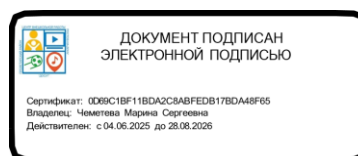


Принята  
на заседании методсовета  
Протокол № 1  
от 29.08.2025года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»  
Чеметева М.С.  
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«МИР РУКОДЕЛИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Журавлева Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения .....	13
III. Содержание программы 1-го года обучения .....	14
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения .....	18
V. Содержание программы 2-го года обучения .....	19
VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения .....	25
VII. Содержание программы 3-го года обучения .....	26
VIII. Условия эффективной реализации программы .....	32
IX. Управление программой (контроль, мониторинг, результат).....	37
X. Используемая литература .....	38
XI. Приложение .....	39

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» разработана с учётом Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2, п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным

программам»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»; Национального проекта «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16); Областного Закона Ростовской области от 14.11. 2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа «Мир рукоделия» относится к программам художественной направленности.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Приобщение учащегося к миру прекрасного открывает перед учащимся богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании.

В.В. Давыдов в послесловии к книге Л.С. Выгодского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития. Творчество учащегося имеет свои особенности. Учащиеся делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, аппликации конструкции и т.п.

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия. Обучение по данной

программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Актуальность программы** определяется запросом родителей и учащихся на программы художественного развития. Программа ориентируется на свободный выбор деятельности по интересам, создает благоприятные условия для приобретения дополнительных знаний и умений; способствует развитию чувства прекрасного, творческих фантазий и воображения у учащихся средствами приобщения их к истокам народного творчества, воспитанию чувства коллективизма; развитию креативности, толерантности, коммуникативности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании условий для формирования творческой личности учащегося.

Продуманная структура программы позволяет учащимся, переходя от простого материала к более сложному, не повторяя программы трудового обучения в общеобразовательной школе, научиться создавать самостоятельно игрушки, другие изделия, которые украсят интерьер.

В процессе обучения учитываются различная степень подготовки и индивидуальные способности учащихся.

У учащихся в процессе работы в объединении формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

В программе делается акцент на использование различных материалов и техник работы с ними, что позволяет развивать мелкую моторику пальцев рук. Как известно, через связи нервных окончаний сигналы поступают в кору головного мозга.

Таким образом, программа способствует не только развитию мышечной деятельности, но и оказывает положительное действие на развитие

изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности учащихся.

**Новизна программы** заключается в том, что она включает в себя работу с различными материалами: аппликация, работа с фетром, с фоамираном, с соленым тестом и техниками исполнения готового изделия, направленными на развитие у учащихся творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Программа позволяет учащимся развиваться разносторонне.

**Отличительные особенности программы.** В отличие от программ: Поповой О.В. «Творческая копилка» (2018 г.); Болотовой Л.А. Декоративно-прикладное творчество (2018 г.); Зинатовой Г.А. Декоративно-прикладное творчество (2018 г.), в программе «Мир рукоделия» представлены новые виды творчества фетр, фоамиран, игрушки из помпонов, что позволяет учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Образовательная программа «Мир рукоделия» содержит региональный компонент, при разработке данной программы анализировались программы педагогов дополнительного образования: Еланской Е.В. (п. Б.Мартыновка Ростовской области); Стрельцовой Т.И. (г. Батайск Ростовской области); Евсеенко М.А., г. Семиярово; Шакуро Н.М., г. Тарский Омской области; Шабутдиновой Н.П., Левашовская СОШ Республики Татарстан; Брынькиной Е.В., г. Новосибирск, а также собственные наработки педагога, материалы Интернет-ресурсов.

В указанных выше программах нет сочетания различных техник, используемых материалов: фетр, соленое тесто, декупаж, аппликация, поэтому возникла необходимость в разработке программы «Мир рукоделия», которая предполагает работу с этими материалами, используя данные техники.

Программа основана на принципах: природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

**Цель программы** – создать условия для формирования у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- дать начальные представления о геометрических фигурах, об основных цветах и некоторых оттенках, о величине и контрастных сопоставлениях (большой - маленький, высокий - низкий).
- познакомить с историей народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- познакомить с декоративно-прикладным искусством в жизни народов Дона, их традициями, культурными ценностями;
- обучить навыкам исследовательской работы

#### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать мелкую моторику рук, смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к изучаемым видам рукоделия;
- творческих способностей;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни

#### ***Воспитательные:***

- осуществлять трудовое, художественно-эстетическое воспитание учащихся;
- формировать навыков общения;

- воспитывать у учащихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать самостоятельность у учащихся в творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у учащихся художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся.

### **Предметные результаты.**

По окончании обучения учащийся должен:

*знать:*

- специальную терминологию;
- основные элементы и приёмы работы с различными художественными материалами;
- основные приемы работы в различных техниках;
- разные виды декоративно-прикладного искусства; иметь начальные представления о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- правила техники безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами и приспособлениями;
- основы проектной деятельности;
- порядок и правила выполнения изделий

*уметь:*

- самостоятельно подбирать материал, цвет, дизайн изделия;
- применять полученные знания на практике;
- создавать собственные варианты изготавливаемых изделий;
- взаимодействовать и общаться с детьми, взрослыми;

- соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями.

После окончания **первого года** обучения учащиеся должны

*знать:*

- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- виды аппликации;
- историю возникновения техники с различными изделиями;
- техники работы с соленым тестом;
- техники работы с фетром;
- техники работы с фоамираном;
- основы проектной деятельности;
- правила правильного общения, взаимодействия

*уметь:*

- работать с шаблонами;
- планировать свою работу в последовательности изготовления изделия;
- составлять орнаменты рисунка для изделия;
- эстетично оформить изготовленное изделие;
- работать самостоятельно и в группе, взаимодействовать с учащимися и взрослыми;
- выполнять творческий проект.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны

*знать:*

- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с иглой и напёрстком, ножницами;
- историю возникновения конструирования, правила работы;
- историю возникновения техники работы с фетром;
- историю возникновения техники работы соленым тестом;
- правила работы с фетром, бумагой, природным материалом;

- историю и природные богатства Донского края;
- основы проектной деятельности;
- история возникновения техники работы с фоамираном

*уметь:*

- работать с чертежом и разверткой;
- делать зарисовки и эскизы изделий;
- склеивать объёмные изделия, из бумаги различной фактуры;
- работать с фетром;
- делать простейшие композиции из фетра, природного материала, из бумаги;
- работать с соленым тестом, делать композиционные картина из соленого теста, эстетично оформлять свои работы из соленого теста;
- работать самостоятельно, творчески;
- работать самостоятельно и в группе, взаимодействовать с учащимися и взрослыми;
- работать самостоятельно и в группе, взаимодействовать с учащимися и взрослыми;

По окончании **третьего года** обучения учащиеся должны

*знать:*

- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с иглой и напёрстком, ножницами;
- требования техники безопасности при работе с электроприборами: термоклеевым пистолетом и электроплитой;
- историю и природные богатства Донского края;
- техники работы с фоамираном, придания ему объёма;
- историю возникновения техники работы с декупажем;
- технику изготовления игрушек из помпонов;
- технику изготовление сувениров из фетра;
- правила работы с фоамираном, декупажем, сувениры с природным материалом

*уметь:*

- работать с термоклеевым пистолетом и с электроплитой;
- склеивать объёмные изделия из фоамирана;
- работать с фетром;
- изготавливать помпоны;
- делать простейшие композиции из фоамирана, объёмные поделки из фоамирана;
- работать с салфетками для декупажа;
- работать самостоятельно, творчески, совместно с другими учащимися в группе.

**Воспитывающие:**

- воспитывать у учащихся культуру поведения и формировать навыки общения с людьми различного возраста;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма, любви к Родине, к Донскому краю.

**Развивающие:**

- развить речь: обогатить словарный запас;
- развить двигательную сферу: овладеть моторикой мелких мышц, умением управлять своими двигательными действиями, развить двигательную сноровку;
- развить мышление: умение анализировать, выделять главное, строить аналогии, обобщать и систематизировать, сравнивать (умение определять объекты сравнения, умение выделять основные признаки, параметры сравнения, умение сопоставлять, умение устанавливать сходство и различие);
- навыки работы с бумагой, навыки конструирования, фетром и фоамираном, соленым тестом;
- навыки самостоятельной работы с различными изделиями, уметь создавать собственные изделия по эскизам;
- навыки самостоятельной разработки проектов и их защиты.

**Категория учащихся.** Программа разработана для учащихся 6-11 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Срок реализации программы. Формы организации образовательной деятельности. Режим занятий.** Программа рассчитана на 3 года обучения:

- первый год обучения (6 -7 лет) – 144 часа (два раза в неделю по 2 часу);
- второй год обучения (7-9 лет) – 144 часа (два раза в неделю по 2 часа);
- третий год обучения (9-11 лет) – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

На первом году обучения предлагаются более простые изделия и приемы рукоделия. Получив определенные навыки обучения, далее учащиеся осваивают более сложные приемы изготовления.

#### **Методы организации образовательного процесса.**

В образовательном процессе используются методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: беседа, объяснение;
- наглядные: показ иллюстраций и шаблонов, схем, таблиц, рисунков, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу;
- практические: упражнения, практические работы, практикумы.

Педагог использует методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные методы обучения;
- частично-поисковые методы обучения;
- исследовательские методы обучения.

Педагог применяет следующие типы занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические.

Возможные формы проведения занятий: аукцион, беседа, мастер-класс, конкурс, эстафета творческих дел, викторина, «мозговой штурм», встреча с

интересными людьми, выставка, Город мастеров, Ярмарка талантов, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Аппликация	74	2	72	Тест
3.	Природный материал	13	1	12	Наблюдение
4.	Соленое тесто	14	1	13	Участие в дистанционных конкурсах
5.	Декоративные тарелки	22	1	21	Карта контроля: алгоритм изготовления
6.	Сувенир - игрушка	13	1	12	Участие в дистанционных конкурсах
7.	Воспитательно-досуговые мероприятия	5	5	-	Участие в мероприятиях различного уровня
8.	Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговая диагностика
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

В темах 1 года обучения возможна вариативность.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Для создания целостной системы воспитания и обучения народным ремеслам в работе объединения большое место отводится приобщению родителей

к основам народной культуры, которые в период обучения принимают активное участие в таких мероприятиях, проводимых в объединении, как «Посвящение в ремесло», «День матери», «Ярмарка талантов» «Город мастеров».

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с объединением, с задачами и программой 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще – режущими инструментами и личной гигиены; знакомство с перечнем материалов, необходимых для работы. Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом, и линейкой». Знакомство с выставкой работ. Вводная диагностика. Игровая программа «Умелые руки не знают скуки».

### **Тема 2. Аппликация. Виды аппликации.**

*Теория.* История появления аппликации, как одного из приемов декоративно-прикладного оформления.

*Практика.* Изготовление аппликаций различных видов. Изготовление геометрической аппликаций: «Заяц и Лиса», «Волк и елка», «Мышь с колосом», «Мыши и сыр», «Мухомор и Белый гриб», «Белка», «Цыпленок и Петух», «Рыбка из овалов», «Машина», «Дом и солнце», «Заяц с морковкой», «Лягушка из овалов, у камышей», «Собака с зонтиком», «Улитка под дождем», «Кот - Рыжик», «Снежная елочка и дом», «Елочка и снеговик». Изготовление предметных аппликаций: «Божья коровка», «Ежик» (иголки в виде листьев из бумаги), «Бабочка для мамы», «Свинка», «Медведь», «Пингвин в шапочке», «Мордочка оленя», «Снеговик». Изготовление сюжетных аппликаций: «Улитка на бугорке с цветами», «Яичница на тарелке», «Консервирование овощей и фруктов», «Дружные коты за завтраком», «Снеговик у дома», «Танк с танкистом и звездой», «Курочка и петух на Пасху»; «Голубь мира с тюльпанами». Изготовление аппликаций на шпажке: «Солнышко», «Дождливая тучка», «Филин», «Пугало», «Мишка в платье», «Бабочка», «Цветок», «Повар», «Модные девчонки», «Мальчик с прической», «Звездочка с глазками в колпачке», «Петушок с ножками», «Курочка и цыпленок». Изготовление аппликация из ватных дисков: «Заяц», «Цветок на солнечной полянке», «Божья коровка и

солнышко», «Совы на ветке», «Мышка у елки», «Снежинка в виде солнышка», «Дед Мороз», «Нарцисс», «Цыпленок», «Ромашка». Изготовление аппликация из комочков и полосок бумаги: «Дом» (с полосок), «Рябина», «Вишня», «Груша», «Яблоко», Тыква (полоски бумаги), «Бабочка на цветке», «Ромашка» (полоски бумаги), «Заяц» (полоски бумаги), «Снеговик». Изготовление аппликации на CD дисках: «Цыпленок», «Рыбка», «Собака», «Божья коровка», «Снегирь», «Котики Толстопузы».

### **Тема 3. Работа с природным материалом.**

*Теория.* Природные богатства Донского края. Беседа о природных материалах: что это? Как мы можем применить природные материала в декоративном творчестве. Знакомство со свойствами природных материалов: засушенных листьев, шишек, желудей, морских ракушек. Рассматривается образец, сравнивается с изображением на рисунке. Выделяются основные части изделия. Правила заготовки, засушки природного материала; работы с листьями, травинками, сучками.

*Практика.* Выбор изделия и материала. Последовательность изготовления поделки. Обучение соединению деталей из природных растительных и других материалов. Изготовление: «Лисичка и ежик » из осенних листьев, «Сова» из осенних листьев, «Ёжик с шишки», «Бабочка с шишки», «Сова с шишки и желудей», «Сова ученая на спиле», «Лиса с шишки на спиле», «Шишка гном на шпажке», «Шишка с веточкой елки», «Елка с шишки на спиле» с мишурой, «Снеговик с шишки на шпажке», «Шишки на CD диске». Изготовление композиций из листьев, веточек на бумаге. В заключение задание: составить единую композицию из зверушек по знакомой сказке, коллективную аппликацию из осенних листьев. Викторина (вопросы о характерных признаках осени, загадки, песни, народные приметы).

### **Тема 4. Соленое тесто.**

*Теория.* Из истории о соленом тесте. Инструменты и приспособления. Технология выполнения работ с тестом. Беседа по технике безопасности.

*Практика.* Свойства, способы работы с соленым тестом, технология приготовления соленого теста. Выбор работы. Планирование работы. Подбор необходимых материалов (глина, мука, вода, соль, различные подручные инструменты для нанесения рисунка). Изготовление изделий из соленого теста: «Солнышко с глазками», «Вишня на веточке», «Гроздь виноград», «Яблоко на ветке», «Груша с листиком», «Гусеница», «Котик», «Мышка на сыре», «Звезда на еловой ветке», «Гвоздика». Изготовление медальонов с соленого теста «Елка», «Варежка», «Лицо снеговика».

### **Тема 5. Декоративные тарелки.**

*Теория.* Понятие декоративная тарелка.

*Практика.* Безопасное выполнение швов шнурками и, бумажными и тканевыми лентами, тесьмой. Изготовление декоративных тарелок: «Солнце», «Ежик с грибами», «Осенний венок Ежик», «Яблоко», «Бабочка», «Цветок», «Сова под луной», «Улитка», «Машина», «Дерево с яблоками», «Домик под солнцем», «Снеговик с метлой», «Заяц с морковью», «Пожарная машина», «Дерево с цветами», «Бабочка с сердечек», «Цветок с сердечек», «Божья коровка с сердечек», «Слон и сердечек», «Ракета в космосе», «Черепашка».

### **Тема 6. Сувенир – игрушка.**

*Теория.* История появления сувенира. Понятие сувенир – игрушка, в наше время.

*Практика.* Изготовление сувениров – игрушка: «Ежик», «Грибы», «Зайка», «Кошечка», «Кот», «Елочка – украшаем бисером», «Гном», «Звезды», «Пингвин с елкой», «Колокольчик», «Снеговик в шарфике и варежках», «Дед Мороз с елкой».

### **Тема 7. Воспитательно-досуговые мероприятия.**

Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов деятельности за 1-й год обучения. Перспективы на 2-й год обучения. Совместный с родителями праздник «Вместе – дружная семья».

### **Тема 8.**

Итоговая аттестация. Итоговая аттестация. Выступление психолога.

#### **IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Названия раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Аппликации	29	1	28	Тест
3.	Соленое тесто	41	1	40	Презентации по соленому тесту
4.	Работа с фетром	32	2	30	Участие на выставке
5.	Работа с фоамираном	25	1	24	Участие в дистанционных конкурсах
6.	Конструирование с цилиндра, конуса, колец	10	1	9	Творческий проект: конструирование
7.	Воспитательно-досуговые мероприятия	4	3	1	Участие в различных мероприятиях
8.	Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговая диагностика
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

В темах 2 года обучения возможна вариативность.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление с правилами работы в кабинете. Цели, задачи и содержание программы 2-го года обучения. Знакомство с образцами детского декоративного творчества. План работы объединения. Техника безопасности. Вводная диагностика (вводные тестовые задания по определению уровня развития трудовых навыков). Инструменты, приспособления, материалы, необходимые для занятий в кабинете. Цветная бумага, картон, клей, стеки, ножницы, нитки, иглы, сухоцвет и т.д. Их назначение. Правила пользования, хранения, безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Игровая программа «Мы снова вместе».

*Практика.* Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений).

## **Тема 2. Аппликация. Виды аппликации.**

*Теория.* История появления аппликации, как одного из приемов декоративно-прикладного оформления.

*Практика.* Изготовление аппликаций различных видов. Изготовление предметной аппликаций: «Черный кот не беспокоить», «Рыжий кот», «Улитка и черепаха под пальмой». Изготовление сюжетной аппликаций: «Рыбки в аквариуме», «Коты в машине», «Гусеница в яблоке», «Зайцы на поляне», «Снежный домик с ёлкой». Изготовление объемной аппликаций: «Лисенок у елки», «Совы на ветке», «Стрекоза и бабочка», «Бабочка и цветок» (на ленте), «Зайцы под елкой», «Дед Мороз и внучка», «Олень с колокольчиком», «Повар» (на деревянной ложке, «Мышка» (на деревянной ложке). Изготовление объемных открыток в технике аппликации: «Первоцветы на 8 марта», «Полет в космос», «Варежка и снежинка», «Олень с колокольчиками», «Фронтальной конверт с голубем Мира», «Фронтальной конверт с Георгиевской лентой и тюльпанами», «Вечная память» - (карта военных действий и гвоздики). Изготовление объемных аппликаций в виде гирлянд: «Ежик и грибы», «Бабочка и цветок», «Рождение цыпленка», «Куручка и цыпленок на Пасху».

**Тема 3. Соленое тесто.** Творческий проект «Сделаем сами своими руками».

*Теория.* Правила заготовки соленого теста. Правила работы с соленым тестом. Беседа «Природа Донской земли». Алгоритм изготовления панно из соленого теста.

*Практика.* Изготовление композиций «Лодочка плывет», «Хоровод ёлок», «Домик под солнцем», «Первый спутник и звезды». Изготовление композиции «Цветы», «Восьмерка с подснежниками», «Солнечный цветок», «Совенок на еловой ветке» (на развитие умения соединять части между собой).

Творческий проект. Работа творческих групп:

1. Изучение произведений устного народного творчества Донской земли о труде, ремеслах.
2. Изучение представителей флоры, фауны Донского края.

Изготовление изделий с соленого теста: «Грибочки», «Лазоревый цветок», «Суслик», «Уточка», «Гусеница на листике», «Гусеница с бантиком», «Огурец и помидор», «Морковь и лук», «Цветок и божья коровка», «Бабочка и божья коровка», «Ромашка с листиками на сердце», «Мышка с сыром», «Торт с вишней», «Пицца», «Хлебобулочные изделия», «Цыпленок с ножками» (на лентах), «Пасха», «Ракета», «Гвоздика с Георгиевское лентой», «Девятка с тюльпанами», «Заяц и морковь», «Улитка на травке», «Белка и орех». «Ангел с крыльями». Изготовление изделий с соленого теста - медальонов: «Елка и варежка», «Колокольчик и снежинка», «Капелька с солнышком», «Сердечко с глазками», «Сердце в сердце», «Пасхальное яйцо с цыпленком», «Пасхальное яйцо с колокольчиком», «Подковка с розой и подковка божьей коровкой». Презентация: творческие группы представляют свои изделия (используя изученный материал по УНТ, флоры, фауны Донского края).

#### **Тема 4. Работа с фетром.**

*Теория.* Понятие о фетре. Из истории. Правила работы с фетром. Беседа «Народное творчество Дона».

*Практика.* Различные приёмы работы с фетром. Аппликация из фетра пришивная. Сувениры и поделки из фетра. Игольницы из фетра. Чехлы из фетра.

Изготовление чехлов с фетра: «Пингвин», «Мордочка оленя», «Яблоко», «Земляника», «Рыбка с водорослями», «Заяц с морковкой», «Кот с бантиком», «Машина», «Грибная поляна». Изготовление игольниц с фетра: «Цветок», «Божья коровка с цветком», «Божья коровка – черные крапинками с бисера», «Снеговик в шляпе», «Платье», «Рожок с мороженым», «Кекс», «Яичница». Сувенирные изделия – брелки из фетра: «Осенний листопад», «Филин», «Олень с челкой», «Лицо снеговика» (украшаем бисером), «Колокольчик», «Снеговик в шляпе», «Лисенок», «Сердечко с глазками», «Цыпленок с гребешком», «Пчелка - Весенняя фантазия». Сувенирные изделия – брошки из фетра: «Роза», «Хризантема», «Лиса».

### **Тема 5. Работа с фоамираном.**

*Теория.* История появления фоамирана, как одного из приемов декоративно-прикладного оформления. Правила работы с фоамираном. Использование электроприборов. Техника безопасности, электроплиткой. Беседа об использовании готовых работ, с целью оформления интерьера.

*Практика.* Различные приемы работы с фоамираном. Изготовление оформительских и практических работ из фоамирана. Изготовление роз с последующим оформлением подсвечников, брелки с фоамирана, браслетов, сувениры на шпажке. Изготовление работа с фоамираном: «Подсолнух», «Ежик с грибами», «Венок – ежик в листве», «Котик с мышкой», «Заяц с морковкой», «Котик с бантиком» «Шишка на еловой ветке» - оформляем на спиле. Изготовление цветов из фоамирана: «Роза с сердечек», «Букетик крокусов», «Букетик фиалок», «Подсвечник - розовая радость». Изготовление сувениров с фома на шпажке: «Ромашка», «Бабочка», «Птичка», «Цветик семицветик», «Звездочка с глазками», «Тучка с глазками и капельками». Изготовление браслетов и кулонов с фоамирана: «Цветы - сиреневый восторг», «Цветочная радость», «Розовая фантазия», «Сердечки». Изготовление брелков с фоамирана: «Заяц», «Лисенок», «Роза».

### **Тема 6. Конструирование.**

*Теория.* Понятие: конус, цилиндр, кольца. Конструирование из конуса, цилиндра, колец. (Бумага 160гр, картон). Использование элементов изобразительной деятельности. Работа над замыслом. Эскиз (рисунок).

*Практика.* Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии. Технические приемы:

- складывание бумаги при помощи разнообразных комбинаций;
- использование выкроек;
- разметка полосок для колец и построение конуса и цилиндра.

В конце занятия игра с полученными поделками. Устная презентация «Рассказ об изготовленных поделках».

*Практика.* Изготовление работ в технике конструирования «Ворона», «Лиса и дерево», «Мухомор на поляне», «Цыпленок», «Утенок», «Белка», «Заяц», «Рубашка с галстуком», «Ракета».

### **Творческий проект «Конструирование из бумаги».**

*Теория.* Специальные знания и умения по технологии изготовления изделий из бумаги. Инструменты и приспособления. Конструирование из различных материалов. Основы проектирования. Творческий проект. Алгоритм проектирования.

*Практика.* Творческий проект. Работа творческих групп. Специальные знания и умения по технологии изготовления изделий из бумаги. Инструменты и приспособления. Выбор работы. Планирование работы. Подбор необходимых материалов (Листы А4, ножницы, схема выполнения работы). Выполнение индивидуальной работы.

### **Тема 7. Воспитательное дело - досуговые мероприятия.**

Утренники. Праздники. Экскурсии на природу. Выходы в кукольный театр. (Спец. План). Заключительное занятие. Совместный с родителями праздник «Мы

– веселые ребята!». Родительское собрание. Подведение итогов деятельности за 2-й год обучения.

**Тема 8. Итоговая аттестация.**

Итоговая диагностика. Выступление психолога.

## VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	2	2	Диагностика
2	Конструирование и моделирование	20	1	19	Творческий проект
3.	Соленое тесто	30	1	29	Карты контроля: оформления соленого теста
4.	Работа с фетром	53	3	50	Участив в дистанционных конкурсах
5.	Игрушка с помпонов	11	1	10	Наблюдение
6.	Бумажная пластика	16	1	15	Участив в дистанционных конкурсах
7.	Декупаж	41	1	40	Карты контроля по алгоритму декупажа
8.	Фоамиран	37	1	36	Выставка
9.	Итоговая аттестация	4	2	2	Итоговая диагностика
<b>Итого</b>		216	13	203	

На протяжении всех тем 3 года обучения допускается вариативность.

## **VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Ознакомление с правилами работы в кабинете. Цели, задачи и содержание программы 3-го года обучения. Знакомство с образцами детского декоративного творчества. Техника безопасности с электроприборами. В дальнейшем использование утюга и электроплитки. Диагностика (вводные тестовые задания по определению уровня развития трудовых навыков). Инструменты, приспособления, материалы, необходимые для занятий в кабинете. Цветная бумага 80 и 160 гр, фактурный картон, термоклей, фоамиран, стеки, соль экстра, мука, ножницы, нитки, иглы и т. д. Их назначение. Правила пользования, хранения, безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Игровая программа «Мы снова вместе». Диагностика.

*Практика.* Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов, материалов, приспособлений).

### **Тема 2. Конструирование и моделирование.**

*Теория.* Конструирование из различных материалов (бумага, картон, коробки, катушки, природный материал). Использование элементов изобразительной деятельности. Работа над замыслом. Эскиз (рисунок). Поиск силовитного и цветового решения. Прием конструирования из готовых форм (цветная бумага, нитки, куски ткани, проволока и т. п.).

*Практика.* Выполнение изделий из бумаги. Проведение простейших измерений, определение числа деталей, их формы, размеров, взаимное расположение. Разметка деталей круглой и неправильной формы по шаблону и трафарету, коллективное определение порядка заготовки и сборки деталей в изделии. Технические приемы:

- складывание бумаги при помощи разнообразных комбинаций;
- использование выкроек;
- соединение готовых форм без их изменения с добавлением небольших деталей (тележка, вагон, стол);
- изготовление и присоединение подвижных частей (картонажный театр).

**Конструирование:** «Лебеди у озера», «Ежики у клёна», «Визитница осень», «Коляски для девочки и малыша», «Белая ворона и гусь» (цилиндр), «Бабочка на лужайке с цветами», «Ежик и мухомор», «Белые грибы на пенке», «Стрекоза и колокольчик на поляне», «Свеча с елкой», «Гусеница в яблоке», «Корзина с бабочкой», «Корзина с грибами рыжиками», «Ежик на поляне и грибами», «Визитница бабочка», «Заяц – Ушастик», «Снежный домик», «Снеговик в наушниках», «Белочка – Пушистый хвостик». В конце занятия игра с полученными поделками. Устная презентация. «Рассказ об изготовленных поделках».

### **Тема 3. Соленое тесто.**

*Теория.* Из истории о соленом тесте. Инструменты и приспособления. Технология выполнения работ с тестом. Беседа по технике безопасности.

*Практика.* Свойства, способы работы с соленым тестом, технология приготовления соленого теста. Выбор работы. Планирование работы. Подбор необходимых материалов (глина, мука, вода, соль, различные подручные инструменты для нанесения рисунка, выполнения шерстить животных и т.д.). Изготовление работ с соленого теста и оформление в картины: «Котики друзья», «Кот рамка», «Мышь рамка», «Подсолнухи за забором», «Домик с подсолнухами», «Ежики - любители грибов», «Рыбки в аквариуме», «Сани с оленями под звездным небом», «Картина рамка с колокольчиками», «Рамка с сердечек», «Пасхальные яйца с цветами», «Веточка вербы с пасхой», «Цыпленок и Пасха на скатерти», «Корзина Пасхальная с цыпленком», «Корзина с Пасхальными яйцами», «Сердечный божки у цветка», «Танк», «Звезда и гвоздики», «Кувшин молока с баранками», «Чайник и кружки на столе», «Друзья - кот и мышь», «Корзина с яблоками», «Коты на крыше», «Коты на месяце», «Подснежники и тюльпаны», «Рамка бабочка и цветок», «Рамка бабочка и лейка с цветами», «Дерево в горшке с яблоками», «Дерево в горшке с цветами».

### **Тема 4. Работа с фетром.**

*Теория.* Понятие о фетре. Из истории. Правила работы с фетром. Беседа «Народное творчество Дона».

*Практика.* Различные приёмы работы с фетром. Аппликация из фетра пришивная. Сувениры и поделки из фетра. Игольницы из фетра. Чехлы из фетра. Косметички, венки с фетра. Оформление фетровых изделий на шпажке. Пришивная аппликация с фетра: «Дом у дерева с яблоками», «Бабочка», «Цветок с лепестков и стрекоза», «Белый гриб и мухомор», «Месяц за тучкой», «Дерево с яблоками – пуговицы», «Березки с листиками» «Лягушка в камышах», «Яблоко и гусеница» «Гусеница в груше», «Ежики и мухомор». Изготовление кошельков с фетра: «Цыпленок с гребешком», «Котик Мяу», «Щенок». Изготовление игольниц с фетра: «Сердечко, сердечко с розами», «Улитка на поляне». Изготовление косметичек с фетра: «Чеширский кот», «Лимон», «Цветы на сердечке». Изготовление сувенирных работ с фетра: «Пицца с помидорами», «Пирожное с вишенкой», «Пирожное с розой», «Цыпленок с петушком», «Мышка с сыром», «Летучая мышь» «Елка и варежка», «Сосулька», «Шар с украшением», «Варежка с снеговиком», «Тюльпан с личиком», «Цветок с глазками и челкой», «Яйцо с нарциссом», «Яйцо с цыпленком», «Яйцо в травке», «Ажурное яйцо», «Ежик в листве», «Листик с цветочками». Изготовление венков с фетра: «Колокольчик и еловые ветки», «Еловые ветки и дед Мороз». Изготовление чехлов с фетра: «Божья коровка», «Яблоко с глазками», «Собачка», «Котик», «Заяц и морковь». Подстаканники с фетра: «Земляника», «Зайка», «Собачка тузик». Изготовление работ с фетра на шпажке: «Цветы – ладошка», «Цыпленок с бантиками», «Ежик с цветочком».

### **Тема 5. Игрушка с помпонов.**

*Теория.* Что такое помпоны. И что с них можно сделать в декоративном оформлении

*Практика.* Алгоритм изготовления помпонов. Изготовление декоративных помпонов: «Цыпленок», «Солнышко», «Петух», «Рыбка», «Щенок», «Котик», «Яблоко», «Снеговик», «Цветок», «Гусеница».

**Тема 6. Бумажная пластика.** Объемные фигуры из бумаги, объемные, открытки.

*Теория.* Работа с бумагой. Общие сведения, знакомство со свойствами, простейшие приемы (сгибание, складывание, разрезание). Знакомство с техниками: объемная аппликация, объемная открытка. Подбор бумаги по цвету и качеству, определение лицевой и изнаночной сторон, раскладка лекал и раскрой. Освоение этапов работы: предварительная разметка, складывание, разрезание, склеивание. Последовательность их выполнения.

*Практика.* Изготовление из бумаги объемных фигурок, дополнение украшениями. Изготовление поделки «Санки для гномиков». «Снеговик в ведре и с метлой», «Лисичка с сыром»- выполнение из прямоугольника разные по величине цилиндры. Изготовление открыток в технике бумажной пластики: «Венок - ежик», «Подарок для папы» «Любимому дедушке», «Подарок маме», «Любимой бабушке», «23 февраля с танком и гвоздиками», «8 марта с объемной розой», «Полет в космос на ракете», «Кружка с ромашками», «Кружка с тюльпанами», «Незабудка», «Нарциссы», Придумывание рассказа на темы выполненных заданий. Возможна вариативность в данных темах.

### **Тема 7. Декупаж.**

*Теория.* История появления декупажа, как одного из приемов декоративно-прикладного оформления. Как работать в технике декупаж. Техника безопасности, при работе с колюще - режущими инструментами. Беседа об использовании декупажа, с целью оформления интерьера.

*Практика.* Различные приемы работы декупажем. Изготовление оформительских и практических работ в технике декупаж. Изготовление подставок под горячие (с использованием деревянных декоративных палочек): «Ветка с вишней», «Кекс с вишенкой», «Подсолнухи и бабочка», «Подсолнух и физалис», «Кекс с апельсином», «Пирожное с розой», «Подсолнухи в траве с лейкой», «Апельсиновая радость», «Кувшинки в камышах и бабочка», «Мишка на сердце с розами», «Прогулка медведей», «Цыплёнок на травке». Оформление в технике декупаж домика с палочек: «Котик на подушке», «Белочка с шишкой», «Запасливый ёжик». Оформление свечей в технике декупаж: «Ирисы», «Ромашки», «Розы». Декоративные тарелки в технике декупаж: «Грибная

поляна», «Подсолнухи с насекомыми», «Завтрак на скатерти», «Чайный сервиз», «Пасхальная корзина с цыпленком», «Корзина с пасхальными яйцами» «Курочка и цыплята», «Кролик в морковной грядке». Изготовление открыток в технике декупаж: «Цыплята на Пасхальном яйце», «Нарциссы и бабочка», «Тюльпаны», «Анютины глазки», «Ландыши с лентой». Изготовление коллажа в технике декупаж: «Подсолнухи в поле», «Поле ромашек», «Лимонное дерево», «Клубника» «Виноград». Изготовление ваз и шкатулок в технике декупаж: «Божьи коровки и ромашки», «Фиалки», «Грибы и ежи», «Розовые розы».

### **Тема 8. Работа с фоамираном.**

*Теория.* История появления фоамирана, как одного из приемов декоративно-прикладного оформления. Правила работы с фоамираном. Использование электроприборов. Техника безопасности, при работе с утюгом и электроплиткой. Беседа об использовании готовых работ, с целью оформления интерьера.

*Практика.* Различные приемы работы с фоамираном. Изготовление оформительских и практических работ из фоамирана. Изготовление роз с последующим оформлением: «Топиарий Розы», «Розы в корзинке», Изготовление незабудок с последующим оформлением «Бутоньерка незабудки» на основе с соломки. Изготовление сувениров с фоамирана: «Гномик с елкой», «Сердце с глазками и ножками», «Фиалки на шкатулке», «Снегурочка», «Елочка на спице с шишкой», «Колокольчик на веточке», «Зайчик на морковке», «Влюбленная зайчиха», «Заяц на морковке» - для сладень, «Зайка на поляне с цветами» - для сладень, «Лисичка – пушистый хвостик», «Обезьянка», «Мишка сладень», «Листик с цветочками», «Веточка цветущего шиповника», «Корзинка цветов с бантиком». Изготовление браслетов с фоамирана: «Ромашка и божьи коровки», «Розовые розы», «Желтые ромашки». Изготовление брелочков с фоамирана: «Филин», «Снеговик с метлой», «Елка с игрушками», «Снежинка», «Морская звездочка», «Улитка», «Заяц с челкой», «Котик на месяце». Изготовление с фоамирана наконечников на карандаш: «Лисенок», «Заяц в бабочке», «Ёжик с яблоком», «Голова цыпленка», «Лицо девочки – цветок», «Лягушонок».

### **Тема 9. Итоговая аттестация.**

Воспитательно-досуговые мероприятия. Праздники. Экскурсии на природу. Заключительное занятие. Подведение итогов « Чему мы научились». Совместный с родителями праздник «Мы – любим, делать подарки!». Родительское собрание. Подведение итогов деятельности за 3-й год обучения. Итоговая диагностика. Выступление психолога.

## **VIII. УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Изучение всех разделов программы построено по следующему алгоритму:

- историческая справка;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас учащихся. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий учащиеся приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрена разработка творческих проектов по проблемам декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся работают с разнообразным материалом, знакомятся с различными видами техники художественного мастерства. На этом этапе учащиеся познают разные виды декоративного искусства, их назначение.

Выполненные работы приносят учащимся радость и ощущение счастья. К творческим задачам учащиеся подходят, как исследователи, художники – прикладники и мастера – исполнители. Знакомя учащихся с прошлым, мы формируем их мировоззрение. Реальные возможности для подобной деятельности

необходимо черпать не только в теоретической, но и в практической работе с учащимися.

Содержание программы предусматривает изучение следующих видов рукоделия:

- работа с бумагой;
- декупаж;
- лепка из соленого теста;
- работа с фетром, фоамираном;
- работа с природным материалом;
- изготовление сувениров;
- творческий проект.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре.

<b>Основная форма</b>	<b>Образовательная задача, решаемая на занятиях</b>	<b>Методы</b>
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушиваний
2. Практическое занятие по отработке определенного умения	Обучение. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментами, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно.	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	
5. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка	

	роста мастерства.	
6. Занятие – соревнование	Закрепление умений, знаний, навыков.	
7. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция.	

Педагог учитывает особенность контингента учащихся: темп и количество материала, позволяющие учащемуся его усвоить. На каждом занятии педагог мотивирует учащихся на освоение ими нового материала, проверяет качество знаний учащихся. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Учащимся предоставляется возможность удовлетворять свой интерес через разнообразные техники декоративно-прикладного искусства.

На каждом занятии 5-10 минут отводится на специальные упражнения, направленные на развитие творческого воображения, внимания, наблюдательности, сосредоточения, на формирование мышечной свободы, развитие навыков общения, развитие эмоциональной восприимчивости. С целью развития мелкой моторики рук проводится пальчиковая гимнастика, во избежание переутомления на занятиях происходит смена видов деятельности, проводятся динамические паузы.

Программа разработана с учетом возрастных, психофизиологических особенностей учащихся. У учащихся младшего школьного возраста ещё недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Это обстоятельство требует, кроме фронтального инструктажа на протяжении всего занятия, проводить и индивидуальный инструктаж. Выполняя полезные и нужные изделия, учащиеся заметно совершенствуют умения и навыки по обработке различного материала, например, бумаги, выполняя аппликации.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у учащихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся.

Психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей учащегося, реализации себя в выбранной деятельности поддержки и направленности на успех.

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### *Материалы и инструменты:*

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, бумага, фетр, природный материал;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- электрический утюг;

- самоклеющаяся цветная бумага.

*Дидактическое и техническое оснащение занятий.*

Большая часть дидактического материала изготовлена самими педагогами отдела прикладного творчества:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, опорные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- медиа-презентации;
- альбомы с образцами, фотографиями и схемами.

## **IX. УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ (КОНТРОЛЬ, МОНИТОРИНГ, РЕЗУЛЬТАТ)**

### **Виды контроля.**

**Начальная диагностика** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами музыкальной викторины.

**Промежуточная диагностика** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ - домашних заданий).

**Выходная диагностика** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) - фронтальный опрос, тестирование, включающее музыкальную викторину, включающую вопросы национального своеобразия музыкальных фрагментов на слух. Презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

### **Формы и содержание итоговой аттестации:**

- беседа;
- опрос;
- тестирование, включающее викторину;
- презентация творческой работы.

### **Методы отслеживания результативности.**

Участия учащихся в Праздничных мероприятиях (викторинах, конкурсах).  
Принятие участие в конференциях, интернет конкурсах, выставках разного уровня. Отслеживания качества и эффективности образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает контрольные задания и тесты, анкетирование. Мониторинг образовательной деятельности включает в себя: самооценку учащегося, ведение творческого дневника учащегося.

## **Х. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Литература для педагога:**

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование. – М.: Просвещение, 2008.
2. Дудровская Н. В. Декупаж – оригинальные подарки своими руками. – М.: АСТ Полиграфиздат, 2011.
3. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. - Ростов – на - Дону: изд. «Учитель», 2007.
4. Красавцева А.Н. Аппликация для малышей.- М.: Издательский Дом МСП, 2008.
5. Конвенция ООН о правах ребёнка.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2008.
7. Кискальт И. Солёное тесто.- М.: изд. «АСТ-ПРЕСС», 1988.
8. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов /сб. практических материалов. - М.:ЭКСМО, 2005.
9. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное /сб. - Ярославль изд. «Академия развития», 2001.
10. Интернет- ресурсы.

### **Литература для учащихся:**

1. Васильева – Гангнус Н.И. Уроки занимательного труда. – Москва: Педагогика, 1987.
2. Огерчук Л.Ю. Волшебная швейная игла. Учебное пособие для учащихся начальной школы. Москва. «Школа-Пресс» 2000.
3. Петрова И.М. Театр на столе. Ручной труд для школьников. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2008
4. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для школьников. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2008.

## XI. ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Из истории техник, материалов.**

#### **Аппликация.**

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание».

Аппликация была известна более 2500 лет назад. Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением, стежка, шва на одеждах из шкур животных. Разные народы используют для аппликации самые разнообразные материалы: тувинцы, например, украшая конское седло, сочетают в аппликации кожу с золотисто - желтой корой степного кустарника, что создает неповторимую по своеобразию и красоте игру светотени и объема. Многие столетия аппликация находит широкое применение и распространение не только в Азии, но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков - гербов. Гербы должны быть отчетливо видны с двух сторон, что привело к развитию вышивки аппликацией.

На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. Связана она с началом производства бумаги. Аппликация это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клея. Именно поэтому она является одной из методик раннего развития детей.

#### **Виды аппликаций.**

**Геометрическая:** предметы или композиции, состоящие из геометрических фигур, очень тактично подготавливают учащихся к математике. Особенно важно использовать сложение квадратов в треугольники, круги в полукруги и т.д. Важным этапом является составление фигур животных. Плоское моделирование развивает у учащегося способность видения предметов через призму геометрии. При изготовлении аппликаций из геометрических фигур у учащихся совершенствуются навыки разметки, приемы работы с ножницами и клеем. Решаются задачи сенсорного развития учащихся, так как, расчленяя сложные

фигуры на простые и, наоборот, составляя из простых фигур более сложные, учатся различать их по форме, величине, цвету, пространственному расположению.

**Предметная:** наклеенные на основу различные составляющие единого образа. Используются детали простой формы с отчётливой конфигурацией и пропорциями.

**Сюжетная:** изображение различных сюжетов предполагает вырезание и размещение деталей в соответствии с определённой темой. Учит наклеивать детали в продиктованной сюжетом последовательности.

**Объёмная:** для её создания используют несколько методов. В объёмной аппликации часто применяют многослойное размещение деталей к основе. Можно, к примеру, вырезать несколько фигур одного элемента и наклеить их на другой, продублировав несколько раз. Придают для работ в этой технике объём также и различные спирали, завитушки, созданные из полосок бумаги, накрученных на карандаш. Этот вид аппликации является промежуточным звеном между непосредственной аппликацией и различными видами декоративного творчества.

**Аппликация на шпажке:** это разновидность аппликации, где может быть применена предметная или сюжетная аппликация. И при этом она наклеивается не как обычно, на бумагу. А на другой материал, в данном случае это шашлычные палочки или палочки для десерта.

**Аппликация на CD дисках:** аппликация выполняются на дисках с использованием термоклящего пистолета под руководством педагога.

**Аппликация из ватных дисков:** для создания этой аппликации используются ватные диски. Они круглые, бархатистые, их легко наклеить на бумагу. Их можно резать, гнуть, раскрашивать. Все это пригодится при изготовлении аппликации. У дошкольников и младших школьников развивается воображение, они учатся мыслить творчески.

**Аппликация из комочков бумаги:** обязательная составляющая творческого развития учащихся. Не у каждого учащегося получаются

комочки даже из салфеток. Можно усложнить работу, комочки делать из креповой бумаги.

### **История фетра.**

Фетр (от франц. feutre – войлок), материал, получаемый валянием пуха (тонкого волоса) главным образом зайцев, кроликов и коз, отходов меха, тонкой и полугрубой шерсти (иногда с примесью химических волокон). В зависимости от внешней отделки различают Ф. гладкий и ворсовой. Ворсовой, в свою очередь, делится на: «под замшу» (длина ворса менее 0,5 мм), коротковорсовой (длина от 0,5 до 1,5 мм), велюр (густой стоячий ворс длина 1,5–2,5 мм) и длинноворсовой (неподстриженный ворс длина от 3 до 8–12 мм). Ф. вырабатывается в виде колпаков для шляп, беретов, т. н. чулок для изготовления тонких (фетровых) валенок, а также в виде листов, из которых выкраивают детали обуви, технические изделия (фильтры, прокладки и т.п.).

Фетр - это нетканый материал, который производится традиционно из шерстяного волокна путем сцепления его между собой под воздействием горячей воды, пара и давления. Это основа волоковаляния.

Существует легенда, что фетр получили случайно, в результате сваливания шерсти в обуви кочевников. С тех давних пор стали активно использовать этот материал в создании одежды, палаток, ковров. И сейчас этот материал активно используется кочевыми народами в быту, а в западном мире - в текстильном дизайне, благодаря своим качествам.

Фетр производят из натуральных и искусственных волокон. Он может быть чисто шерстяным, с добавлением синтетических волокон и полностью синтетическим. Фетр - волокнистый материал, который производится с применением нагревания, увлажнения, трения и других процессов для сцепления волокон меха, волос или шерсти в нетканую, плотно спутанную ткань. Этим и объясняется уникальность фетра как материала, его отличие от большинства тканей, - он делается как бумага, поэтому с ним можно обращаться как с бумагой, также резать, клеить, и т.п.

Фетр прекрасно комбинируется с бумагой и тканями, а также с непряженной шерстью. Это дает прекрасную возможность для изготовления красивых обложек для тетрадей и книг, рамок для фотографий, шитья сумочек и кошельков, разнообразных контейнеров, салфеток-подстилок под телефон или настольную лампу, подставок под горячее, набивных игрушек, кармашек для ножниц и игольниц разнообразных форм, ключниц, ярких диванных подушек и даже домашних тапочек. Фетр весьма успешно используется в скрапбукинге.

Также из фетра, своими руками, можно создавать чехлы для телефонов. Фетр отлично подойдет для декорирования уже готовой работы. Чехол для любого гаджета используют не только в декоративных целях, но и в защитных. Ведь очень часто происходят такие ситуации, когда телефон или планшет выпадает из рук или царапается об какой-то острый предмет. А чехол защитит от таких неприятностей.

### **Фоамиран.**

Фоамиран - это синтетический, абсолютно нетоксичный, безопасный для детей, современный материал для рукоделия, всякого рода поделок, декоративно - прикладного искусства. Фоамиран - это наиболее часто встречающееся название. Ещё этот материал называют пористой резиной, пластичной замшей, фом. Он подходит для развития творческих способностей учащихся. В программе 1 года обучение используется фоамиран толщиной 2- 3 мм, для аппликации на CD дисках. А более тонкий фоамиран 1 мм используется в группах 2 года обучения. Для придания ему объема используется электропечка после знакомства с инструкцией о правилах обращения с электроприборами.

### **Из истории декупажа.**

Декупаж (*decoupage*) - французское слово, и в переводе оно означает «вырезать», а техника декупажа - это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных картинок.

Декупаж был изобретен французскими декораторами еще в XVII веке: с их легкой руки сначала французские, а затем и английские интерьеры украсились

бумажными аппликациями, которые наклеивали на мебель, полы, стены таким образом, что покрытые лаком картинки выглядели как живописные изображения. В наши дни для вырезания бумажных картин чаще используют узорные салфетки (с верхним красочным слоем, который легко отделяется). Отсюда и другое название декупажа - салфеточная техника. Именно с появлением таких салфеток декупаж стал популярен и в России.

Декупированными изображениями можно украшать самые разные поверхности - стены и мебель, шкатулки и декоративную посуду, цветочные горшки и кашпо, вазы, бутылки, разделочные доски, даже ткань. Освоив технику декупажа, вы сможете придать своему дому неповторимый облик, создавая настоящие шедевры!

### **Из истории поделок из соленого теста.**

Поделки из соленого теста очень древнее ремесло. Древним – давно люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи. Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву богам. В средние века появились и деревянные формы для выпечки фигурного хлеба. По сей день такими формами, пользуются для приготовления выпечки к Рождеству. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. В Китае, начиная с XVII века, делали марионетки из теста. А один из народных промыслов Эквадора – поделки из окрашенного теста. В Польше, Чехии и Словакии очень популярны картины из теста. Соленое тесто — чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный в работе. Люди издавна научились работать с тестом. Сначала лепешка, потом хлеб, а дальше... В Древнем Египте несколько тысяч лет назад были известны десятки различных сортов хлеба. А древние инки приносили в жертву богам фигурки людей и животных из теста. Европа в древности славилась фигурными караваем и мастерами-пекарями. Позже появились формы для выпечки, выполненные из дерева. Такие формы используют, и по сей день. В средние века появлялись и декоративные изделия из теста. Например, китайцы

делали марионеток, а в Гималаях выпекали культовые фигурки для жертвоприношений. А вот греки до сих пор выпекают хлебные венки и украшают их орнаментом. В Эквадоре туристы лихо раскупают поделки из ярко окрашенного теста, которые являются одним из видов народных художественных промыслов страны. В Западной Европе пользуются популярностью картины из теста.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия из соленого теста популярны и используются различными слоями населения. В нашей стране даже малыши в детских садах занимаются с соленым тестом.

Произведения народных мастеров - хохломские ложки, гжельские чайники, всякого рода ковры, скатерти, сорочки и рушники с народной вышивкой, изделия из керамики, дерева, кожи входят в нашу жизнь как художественные произведения, становятся украшением нашего жилья. В народном творчестве выражается исконная тяга человека к красоте, желание видеть вокруг себя изделия народных мастеров, с их естественностью и поэтичностью. Народное искусство создавалось в основном ремесленниками, крестьянами и кустарями. Есть промыслы, которые имеют многовековую историю, другие возникли буквально в последние десятилетия.

В программе «Мир рукоделия» можно познакомиться с особым видом декоративно-прикладного искусства - пластикой из соленого теста.

Для дошкольников и младших школьников работа с соленым тестом особенно интересна. Она приучает их быть более усидчивыми, внимательными и ответственными. Ведь им придется работать с острыми предметами - ножом, ножницами.

Учащиеся даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им этот труд - когда они фантазируют и старательно выполняют сказочные элементы для своей будущей работы. Развивается моторика пальчиков, массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов учащегося, его самочувствие.

К тому же солёное тесто несёт в себе массу положительной энергии.

Соленое тесто приятно на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любой обстановке. Учащимся особенно интересно заниматься с тестом. В отличие от пластилина, работы из которого недолговечны, тесто легко отмывается и не оставляет следов. На занятиях ребята изучают общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста.

### **Декоративные тарелки.**

Каждому человеку приходится хоть один раз в жизни пришить пуговицу к своей одежде, а значит, хоть один раз придется шить иголкой с ниткой. Таким навыкам самообслуживания учат в школе. Но подготовительная работа к овладению иглой должна начинаться значительно раньше, еще с дошкольного возраста. Система занятий по безопасному выполнению швов шнурками, бумажными и тканевыми лентами и тесьмой на очень доступном и дешевом материале — стандартных круглых картонных тарелках и прямоугольных тарелках-лотках из белого пенопласта для одноразового использования. Такие тарелки достаточно твердые для проколов, хорошо окрашиваются акварельными красками, к ним легко можно пришить через проколотые отверстия детали, вырезанные из цветного картона или пенопласта.

Тарелка уже сама собой представляет рамку. А любая прошитая по проколотым отверстиям одинаковыми, ровными стежками цветного шнурка строчка оживит, подчеркнет и станет необычным декоративным украшением этой рамки. Самому учащемуся такая работа принесёт массу положительных эмоций, восторг и удовлетворение от своего труда.

Занятие шнуровкой благотворно влияет на развитие пространственной ориентировки дошкольников и младших школьников, активизирует их аналитическое мышление, способствует представлению предмета в своем воображении, учит при соблюдении внешней формы предмета растягивать его по кругу дна тарелки, абстрагируясь от конкретного образа. Протягивая шнурок от отверстия к отверстию, маленький мастер отрабатывает точность

своих движений, развивает глазомер – не пропустить ни одного отверстия или пропустить нужное количество отверстий, тренирует руки для прицельного попадания в отверстие тарелки при выполнении не совсем простой задачи нахождения этого отверстия при постоянном перевертывании тарелки лицевой и изнаночной сторонами.

Обучение учащихся отделке тарелки цветной декоративной может проводиться фронтально и индивидуально, и на начальном этапе учащиеся работают с готовым материалом. Педагог сам прокалывает отверстия в тарелке, подбирает шнурки, а если это лента или тесьма, то обязательно, хотя бы один их конец, плотно наматывая на него нитки затягивая их узелком.

Длину любого шнурка можно увеличить, привязав к нему на изнаночной стороне такой же шнурок. А первые и последующие неудачи учащихся быстро корректируются педагогом, распусканием самим же учащимся неверно прошитой строчки. Таким образом, использовать тарелку и прошивающий материал можно не один раз, что позволяет менять шнурки, частичное или полное оформление строчки, рисунок цветка или выполнить новую композицию. А для развития мелкой моторики, учащимся одинаково полезно как само шитье, так и расплетание уже готовой строчки швов, завязывание и развязывание бантов на лицевой стороне и узелков на изнаночной, прикрепление различных пуговиц. Так, еще задолго до овладения учащимися иглой в его активный словарь входят термины «отверстие», «стежок», «строчка», «лицевая и изнаночная стороны» и некоторые названия ручных швов - «через край», «петельный» и др.

На занятиях комбинируются разнообразные виды деятельности: покраска, поклейка, прошивка и проколка на метках отверстия, что заставляет учащихся мобилизовать волю и быстрее переключать внимание на другой вид деятельности.

### **Из истории вопроса конструирования.**

Конструирование из бумаги – полезное и увлекательное занятие для детей дошкольного возраста. При выполнении поделок, у учащихся развивается мелкая

мускулатура руки, ориентировка в пространстве, цветовое восприятие, творческие способности и фантазия.

Кроме того, в процессе целенаправленного выполнения заданий по конструированию из бумаги у учащихся развивается умения самостоятельно и творчески мыслить, сравнивать, анализировать предметы, которые их окружают, совершенствуется пространственная ориентация, мелкая моторика, художественный вкус, формируются такие качества, как опрятность и умение доводить начатое дело до конца. В процессе работы учащиеся учатся правильно обозначать направление движения, различать понятия пространства и размера: вверху - внизу, слева - справа, от себя - к себе, узкий - широкий, длинный - короткий и т. д..

Конструирование - это целенаправленная деятельность, которая способствует формированию у учащихся умения учиться. Главное, чтобы вы понимали, что цель любой детской деятельности не только в получении результата, но и в приобретении новых знаний и опыта.

Так же в процессе конструирования появляются умение разбираться в условных обозначениях чертежа, закрепляются навыки складывания и вырезания деталей из бумаги, склеивания объёмной формы.

Таким образом, конструирование можно рассматривать как эффективный способ подготовки учащегося к школе. То есть происходит метод пропедевтики (забегания вперёд).