное «стой!».
Нам казалось всё мало, всё мало.
А потом в толчее городской
Мы охапки тащили устало.
И не видели, как из-под ног
Молчаливо, дыша еле-еле,
Обречённо глядел василёк,
Безнадёжно гвоздики глядели...

Все редко встречающиеся, исчезающие или подвергающиеся уничтожению растения занесены в Красную книгу – список видов, предупреждающий, что перечисленные виды растений требуют постоянной охраны. Учёные включили в красную книгу около 600 видов дикорастущих растений нашей страны, которые нуждаются в защите человека.

Чтоб сохранить красу родной Земли,
Чтобы сберечь растенья и цветы,
Все исчезающие виды
В книгу Красную сейчас занесены.
Там сон-трава и медуница,
Прекрасная кувшинка, горюцвет,
Венерин башмачок и ландыш,
Весны чудесной вестник-первоцвет.
Красная книга – книга тревоги.
Знай, все растения в ней – неотроги.
Рвать не нужно их, друзья!
Охраняйте их всегда.

Человек должен бережливо и внимательно относиться не только к тем растениям, которые занесены в Красную книгу, но и к тем, которые повсюду окружают нас – и в природе, и в саду, и дома. Красота растений не в букетах, а там, где они растут! Не рви растения! Лучше научись их фотографировать или рисовать!

Иван Иванович Шишкин, известный русский художник, охотно прибегал к фотографии, фотографичностью отзывается всё его творчество и в особенности его этюды. Однако именно в этих, смахивающих на фотографии, этюдах – вся заслуга мастера. Бесконечную пользу должны были приносить его рисунки и этюды, которые он привозил целыми пудами после каждого лета, проведённого где-нибудь на природе. С громадным интересом набрасывались на них его приятели и поклонники, изумляясь их точности и строгости. Выписана каждая травка, былинка, всякая борозда в коре, все выпуклости моха, чуть ли не все иглы сосен и ёлок.

И.И.Шишкин. Травки. Этюд.



И.И.Шишкин. Цветы на опушке леса. Этюд для картины «Лес на берегу моря».

И.И.Шишкин. Полевые цветы у воды. Этюд.

Очень любил изображать родную природу наш земляк Аркадий Александрович Пластов.

Рассмотрим картину Аркадия Пластова «Сенокос». В этой картине собрана вся радость нашей земли. Июнь. Сенокос. Мы словно слышим, как звучит каждый цветок из этого тысячецветного букета и как звенят нежными аккордами сиреневые, голубые, лазоревые, бирюзовые, жёлтые, шафранные, пунцово-багрянные, пурпурные и золотые колёры. Мощно звучат трубы вознесённых ввысь белоствольных берёз, и, как аккомпанемент этой полифонии июня,

рассыпаются серебряной трелью колеблемые летним ветерком миллионы листьев. В картине «Сенокос» мудрый художник, рассыпав перед зрителем драгоценную мозаику цветоносного июньского травостоя, даёт отдохнуть глазу, раскинув перед ним волшебный ковёр озарённой солнцем поляны... Мы видим соразмерное чередование тёмных перелесков, изумрудных лугов, синеющей вдали дубравы. И наконец, как финал в этом ликующем гимне радости – над всем этим великолепием раскинулось высокое небо. Наступила на миг тишина, и мы услышали кукушку и гудение мохнатого шмеля, трудолюбивую песню пчелы и мерное стальное звучание косы. Природа у Пластова одушевлена, её можно читать как книгу.



2. Объяснение задания учащимся.

Красотой цветов восхищается человек во все времена и рисуя их красками, и изображая художественным словом.

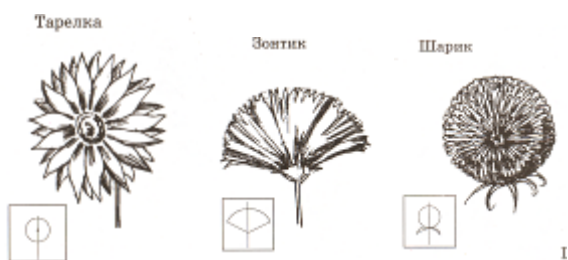
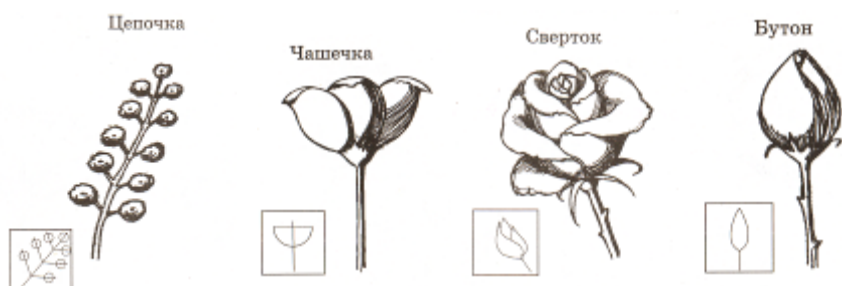
Вспомните, ребята, какие цветы вы знаете. Где они растут? Чем отличаются дикие цветы (полевые, лесные) от садовых? Какую форму и цветовую окраску они имеют?

Вы все знаете, что любой цветок состоит из стебля, листьев и головки цветка. Но не каждый из вас задумывался, какие они все разные? Попробуем разделить стебли, листья, головки цветов на группы?

Стебли: тонкие и толстые, длинные и короткие, гладкие и колючие, прямые и изогнутые.

Листья: крупные и мелкие, резные и простые, плоские и завёрнутые, разных форм.

Головки цветов тоже разные, но есть основные формы: чашечка (тюльпан), бутон (роза), тарелка (подсолнух, гербера), зонтик (василёк, петунья), шар (астра), свёрток (роза), цепочка (ландыш).



Часто сама головка цветка состоит из множества мелких цветочков. А в цветке находятся тычинки с пылью и пестик, который позже образует плод – семечко.



Скоро наступает лето, сейчас май – последний месяц весны. Народная пословица гласит: «Май леса наряжает, лето ожидает». У некоторых славянских народов этот месяц зовётся «цветень». Цветы создают красоту вокруг нас. Бесчисленное их множество украшают природу и радуют глаз. Сегодня на уроке мы будем рисовать полевые цветы: горицвет, ландыш, василёк, мать-и-мачеху, одуванчик, зверобой, ромашка.



Мать и мачеха



одуванчик



василёк



горицвет



зверобой ромашка

Тема урока: «Дерево (Дуб). Характер линии».

Цель: обучение характеру линий, обучение рисованию дерева, правильной передачи строения дерева в рисунке.

Задачи: развитие фантазии детей, приобщение детей к миру искусства, воспитание любви к природе.

Планируемые результаты:

1. Учащиеся научатся правильно рисовать дуб
2. Научатся отличать дуб от других деревьев.
3. Изучат характер линий.

Оборудование:

Образцы рисунков дуба.

Ход урока.

- Передаём свой рисунок по кругу, и каждый вносит частичку своего настроения в работу товарища.

- Получив свой рисунок обратно, попытайтесь свой дуб изобразить в мае, дорисуйте пейзаж.

V. Рефлексия учебной деятельности.

- А теперь отразите своё настроение на картине.
- Кому на уроке было тепло и хорошо, раскрасьте солнышко жёлтым цветом. Кому было тревожно, неуютно, раскрасьте солнышко красным цветом.

VI. Подведение итогов урока.

- Какие учебные задачи ставили перед собой в начале урока?
- Справились?

VII. Выставка рисунков.

- Прошу желающих вывесить свои рисунки на доску и оценить свою работу.

Тема урока : Стилизация природных форм.

Тип урока: Урок – образ

Зрительный ряд : Рисунки с изображением деревьев, презентации

Оборудование к уроку : листа А-3, гуашь, палочки, кисть, трубочки

Ход урока:

Предлагаю начать урок с игры. Послушайте внимательно группу слов. Что их объединяет:1.Иголка. дикобраз, елка, кактус (острое, колючее)2.Прямая, петляющая, волнистая, изогнутая, дугообразная (линия)3.Солнце, яблоко, апельсин, мяч(круглая форма)4.Горя, молния(ломанная линия)

-Острая, колючая, ломанная, круглая –это все чем (О линии)

-Что мы узнали на прошлом уроке о линии (имеет ритм)

-Сегодня на уроке мы продолжим говорить о линиях, как из линий образуются образы. Может ли линия передавать характер?

-Какую цель поставим на уроке?

-Мастер изображения видит в природе разные по характеру линии.

-Прямые, изогнутые, плавные, колючие, длинные, короткие.

-Плавные линии-дуновение ветра, движение воды; прерывистые линии- ураган, стихия, тревожное настроение.

Поиграем в игру «Найди линии».

У меня на столе предметы, какие линии в них спрятались?

-Деревянная линейка(прямая)

-Бусы(плавная)

-Проволока (зигзагообразная, ломанная)

-тонкая нить(вьющаяся)

-Разным характером можно создать разный образ

-Например ,ветка березы

Сравните две иллюстрации, попытайтесь определить их характер. Докажите (Первая веточка печальная, так как движение линий направлено вниз. Вторая – нежная, тонкая, ласковая. От чего еще может зависеть характер линий? (Чем сделано изображение: тушь изобразила печаль, краски передали нежность)

А вот другие изображения (Ива-гибкие, плавные, длинные); боярышник (колючие, жесткие)

Работа с таблицей.

По направлению линии различаются –гориз, вертикаль. Наклонные, диагональные; Имеют разный начертательный характер –прямые, кривые, ломанные, зигзагообразные.

В зависимости от этого все линии несут свою образноэмоциональную нагрузку. Так прямые горизонт.- ассоциируются с горизонтом, вызывают чувство покоя, устойчивости. Прямые вертикальные передают стремление вверх, динамичность; Прямые наклонные линии ощущение неустойчивости, постепенного движения. Ломанная линия.- сама напряженная, агрессивная.

А теперь представим детки, будто руки наши ветки. Покачаем ими дружно, словно ветер дует южный. Ветер стих.Вздохнули дружно. Нам урок продолжить нужно. Подравнялись ,тихо сели и на доску посмотрели.

-Как называются материалы которые сегодня лежат перед вами (графические)

-А что такое графика?

(черчу. Пишу. Рисую)

-Вы сегодня художники-графики и будете изображать (задания на партах)

1 стол.Раскидистый, могучий. Поднялся к самой туче (Дуб)

2 столКлейкие почки, зеленые листочки. С белой корой стоит под горой. (Береза)

3 стол Весной веселит, летом холодит, осень. питает, зимой согревает. (Дерево)

-Итак ,вы знаете, что деревья бывают могучими, сильными, а бывают нежными, ласковыми. У них тоже есть характер.

-Какими линиями вы будете пользоваться (тонкие, толстые, прямые. Ломанные (Презентация детских работ)

Предлагает приступить к работе. Осуществляет контроль за выполнением задания. Дает рекомендации

1. Вывешивает на доску работы учащихся.

1.2. Предлагает рассмотреть и оценить, выбрав наиболее выразительные и интересные.

1.3. Предлагает оценить собственную (личную) работу. Использует алгоритм - самооценки.

Придумать историю о заколдованном дереве

Тема: Рисование животных (заяц)

Цели: ознакомить с произведениями изобразительного искусства, графикой как видом искусства; обогатить и углубить знания школьников о животных;

Задачи: развивать умения анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания; воспитывать любовь к животным.

Оборудование:

Изобразительный ряд: репродукции произведений В. А. Ватагина, В. А. Серова, изготовленные на уроках труда из различных материалов; простейшие плоские фигуры животных – собаки, кролики; таблицы с изображением домашних животных; образец педагогического рисунка. «Литературный ряд: стихотворение А. Блока «Зайчик», загадки.

Ход урока

.

1. Постановка темы урока.

Учитель. Сегодня мы будем говорить о животных. И это не случайно: животные постоянно окружают человека, многие из них приносят большую пользу.

2. Актуализация знаний учащихся.

- Отгадайте загадки.

Кто не прядет, не ткёт, а людей одевает?

– Верно, это баран.

Не говорит, не поет, а кто к хозяину идет, она знать дает?

– Правильно, это собака.

Хвост крючком, а нос пяточком?

– Точно, это свинья.

Зубастый, мохнатый, как есть начнет – песенку поет?

– Верно, это кот.

С бородой, а не старик, с рогами, а не бык,

Доят, а не корова, лыки дерет, а лаптей не плетет?

– Верно, это коза.

ω А что объединяет всех этих животных?

– Правильно, все эти загадки были о домашних животных.

IV. Вводная беседа.

Учитель задает классу вопросы; выслушав ответы детей, обобщает.

- Каких еще домашних животных вы знаете?

Верно, это – коровы, овцы, свиньи, утки, куры.

-Почему их называют домашними животными?

Их называют домашними, потому что они живут рядом с человеком и приносят ему большую пользу. Мы получаем от них такие ценные продукты питания, как молоко, мясо, яйца. Шерсть и кожа отдельных животных идут на изготовление одежды и обуви. Трудно перечислить все, что дают нам домашние животные.

Поэтому люди круглый год заботятся о них. Люди охраняют домашних животных и заготавливают для них корма.

-А где держат животных?

Домашних животных держат в специальных помещениях. Эти помещения ремонтируют, утепляют к зиме.

Из наблюдений в природе вы знаете, что ранняя весна мало отличается от зимы: кругом еще много снега, не зеленеет трава, деревья стоят голые. В это время и

жизнь домашних животных почти ничем не отличается от того, как они жили зимой. Домашние животные по-прежнему находятся в помещениях, и люди продолжают ухаживать за ними так же, как это делали зимой. По мере того как становится все теплее и отрастают травянистые растения, домашних животных выгоняют на пастбища. Раньше других, не дожидаясь появления травы, на выгулы выпускают домашних птиц. Как только земля освобождается от снега, а водоемы ото льда, птицы находят себе корм – плоды и семена, созревшие в прошлом году, червей и разных гусениц.

Как и дикие животные, домашние животные весной линяют. Может быть, вы уже видели, как животные трутся о заборы, деревья и оставляют на них шерсть. Часто в это время на коровах, лошадях можно увидеть птиц. Они собирают выпадающую шерсть, отдельные волосы и уносят их в гнезда. А вот шерсть коз во время линьки не выбрасывают. Люди научились разводить специальных пуховых коз. Во время весенней линьки вычесывают шерсть козы специальными гребенками. Делают это два раза – в начале и конце линьки. Шерсть этих коз настолько легка и пушиста, что ее так и назвали – «козий пух». От коз начесывают до 500 граммов пуха. Из него вяжут нарядные и очень теплые платки, шали, кофточки, шапочки и другие вещи. Особенно красивы пуховые изделия, связанные оренбургскими мастерицами. Оренбургские пуховые платки известны во всем мире.

V. Работа над новым материалом.

Учитель. Есть художники, у которых звери и птицы – главные герои рисунков и картин.

- Как зовут таких художников?

Верно. Их называют анималистами. Происходит слово от латинского «animal», что означает «животное».

Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья бабочек!

Но рисовать животных не так-то просто – позировать они не станут. Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер.

Люди изображали животных еще с древнейших времен. Многие животные считались в Древнем Египте священными. У статуй богов иногда были зеленые головы. Так, у бога Анибуса, покровителя умерших, была голова шакала, а у богини войны Сохмет – львиная. В пустынях Египта до сих пор можно увидеть статуи сфинксов – львов с человеческими лицами, сделанные тысячи лет тому назад. Скульпторы Древней Ассирии создавали изваяния могучих быков, коней и львов в стремительном движении.

Чудесные рисунки к басням Крылова сделал русский художник Валентин Александрович Серов (1865–1911). Тут и доверчивая ворона с сыром в клюве, и хитрая лисица, и нескладный квартет, в котором играют «проказница Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка». Художник придал своим героям-животным черты, свойственные людям.

Перед вами рисунки животных, сделанные известным русским художником Василием Алексеевичем Ватагиным (1883/1884–1969). Большой мастер В. А. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. В его мастерской на вас со всех сторон молча смотрят деревянные или каменные тигры, львицы, леопарды, моржи и совсем маленькие смешные обезьянки.

Демонстрация репродукций В. Серова и В. Ватагина.

Многие художники-анималисты выполняли свои работы в графике. Слово «графика» происходит от греческого *grapho* – «пишу», «рисую». Рисунки, сделанные карандашом и тушью, гравюры, плакаты – все это графика.

Произведения графического искусства мы видим не только на выставках – постоянно сталкиваемся с ними в жизни.

С самого раннего детства мы радуемся книгам: их обложкам и красочным рисункам. Рисунки художников в книгах – книжная графика. Если же рисунок или гравюра не иллюстрация, а самостоятельное произведение – это станковая графика.

А еще есть прикладная графика. Когда мы хотим поздравить своих друзей с праздником, мы покупаем открытку и наклеиваем на нее марку. И открытку, и

марку нарисовал художник. И более простые вещи, на которые многие из вас, может быть, никогда не обращали внимания, – этикетки на всевозможных коробках, на пакетах – это тоже рисовали художники. Все это и есть прикладная или промышленная графика.

Изображение по памяти и представлению животных в карандаше.

Посмотрите на животных, нарисованных на таблицах.

Анатомическое строение человека и животных имеет много общего: череп, позвоночный столб, грудная клетка, лопатки, таз, кости конечностей.

- Какие пропорции характерны для домашних животных?

Для более внимательного рассмотрения основных пропорций животных я вам раздала изготовленные на уроках труда из различных материалов простейшие плоские фигуры животных – собак, кроликов.

Сравните фигуры этих животных, выделите характерные особенности их строения.

VI. Анализ окраски животного (зайца).

- О ком эта загадка?

Быстрый прыжок, теплый пушок, красный глазок.

Верно, эта загадка о кролике.

ω А эта загадка про кого?

Маленький, беленький,

По лесочку прыг, прыг,

По снежочку тык, тык.

Да, это загадка о зайце. Я решила изобразить кролика.

И заяц, и кролик похожи тем, что являются травоядными животными.

ω А в чем у них разница?

Верно, заяц относится к диким животным и живет в лесу, чаще всего около озер, где растут сочные растения. Кроме того, чтобы охотники или хищники не могли легко заметить зайцев, зайцы меняют окраску в течение года. Зимой они белого

цвета, чтобы быть незаметными на снегу, а весной они меняют мех на бурый, чтобы сливаться с травой.

ω А кролику надо менять цвет меха?

Верно, не надо, ведь его охраняет и кормит человек.

Весной заяц буровато-серый, только хвостик снизу ослепительно белый. Это, как у многих животных, сигнал для зайчат. Поднимет заяц хвостик – зайчата его видят. Опустит – и словно растворился в осенней траве, слился со стогом сена.

Врагов у зайца много: и лиса, и волк, и рысь, и россомаха, да еще и филин, и орлы. Правда, со взрослым зайцем не всегда легко справиться. Он умеет сражаться за свою жизнь: опрокинется на спину и отбивается задними лапами с длинными когтями.

Зайца часто называют трусишкой. Это не так. Ведь трус от страха теряет голову: или несется со всех ног куда попало, или стоит на месте и дрожит.

Но стоит посмотреть, как, например, заяц убегает от гончих собак. Несется он длинными прыжками, стелет по земле, прижав к спине свои длинные уши, а собаки с диким лаем мчатся за ним. Выиграет заяц расстояние – и начинает путать след: то назад скакнет, то в сторону. А потом огромным прыжком уйдет в сторону и затаится. Сидит и спокойно смотрит, как свирепые псы разгадывают его лесную загадку. Только ушами шевелит да носом двигает. Глаза у зайца не зря «косые» – он видит ими не только вперед и в стороны, но даже немного назад. Уши тоже во все стороны поворачиваются – не надо понапрасну головой вертеть. Вот и сидит себе заяц – отдыхает, пока не увидит, что пора удирать.

ЗАЙЧИК

.....

Хмурая, дождливая

Наступила осень.

Всю капусту сняли,

Нечего украсть...

Бедный зайчик прыгает

Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...
Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится –
Неба не видать...
Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать.

А. Блок. 1906 г.

VII. Педагогический рисунок.

Учитель объясняет последовательность выполнения рисунка и показывает на образцах.

– Фигуры животных мы рассмотрели, и я их убираю (см. Приложение).

1. Сначала определяем композиционное расположение листа бумаги. Расположим лист по горизонтали. Определим место, занимаемое на бумаге изображаемым предметом. Легкими движениями обозначим основные пропорции.

2. Уточняю и окончательно определяю основное пространственное движение туловища кролика. Теперь уточняю основные пропорции. Его туловище похоже на овал, голова – на приплюснутый овал, а конечности – на длинные прямоугольники.

3. Прорисовываю основные пропорции животного.

4. Теперь прорисовываю отдельные части животного, уточняю его силуэт.

Уточняю индивидуальные отличия именно моего кролика. Рисунок закончен.

VIII. Самостоятельная работа учащихся.

Задание. Выполните самостоятельно рисунок своего любимого домашнего животного по памяти и представлению.

IX. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

Учитель. Перед вами демонстрируются лучшие работы. Эти работы отличаются тем, что здесь грамотно переданы пропорции и очертания домашних животных.

2. Обобщение изученного материала.

- С творчеством каких художников вы сегодня познакомились?

Нарисуйте форму тела кролика.



Нарисуйте лапки две передних и одну заднюю.



Теперь будем имитировать шерсть маленькими кривыми близко к друг другу. Имитируем шерсть на голове, теле и на лапах у кролика.

Закрашиваем глаз. Сотрите линии, которые больше нам не понадобятся.

ТЕМА: Рисование животных

Младшая группа

Рисование животных начинаем с круглой формы.

«Медведь»

Широкая кисть, коричневая и чёрная краски.

Объяснение:

Коричневой краской рисую круг – это будет голова медведя, закрашиваю. Теперь нарисую круг по больше – это туловище медведя, закрашиваю. На голове нарисую два небольших кружочка – это ушки у медведя. Осталось нарисовать лапы, у медведя 4 лапы, нарисую две вверху туловища и две внизу, закрашиваю их. Когда краска подсохнет, чёрным цветом нарисую глазки и носик. Таким же методом рисуем зайчика, кошечку, цыплёнка.

Средняя группа

Даём рисование зайца и медведя на основе знакомых форм, без шеи, в статическом состоянии.

«Зайчик»

Серая, чёрная краски, средней толщины кисточка.

Объяснение:

Серой краской нарисую овальное туловище, овальную голову. Уши у зайца длинные. Лапки овальные, он подмял их под себя. Хвостик маленький круглый. Когда краска подсохнет, возьму чёрную краску и нарисую глазки и носик.

Старшая группа

Даём рисование животных в разных позах.

Гуашь, палитра, 2 кисточки: средней толщины и тонкую, простой карандаш для рисования структуры.

«Заяц сидит»

Объяснение:

Основа объяснения та же, как в средней группе. Туловище овальное, голова овальная. Уши длинные, зайчик внимательно слушает тишину леса. Задние лапы длинные, сильные согнуты, а передними он опирается, когда сидит. Хвост короткий. Когда подсохнет краска, рисуем у зайца глаза – они раскосые, нос – треугольник, есть усы.

«Белочка»

Объяснение:

Овальное туловище, голова круглая с вытянутой мордочкой. Уши короткие, на концах – кисточки. Задние лапки согнуты, она на них сидит, а в передних лапках держит орешек или грибок. Хвост пушистый.

«Кошка лежит»

Объяснение: тоже. Одну лапу вытянула, задние подмяла под себя. Хвост пушистый.

«Собака или кошка гуляет»

Дети могут нарисовать у них 2 или 4 лапы. Замечания не следует делать, каждый может видеть по-разному.

Подготовительная группа

«Лошадь»

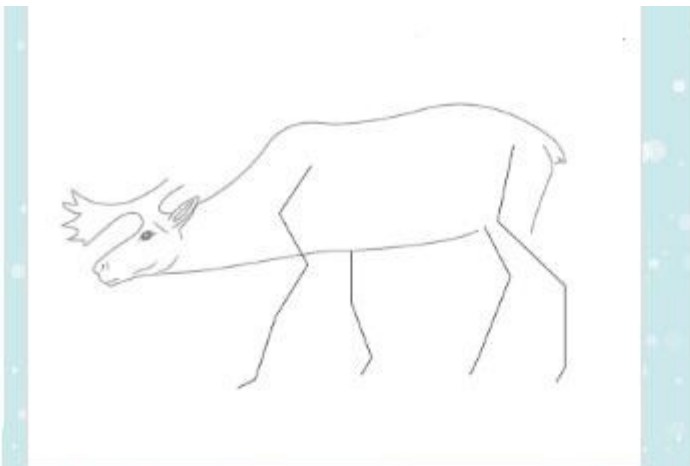
Объяснение:

У лошади овальное туловище, овальная голова. Шея длинная, красивая (плавно соединяю). Ноги длинные, вверху толще, потому, что она много трудиться, они у неё сильные. Ноги заканчиваются копытами. Красивый хвост и грива. Уши маленькие.

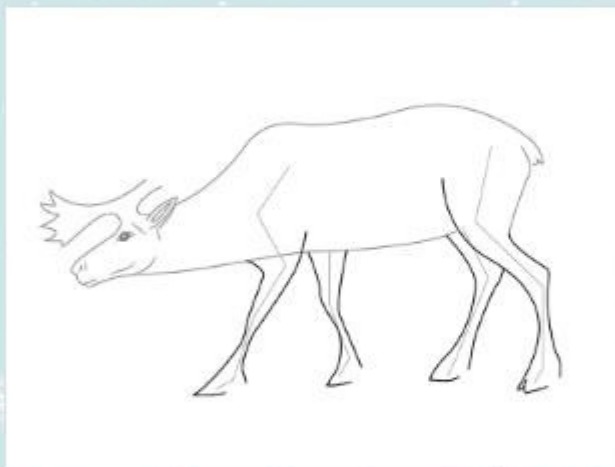
Стараюсь накладывать цвет от светлого к
темному-так тоже удобней для слоев и
насыщенности цвета.



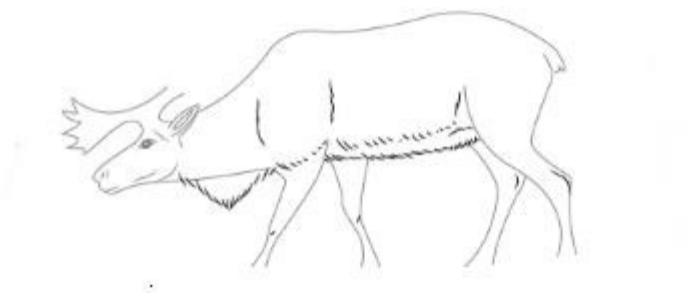
По этой же схеме рисуем корову и оленя, но не забываем про рога.
После того, как у детей будет сформирован навык рисования лошади, даём тему
«Сказочный конь».



Рисуем ноги оленя.



Маленькими кривыми на небольшом расстоянии друг от друга имитируем шерсть.



Тема: Рисование птиц

Младшая группа и средняя группа

«Цыплёнок»

Гуашь – жёлтая и коричневая, 2 кисточки: толстая и тоненькая.

Объяснение:

Возьму толстую кисточку, обмакну в жёлтую краску, лишнюю уберу о край баночки. Нарисую туловище цыплёнка круглое, как комочек. Голова у цыплёнка то же круглая, только поменьше туловища. Хвостик маленький, смотрит вверх. Когда подсохнет краска, тоненькой кисточкой коричневой краской нарисую длинные ноги. На голове у цыплёнка есть глазки. Клюв короткий. У цыплёнка есть маленькие крылышки.

«Утёнок»

Гуашь – жёлтая, красная и коричневая, 2 кисточки: толстая и тонкая.

Объяснение:

Возьму толстую кисточку, осторожно обмакну в жёлтую краску, лишнюю уберу о край баночки. Нарисую у утёнка овальное туловище. Голова круглая, хвостик маленький. Когда подсохнет краска, тоненькой кисточкой красной краской нарисую лапки – короткие и широкие, чтобы уточке удобно было плавать. Теперь нарисую клюв, тоже широкий. Коричневой краской нарисую утёнку глазки и маленькое крылышко.

«Воробей»

Гуашь – чёрная и коричневая, 2 кисточки: толстая и тонкая.

Объяснение:

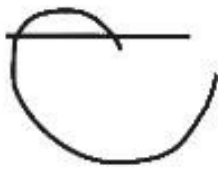
Такое же, как и при рисовании цыплёнка.

Даём так же рисование других видов птиц. Птицы бывают разные. Объяснение такое же, как рисование уточки. Изменение – хвост треугольник.

1



2



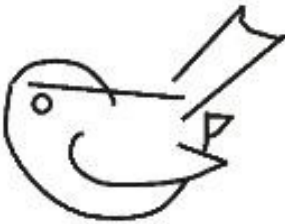
3



4



5



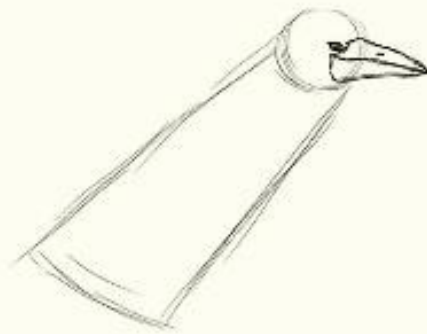
6



7



Нарисуйте глаз и массивный клюв, обратите внимание, что клюв начинается около глаза, а глаз расположен на 1/3 части круга.



Дальше прорисуем тело и хвост грача.



Сотрите вспомогательные линии и рисуем крыло

Даём рисование с усложнением.
Объяснение:

Туловище у птиц бывает или круглое, или овальное. Голова круглая, я нарисую её чуть дальше от туловища, а потом соединю голову с туловищем – это у птичке шея. (Тут не важно, как ребёнок расположит голову у птицы- вверх – смотрит на солнышко, вниз-ищет червячка) При рисовании ног, обращаемся к опыту детей и вспоминаем, что когда наблюдали за птицами, видели, что у них на ногах есть утолщения – треугольник. После высыхания краски тоненькой кисточкой другим цветом рисуем перышки на хвостике, крылышко, клюв.

Старшая и подготовительная группы

«Водоплавающие»

Гуашь, 2 кисточки: средней толщины и тонкая.

Объяснение:

Рисуем по такой же схеме, как и в средней группе, но даём характерные особенности. Например, гуся рисуем так же, как уточку, но обращаем внимание, что у гуся длинная шея, поэтому голову рисуем далеко от туловища. На голове – хохолок. Для рисования даём разный цвет гуся и утки: белый, жёлтый, чёрный.

«Петушок»

Гуашь, 2 кисточки: средней толщины и тонкая.

Объяснение:

Так же, но обращаем внимание на то, что шею плавно соединяем с туловищем, у петуха сильная, мощная грудь. Ноги тоже сильные, ведь петух защитник кур. После высыхания краски, тонкой кисточкой рисуем красивый гребень, бородку, клюв. Теперь нарисуем петуху красивый разноцветный хвост.

«Сказочная птица»

Эту тему даём только тогда, когда у детей будут стойкие, прочные навыки. По этой теме даём детям 5-6 образцов, 1 не даём никогда.

Объяснение:

Основа та же, но даём право выбора красок.

Тема: Рисование человека

Младшая группа

Не рисуем человека, только постепенно подводим к этому, рисуя округлые формы (солнышко, колобок, неваляшка)

Средняя группа

Дети начинают рисовать с конусообразного туловища.

Первая тема: «Девочка в длинной шубке». Эта тема делится на два занятия.

1 занятие

Гуашь – голубая и телесного цвета (розовая), широкая кисть.

Объяснение:

Беру кисточку и розовой краской нарисую девочке голову – она круглая. Теперь голубой краской буду рисовать девочке длинную шубку. Немного отступаю от головы и рисую треугольник. У шубы есть рукава, как у ели ветки, рисую одним движением кисти вниз. На голове у девочки шапочка. Для рисования глаз, губ, носа можно дать карандаш или фломастер. Можно же самому воспитатель прорисовать: «Давай оживим твою девочку».

2 занятие

Если у детей хорошо получилось, то даём белую краску и предлагаем нарисовать опушку у шубки и шапочки. Если получилось не достаточно хорошо, можно предложить всем или некоторым из детей нарисовать подружку для девочки. «Мы с вами уже рисовали девочку в длинной шубке, давайте нарисуем для неё подружку, чтобы ей не было скучно».

«Мишка»

Чтобы детям было легче рисовать на следующем занятии куклу-голышку, даём сначала рисование мишки.

Гуашь – коричневая, чёрная, 2 кисточки: широкая и средней толщины.

Объяснение:

Беру кисточку и коричневой краской рисую мишки круглую голову. Чтобы получилось у мишки овальное туловище, нарисую 2 круга - один под ним другой и потом соединю их, получится овал – туловище мишки. На голове нарисую маленькие ушки. Теперь нарисую овальные лапы – 2 вверху и 2 внизу (показ). Когда подсохнет краска, черной краской рисуем глазки и носик.



«Кукла-Голыш»

Гуашь - жёлтая, красная, чёрная. 2 кисточки: широкая и средней толщины.

Объяснение:

Рисуем так же, как мишку, но туловище сразу рисуем овальным. Овальные ручки и ножки. Вместо ушей рисуем волосы. Рисуем трусики. Когда подсохнет краска, оживляем куклу – рисуем глазки, носик, ротик.

«Кукла в красном платье»

Гуашь – жёлтая, красная, чёрная. 2 кисточки: широкая и средней толщины.

Объяснение:

Рисуем так же, как куклу - голышка, но одеваем в платье (треугольник).

Старшая и подготовительная группы

Простой карандаш. Рисуем человека по схеме.

Объяснение:

Чтобы вам проще было научиться рисовать человека, я научу вас вначале рисовать схему, а потом из неё – человечка. У человека круглая голова – рисуем кружок. Короткая шея – провожу вертикальную линию. Теперь провожу горизонтальную линию – это линия плеч, она шири головы. Теперь проведу вертикальную линию подлиннее – это линия туловища, она равна размеру двух голов. Внизу проведу линию бёдер, она равна линии плеч. На туловище отмечу линию талии, она равна половине линии плеч. Теперь от плеч нарисую линию рук наклонно до линии бёдер. От линии бёдер рисуем линии ног, они длиннее туловища.

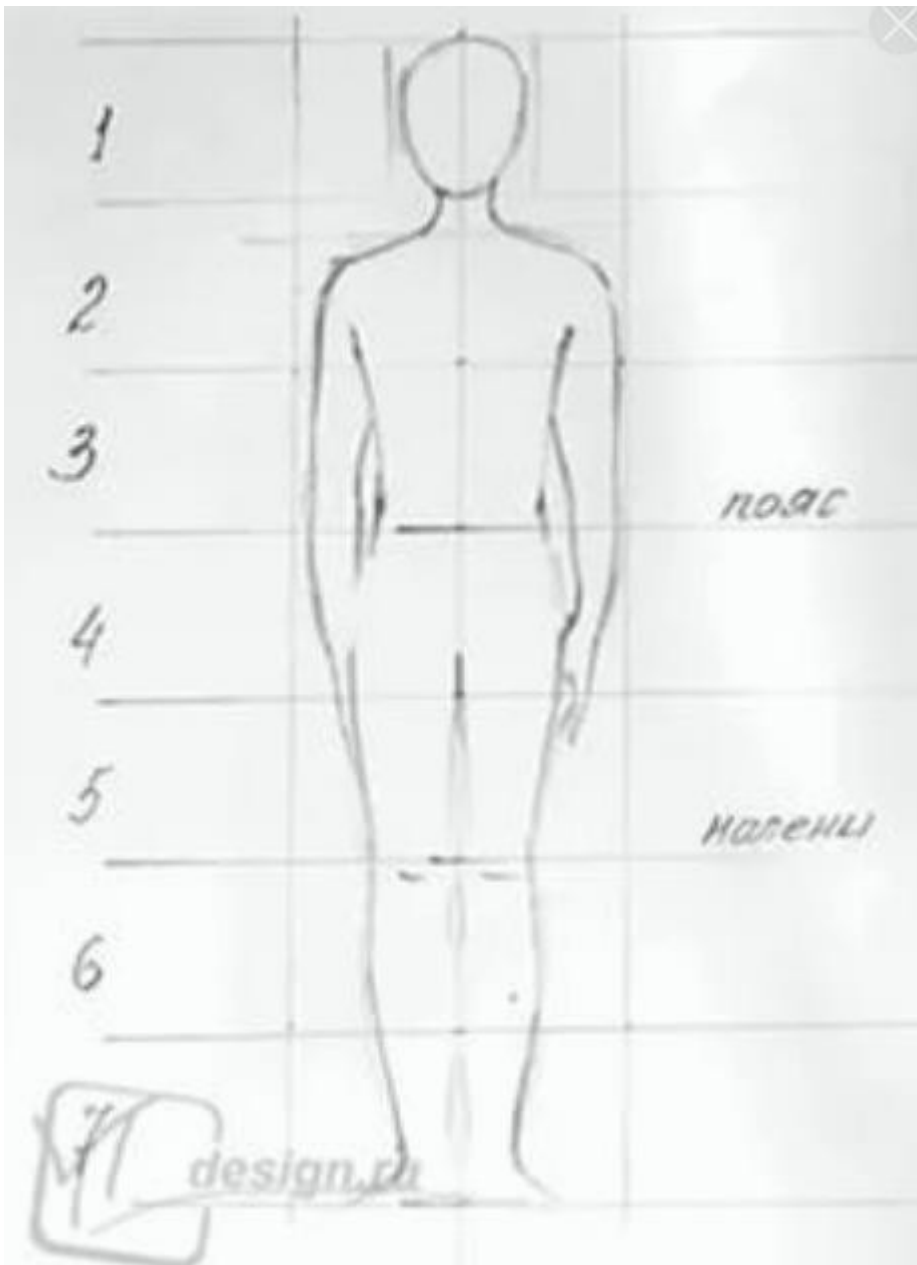
Рисованию схем посвящается несколько занятий, пока она не будет усвоена всеми детьми, так как это основа основ.

«Человек в движении»

Простой карандаш.

Объяснение:

На первом занятии рисуем такую же схему, как обычно, но отмечаем точки сгиба на руках, ногах. Потом показываем, как надо нарисовать схему, чтобы передать движение. Для передачи движения можно использовать ребёнка, чтобы показать направление линий рук и ног.



**С помощью таких человечков легко передать любое движение.
Сначала рисуем как бы проволочный скелетик,
а затем превращаем его в человека, наращивая
объем.**



Схематически обозначили фигуры.



Рисуем строение тела спортсменов



Конспект: Занятия на тему: «Новогодние созвездия»

Программное содержание:

- Познакомить детей с новым способом получения изображения - граттажем.
- Побуждать детей придумывать свои сюжеты, замыслы и передавать в своих рисунках красоту космоса, используя свои личные впечатления.
- Развивать мелкую моторику рук; формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильно нажимая на изобразительный инструмент как того требует предлагаемая техника.
- Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами.

Предварительная работа: Наблюдение звёздного неба. Беседа о ночном небе, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака. Рисование звёздного неба с месяцем и звёздами. Рассматривание картинок с изображением на них космосе. Чтение стихотворений о звёздном небе, космосе и космонавтах.

Материал для занятия: панно «Ночное небо» для показа и пояснения приёмов лепки; презентация «Ночное небо». Половины альбомных листов с готовой основой под граттаж; заостренная палочка. выполненные в технике «граттаж».

Ход занятия:

Организационный момент. Настал новый день. Я улыбнусь вам, а вы улыбнётесь друг другу. Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Мы все здоровы. Глубоко вдохните, выдохните и забудьте вчерашние обиды, беспокойство. Вдохните и почувствуйте свежесть воздуха, восхититесь красотой нового дня, ощутите тепло солнечных лучей. Я желаю вам хорошего настроения.

Просмотр презентации. Издавна людей влекло небо, было интересно, что там светиться. Поэтому появились учёные, которые наблюдали за звёздами. Которые их сначала считали. Эти учёные назывались – Звездочётами. Появились первые обсерватории – это то - место, откуда смотрят на звёзды. А вот так выглядят современные обсерватории. Вот в такие телескопы смотрят люди на звёзды. А вот такие телескопы находятся в обсервациях, и сотни учёных следят за звёздами. Что же там интересного, подумаете вы? А там находятся миллионы звёзд, это планеты. Ещё не изведанные. А там очень даже интересно, из самых ярких звёзд рядом находящихся люди составляют созвездия и по ним можно определить где ты находишься на Земле, в каком полушарии. Пройдут годы, десятилетия, века, этот день будут помнить всегда. Ведь именно с этого дня – 12 апреля 1961 года - человек начал освоение космоса. На вот такой ракете наш космонавт Юрий Гагарин полетел в космос. Давайте и мы с вами отправимся в космос.

Гимнастика для глаз. Приглашаю детей полюбоваться ночным небом, достаём подзорную трубу, свёрнутую из бумаги, всматривается через неё в картину,

комментирую: «Сверкают звёзды необыкновенной красоты, мчится комета - хвост по небу разметала...». Следим внимательно на экране за передвижением звёзд.

Дети, сегодня вы познакомитесь с новым способом рисования. Называется такой способ «гаттаж».

Гаттаж - это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом, для такого рисования нужно сначала подготовить основу - натереть лист бумаги свечой, а сверху нанести слой смеси из туши и жидкого мыла. Такие готовые основы лежат перед вами. Осталось заостренной палочкой процарапать задуманный рисунок. Придется приложить некоторые усилия, чтобы процарапать рисунок. Поэтому мы сейчас немного разомнемся.

Физкультминутка.

Раз, два - стоит ракета,
Три, четыре – самолет
Раз, два - хлопок в ладоши ,
Раз, два, три, четыре -
Руки выше, плечи шире
Раз, два, три, четыре -
И на месте походили .
Раз, два, три, четыре -
Вот ракета летит ввысь!
Расстиляется земля
А внизу леса, поля.

Практическая часть.

А теперь приступим к работе!

Предложить детям продумать содержание и композицию будущего рисунка.

Выделить главные элементы и второстепенные.

Расскажите, что вы хотите изобразить?

Нажимая, с усилием на палочку, контурно наметить объекты.

После того, как дети справятся с работой, предложить просмотреть получившиеся рисунки. Оформление выставки «Звёзды и кометы».

Отметить, всё ли получилось, как задумали?

Понравилось ли вам выполнять рисунки в технике «гаттаж»?

