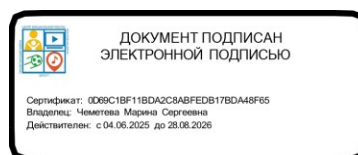


Принята  
на заседании методсовета  
Протокол № 1  
от 29.08.2025 года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»  
Чеметева М.С.  
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:  
Гончарова Наталья Геннадиевна,  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
I. Пояснительная записка .....	5
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения .....	13
III. Содержание программы 1-го года обучения .....	14
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	16
V. Содержание программы 2-го года обучения .....	17
VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения (на 216 часов).....	19
VII. Учебно-тематический план 3-го года обучения (на 144 часа).....	20
VIII. Содержание программы 3-го года обучения .....	21
IX. Формы контроля и оценочные материалы.....	23
X. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	24
XI. Список литературы .....	31

## ВВЕДЕНИЕ

В реалиях российского общества XXI века как общества открытого, демократического, правового, с развитой структурой общественного самоуправления, населенного образованными, воспитанными, культурными людьми возрастает актуальность концептуально новых подходов к воспитанию молодого поколения. В фундамент построения концепции воспитания человека культуры положен постулат: «Век техники уступает место веку человека, и человечество ведет творческий поиск путей перехода от техногенной цивилизации XX века к антропогенной цивилизации будущего» (Е.В. Бондаревская).

Одной из ведущих современных парадигм образования является личностно-ориентированное. Воспитание рассматривается, с одной стороны, как целенаправленная деятельность педагогов по созданию условий для саморазвития личности, с другой - как восхождение личности к ценностям, смыслам, обретение ею ранее отсутствующих свойств, качеств, жизненных позиций. Поэтому главным элементом личностно-ориентированного воспитательного процесса является личность *ребенка*, сам же процесс предстает в форме последовательных позитивных изменений, результатом которых является личностный рост ребенка. С точки зрения личностно-ориентированного образования, дополнительное образование, как нельзя лучше, отвечает требованиям данной концепции.

Цель воспитания - это целостный человек культуры. Ядром личности человека культуры, обеспечивающим ее целостность, является субъектность. Именно она обеспечив единство и меру свободы, гуманности, духовности и жизнотворчества. Человек культуры - это духовная личность. Воспитание духовной личности предполагает развитие духовных потребностей в познании и самопознании, рефлексии, красоте, общении, творчестве, автономии своего внутреннего мира, поиска смысла жизни, счастья, идеала. Духовность человека культуры

проявляется в его способности к культурной идентификации, выбору культуросообразного образа жизни.

Принцип культуросообразности воспитания означает, что культурное ядро содержания воспитания должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности. Воспитание не навязывает те или иные ценности, а лишь создает условия для их узнавания, понимания и выбора, стимулирует этот выбор и последующую внутреннюю работу учащегося над своими действиями и поступками.

Основные функции культуросообразного воспитания состоят в создании различных культурных сред, где осуществляется развитие, оказание ему помощи в культурной самоидентификации и самореализации творческих задатков и способностей. Объединение «Разноцветный мир» выступает в роли такой культурной среды, где учащиеся, развиваясь и самореализовываясь, приобретают практические навыки рисования, расширяют теоретические знания в данной области. Для некоторых учащихся занятия в объединении становятся той направляющей, которая определяет их дальнейшую профессиональную деятельность. На занятиях дети углубляют и расширяют свои познания в вопросах теории и практики изобразительного искусства.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» разработана с учетом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке

дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветный мир» отнесена к программам художественной направленности. Её цели и задачи направлены на формирование художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, развитие эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа разработана на основе магистерской диссертации «Развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью в условиях дополнительного образования». Исследование проводилось непосредственно при работе с детьми в объединении «Разноцветный мир». Программа построена с учётом возрастных психолого-физиологических особенностей детей, отвечает требованиям, предъявляемым к качеству и содержанию современного образования, и учитывает последние тенденции развития направлений в педагогической деятельности.

**Актуальность** программы основана на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в условиях современных требований модернизации системы образования. При разработке программы большое внимание уделено возрастным и психологическим особенностям детей, учитываются сенситивные особенности детей конкретного возраста, благодаря которым можно не только поддерживать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, но и раскрывать творческий потенциал ребёнка. Сенситивный период – это возможность предельно эффективно развить способности детей в конкретном возрасте, при этом обращая внимание на качественность развития способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью развития творческих способностей и личностных качеств посредством занятий

изобразительным искусством с высокой степенью мотивации и свободного выбора деятельности, с учётом возрастных и личностных особенностей.

**Новизна** данной программы основана на применении авторских методов и приёмов, описанных ниже и прошедших апробацию при написании магистерской диссертации. Используемый в программе методологический подход отражает современные тенденции в отечественном образовании, является проводником субъект-субъектной парадигмы.

**Отличительной особенностью** программы является подача материала на занятиях, которая отвечает последним требованиям в образовательной системе, т.к. применяется проблемно-поисковый метод обучения. Занятия, проводятся в виде диалога преподавателя с учащимся, что позволяет детям быть активными участниками образовательного процесса, что в свою очередь является залогом эффективности обучения и плодотворного развития творческих способностей младших школьников.

Необходимо отметить присутствие в программе регионального компонента, который красной нитью проходит через всю программу. Рисунок городского пейзажа Ростова-на-Дону позволяет ребёнку выразить свои чувства к родному городу, позволяет учащимся задуматься о малой родине, о месте, где человек родился и живёт. Рисунки природы Донского края, учащиеся больше узнают о птицах и животных, населяющих нашу местность, о растениях, произрастающих в Ростовской области (подсолнух как символ нашего края). Своеобразный ландшафт Донского края тоже находит своё отражение в пейзажах разных времён года. Уникальная Семикаракорская роспись - представитель народных промыслов, элемент культуры Донского края. Таким образом, рисование тематических композиций с региональными особенностями несёт воспитательную и познавательную функцию, акцентирует внимание учащегося на красоте, уникальности родного края, выступает стимулом для расширения знаний об истории, культуре, природе Донского края.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста через занятия изобразительным искусством и формирование

базисных знаний согласно особенностям данного возрастного периода в области изобразительной деятельности.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- обучить навыкам рисунка соответственно возрасту;
- способствовать овладению базисных знаний, понятий, приёмов в области изобразительной деятельности;
- научить эффективному и результативному смешиванию красок;
- формировать навыки рисования линий и форм;
- обеспечить закрепление полученных знаний, умений, навыков;
- организовать деятельность учащихся по самостоятельному применению знаний, умений в разнообразных ситуациях.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать чувство любви к малой родине;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

#### ***Общеразвивающие:***

- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развитие образного мышления и творческой активности и инициативы учащихся;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- развитие художественного вкуса, зрительной памяти, фантазии, воображения; «чувства» цвета, формы, пространства;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
- адаптация ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.

**Категории учащихся.** Программа разработана для детей 7-11 лет. Учащиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения могут быть зачислены при необходимости в группы 2го и 3го года обучения. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей).

#### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения - 216 (144) часа.

На третьем году обучения возможна вариативность по количеству учебных часов, для этого разработаны 2 варианта учебно-тематического плана, рассчитанных на 144 и 216 часов. Форма организации образовательной деятельности - групповая.

#### **Режим занятий.**

На первом и втором году обучения занятия проводятся четыре часа в неделю (2 раза по 2 часа), на 3-ем году обучения занятия проводятся шесть часов в неделю (3 раза по 2 часа).

#### **Методы организации образовательного процесса:**

- объяснительно-иллюстративные методы обучения;
- частично-поисковые методы обучения.

Занятия по типу комбинированное. Возможные формы проведения занятий: мастер-класс, студия, творческая мастерская, открытое занятие.

## Планируемые результаты освоения программы

По окончании **первого года** обучения учащиеся:

- получают базисные знания в области ИЗО в соответствии с возрастом;
- будут уметь смешивать краски для получения вторичного цвета;
- будут знать, что такое стилизация;
- познакомятся с цветовым кругом: основными и дополнительными цветами, свойствами цветов, их тепло-холодностью;
- познакомятся с основными правилами рисования животных, их пропорциями;
- познакомятся с правилами рисования пейзажа в рамках возрастного восприятия некоторых понятий, например, таких как «перспектива».

Будут решаться следующие **воспитательные задачи**:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать чувство любви к малой родине;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

Будут решаться следующие **общеразвивающие задачи**:

- учащиеся ознакомятся с основными понятиями и приёмами в области изобразительной деятельности;
- будут развивать творческое воображение, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- будут развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства.
- формировать творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

По окончании **второго года** обучения учащиеся:

- закрепят навыки и знания, полученные на первом и втором году обучения;
- узнают об особенностях рисования водных пейзажей;
- узнают об особенностях рисования натюрморта;
- познакомятся с основами композиции натюрморта;
- узнают о правилах рисования птиц – их пропорциями и анатомическими особенностями;
- попробуют свои силы в рисовании народных росписей: гжели, хохломы, городецкой;
- познакомятся с техникой «Зентагл», потренируются в составлении собственных композиций;
- овладеют приёмами лепки из пластилина плоских, барельефных и объёмных композиций.

Будут решаться следующие **воспитательные задачи**:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать чувство любви к малой родине;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

Будут решаться следующие **общеразвивающие задачи**:

- будут развивать творческое воображение, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- будут развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства;
- формировать творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

По окончании **третьего** года обучения учащиеся:

- наработают навыки в рисовании натюрморта, вопросах композиции, цветовых решениях;
- научатся составлять собственные орнаментальные композиции «по мотивам»;
- научатся нетрадиционным техникам рисования: монотипии, граттажу, пуанилизму, применению восковых мелков;
- познакомятся с правилами рисования человеческих фигур: их пропорциями, анатомическими особенностями, динамикой.

Будут решаться следующие **воспитательные задачи:**

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать чувство любви к малой родине;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

Будут решаться следующие **общеразвивающие задачи:**

- учащиеся познакомятся с понятием «Орнамент», с его национальными особенностями;
- будут развивать творческое воображение, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- будут развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства;
- формировать творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Знакомство с цветом. Цветовой круг. Смешение цветов	4	0,5	3,5	Наблюдение, выставка

3.	Дополнительные цвета, их выразительность	12	2	10	Наблюдение, выставка
4.	Холодные и тёплые цвета	12	2	10	Наблюдение, выставка
5.	Декоративное рисование. Стилизация	20	3	17	Наблюдение, выставка
6.	Рисование животных. Пропорции и правила рисования	20	4	16	Наблюдение, выставка
7.	Новый год	12	1	11	Наблюдение, выставка
8.	Зимние зарисовки	10	1	9	Наблюдение, выставка
9.	Пейзажи	18	2	16	Наблюдение, выставка
10.	Домашние питомцы	8	1	7	Наблюдение, выставка
11.	Весеннее настроение	12	1	11	Наблюдение, выставка
12.	Иллюстрации к любимым сказкам	10	1	9	Наблюдение, выставка
13.	Воспитательное дело	4	-	4	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>144</b>			

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема № 1.** Вводное занятие - 2 часа.

*Теория - 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с внутренним распорядком объединения, его традициями. Необходимые материалы для занятий - художественные принадлежности.

**Тема №2.** Знакомство с цветом. Цветовой круг. Смещение цветов - 4 часа.

*Теория - 0,5 часа.* Работа с акварельными красками. «Цветик-семицветик» - упрощенный цветовой круг. *Практика - 3,5 часов.* «Мыльные пузыри» -

волшебство смешения акварельных красок. Разноцветные воздушные шары.  
Акварельные маки.

**Тема №3.** Дополнительные цвета, их выразительность - 12 часов.

*Теория - 2 часа.* Что такое дополнительные цвета, их местоположение в цветовом круге. Влияние друг на друга. *Практика - 10 часов.* Акварельные рыбки. В качестве дополнения - применение восковых мелков. Красный - зелёный цвета - «мухоморы». Голубой-оранжевый - «кленовые листья», вариант рисования листиков.

**Тема № 4.** Холодные и тёплые цвета -12 часов.

*Теория - 2 часа.* Холодные и тёплые цвета, их значение в живописи. Контраст. *Практика - 10 часов.* Рисование композиций в холодных и тёплых тонах. Композиции «дельфины», «Закат», «Ночь», «Летний день», «Листья в лужах».

**Тема № 5.** Декоративное рисование. Стилизация - 20 часов.

*Теория - 3 часа.* Применение локальных цветов. Выразительность линий и экспрессия движений. Симметрия. Что такое стилизация. *Практика - 17 часов.* Подсолнухи. Клоун. Ящерицы. Жар - птица. Бабочки. Птички. Кактусы. Рисование гуашью.

**Тема № 6.** Рисование животных - 20 часов.

*Теория - 4 часа.* Пропорции и правила рисования. Общие правила композиции. Особенности рисования животных. *Практика - 16 часов.* Панда. Сова. Попугай. Жираф. Африканские слоны. Обезьянки в джунглях. Кенгуру. Енот. Рисование гуашью и акварельными красками.

**Тема № 7.** Новый год - 12 часов.

*Теория - 1 час.* Рисование новогодних композиций и их особенности. Общие правила рисования человеческого лица, пропорции. *Практика - 11 часов.* Портрет Деда Мороза. Снежная королева в холодных тонах. Рисование новогодних открыток.

**Тема № 8.** Зимние зарисовки - 10 часов.

*Теория - 1 час.* Особенности рисования зимних пейзажей. Колорит композиций. *Практика - 9 часов.* «Зима в лесу», «Белые медведи», «Снеговик», «Ажурные снежинки». Гуашь.

**Тема № 9.** Пейзажи -18 часов.

*Теория - 2 часа.* Использование цвета для выразительности, смешивание цветов, композиция, элементарные понятия о перспективе. *Практика - 16 часов.* Пейзажи: осенний, городской, сельский, горный, морской, зимний. Гуашь.

**Тема № 10.** Домашние питомцы - 8 часов.

*Теория - 1 час.* Пропорции, правила рисования животных. Кот, щенок, волнистые попугайчики, кролики. Гуашь.

**Тема № 11.** Весеннее настроение - 12 часов.

*Теория - 1 час.* Особенности рисования композиций. *Практика - 11 часов.* Ветка миндаля - вдохновение от Ван Гога. Цветущие деревья. Одуванчики. День космонавтики. Светлый праздник Пасхи. Гуашь.

**Тема № 12.** Иллюстрации к любимым сказкам - 10 часов.

*Теория - 1 час.* Что такое иллюстрация? Особенности. *Практика - 9 часов.* Рисование композиций на тему любимых сказок. Рисование гуашью.

**Тема № 13.** Воспитательное дело - 4 часа.

*Теория - 4 часа.* Посещение выставок, музеев.

#### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Водные пейзажи	8	1	7	Наблюдение, выставка
3.	Натюрморт	12	1	11	Наблюдение, выставка

4.	Рисование птиц	12	1	11	Наблюдение, выставка
5.	Народные промыслы	18	2	16	Наблюдение, выставка
6.	Новогодние зарисовки	16	1	15	Наблюдение, выставка
7.	Графика. Рисование гелевой ручкой	16	2	14	Наблюдение, выставка
8.	Лепка из пластилина	36	4	32	Наблюдение, выставка
9.	Дальние страны	20	3	17	Наблюдение, выставка
10.	Воспитательное дело	4	-	4	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>144</b>			

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема № 1.** Водное занятие - 2 часа.

*Теория - 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с внутренним распорядком объединения, его традициями. Необходимые материалы для занятий - художественные принадлежности.

**Тема № 2.** Водные пейзажи - 8 часов.

*Теория - 1 час.* Повторение пройденного материала на 1-м году обучения: смешение красок, холодные - тёплые цвета, основы композиции. *Практика - 7 часов.* Композиции: «Кувшинки и стрекозы», «Парусник», «На реке», «Фламинго на отмели».

**Тема № 3.** Натюрморт - 12 часов.

*Теория - 1 час.* Композиция натюрморта. Значение дополнительных цветов. Выразительность. *Практика - 11 часов.* Натюрморт с арбузом. Цветы в вазе. Предметный натюрморт.

**Тема № 4.** Рисование птиц 12 часов.

*Теория - 1 час.* Правила рисования. Пропорции. Зависимость настроения, погоды, времени года от применения цвета, его тепло-холодности. *Практика - 11 часов.* Рисунки птиц: дятла, сороки, вороны, синицы, сойки.

**Тема № 5.** Народные промыслы - 18 часов.

*Теория - 2 часа.* Традиции и современность. Применение цвета и его значение. Сравнительный анализ применения цвета и его влияние на выразительность композиции. Стилизация. Приёмы рисования. *Практика - 16 часов.* Хохлома. Гжель. Семикаракорская роспись. Городецкая роспись. Жостовская роспись. Простые композиции в стиле вышеуказанных росписей.

**Тема № 6.** Новогодние зарисовки 16 часов.

*Теория - 1 час.* Применение цвета для создания праздничного настроения. Особенности рисования открыток. *Практика - 15 часов.* Рождественские и новогодние открытки и плакаты.

**Тема № 7.** Графика. Рисование гелевой ручкой - 16 часов.

*Теория - 2 часа.* Техника «Зентагл». *Практика - 14 часов.* Составление композиций, заполнение «каракулями» простых форм.

**Тема № 8.** Лепка из пластилина - 36 часов.

*Теория - 4 часа.* Правила, приёмы и техники работы с материалом. *Практика - 32 часа.* Плоские, барельефные и объёмные композиции из пластилина.

**Тема № 9.** Дальние страны - 20 часов.

*Теория - 3 часа.* Использование выразительных свойств цвета для передачи особенностей климата, местонахождения, природных особенностей конкретной страны. *Практика - 17 часов.* Рисование композиций с национальным колоритом в разных стилях и жанрах.

**Тема № 10.** Воспитательное дело - 4 часа.

*Теория - 4 часа.* Посещение выставок, музеев.

## **VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(на 216 часов)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа.

2.	Графика. «Зентагл»	24	2	22	Наблюдение, выставка
3.	Натюрморт. Стилизация натюрморта	20	2	18	Наблюдение, выставка
4.	Рисование на заданную тему	18	1	17	Наблюдение, выставка
5.	Орнамент. Национальные мотивы	18	2	16	Наблюдение, выставка
6.	Нетрадиционные техники рисования	20	2	18	Наблюдение, выставка
7.	Работа с пластилином	26	3	23	Наблюдение, выставка
8.	Пейзаж. Времена года	20	3	17	Наблюдение, выставка
9.	Профессии. Правила рисование человека. Пропорции	18	3	15	Наблюдение, выставка
10.	Гризайль. Ретро зарисовки. Открытки	16	1	15	Наблюдение, выставка
11.	Декоративные композиции. Стилизация	28	2	26	Наблюдение, выставка
12.	Воспитательное дело	6	-	6	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>216</b>			

## VII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(на 144 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	

2.	Графика. «Зентагл»	14	2	12	Наблюдение, выставка
3.	Натюрморт. Стилизация натюрморта	12	2	10	Наблюдение, выставка
4.	Рисование на заданную тему	14	1	13	Наблюдение, выставка
5.	Орнамент. Национальные мотивы	8	2	6	Наблюдение, выставка
6.	Нетрадиционные техники рисования	16	2	14	Наблюдение, выставка
7.	Работа с пластилином	20	3	17	Наблюдение, выставка
8.	Пейзаж. Времена года	16	3	13	Наблюдение, выставка
9.	Профессии. Правила рисование человека. Пропорции	14	3	11	Наблюдение, выставка
10.	Гризайль. Ретро зарисовки. Открытки	10	1	9	Наблюдение, выставка
11.	Декоративные композиции. Стилизация	14	2	12	Наблюдение, выставка
12.	Воспитательное дело	4	-	4	Тестирование
<b>Итого</b>		<b>144</b>			

## **VIII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Тема № 1.** Вводное занятие - 2 часа.

*Теория - 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с внутренним распорядком объединения, его традициями. Необходимые материалы для занятий - художественные принадлежности.

**Тема № 2.** Графика. «Зентагл» - 24 часа.

*Теория - 2 часа.* Заполнение узорами сложных форм. Рисование гелевой ручкой. Применение цвета. *Практика - 22 часа.* Составление геометрических и анималистических композиций.

**Тема № 3.** Натюрморт - 20 часов.

*Теория - 2 часа.* Стилизация натюрморта. Сложное смешение цветов. Холодный и тёплый колорит. Вопросы композиции. Стилизация. *Практика - 18 часов.* Декоративный натюрморт.

**Тема № 4.** Рисование на заданную тему -18часов.

*Теория - 1 час.* Составление тематических композиций. Цветовые решения, общий колорит работы, применения цвета. Адаптированное для понимания детей данного возраста понятие «Перспектива». *Практика - 17 часов.* Темы: «Спорт», «Хобби», «Праздник», «На ярмарке», «В цирке», «На рыбалке», «Весёлый танец».

**Тема № 5.** Орнамент - 18 часов.

*Теория - 2 часа.* Национальные мотивы. Законы орнамента. Ритм. Композиция орнамента. Колористические решения, особенности. *Практика - 16 часов.* Орнаменты разных народов.

**Тема № 6.** Нетрадиционные техники рисования - 20 часов.

*Теория - 2 часа.* Импровизация монотипии. Загадочный граттаж. Пуантилизм. Применение восковых мелков. Вдохновение от непредсказуемости результата, радость эксперимента. Развитие креативных качеств, творческого потенциала. *Практика - 18 часов.* Рисования в вышеперечисленных техниках.

**Тема № 7.** Работа с пластилином - 26 часов.

*Теория - 3 часа.* Сложность сюжета композиции и цветовых решений. Смешения цветов в пластилине. Объёмные композиции. Пропорции, законы построения. *Практика - 23 часа.* Тематические пластилиновые картины.

**Тема № 8.** Пейзаж - 20 часов.

*Теория - 3 часа.* Применение углублённых знаний по теме: перспектива, композиция, плановость, колористические решения, создание настроения рисунка с помощью цвета. *Практика - 17 часов.* Времена года.

**Тема № 9.** Профессии -18 часов.

*Теория - 3 часа.* Правила рисование человека. Пропорции. *Практика - 17 часов.* «Пожарный», «Врач», «Акробат», «Учитель», «Водитель троллейбуса», «Космонавт», «Певец».

**Тема № 10.** Гризайль - 16 часов.

*Теория - 1 час.* Ретро зарисовки. Понятие тона. Рисование акварелью. Контраст. Средства выразительности в гризайле. *Практика - 15 часов.* Открытки.

**Тема № 11.** Декоративные композиции - 28 часов.

*Теория - 2 часа.* Стилизация. Локальный цвет. Особенности стилизации разных объектов. *Практика - 26 часов.* Рисование декоративных композиций с заданной тематикой.

**Тема № 12.** Воспитательное дело - 4 часа.

*Теория - 4 часа.* Посещение выставок, музеев.

## **IX. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими предложенных заданий непосредственно на занятии).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) Презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ (идеальный вариант-проведение выставки в школе, по месту учёбы).

Для отслеживания качества и эффективности образовательного процесса в объединении «Разноцветный мир» превалирует метод наблюдения. Педагог заполняет диагностические карты с начальной, промежуточной и итоговой диагностикой, где он по критериям оценивает деятельность учащихся. Данные диагностические карты позволяют проследить успешность обучения в объединении каждого учащегося. Кроме того, педагог проводит специальное тестирование по оценке воспитательной работы, проводимой в объединении.

Итоговый контроль предполагает оценку работ на итоговой выставке. Наивысшим результатом учебной и творческой деятельности учащегося является получение грамот на районной и городской выставках. Также работы учащихся участвуют в заочных конкурсах различного уровня (международного, всероссийского).

## **Х. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое сопровождение учебной работы педагога.**

На занятиях объединения «Разноцветный мир» применяются авторские методики проведения занятия по конкретной теме.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия различных видов: готовые работы, выполненные детьми, референсы в форме фотографий, рисунков, сканов.

Педагог «ведёт» ребёнка по его индивидуальному образовательному маршруту с учётом его способностей и возможностей. Образовательная программа - средство развития личности. Посредством содержания программы создаются условия обеспечивающие самореализацию, самоутверждение, самоопределение ребёнка.

Младший школьный возраст (по Выготскому Л.С.) является временем стремительного формирования воображения и восприятия культуры. Абстрактно-логическое мышление начинает активно работать с 10-12 лет, поэтому в возрасте 7-10 лет стоит уделять больше внимания развитию образной и эмоциональной сферы ребёнка. Одной из основных составляющих развития творческих способностей в возрасте 7-10 лет является цветовосприятие, как наиболее эмоциональный «раздражитель» восприятия окружающей действительности.

Для обеспечения продуктивного развития творческих способностей у младших школьников на занятиях изобразительным искусством необходимо предварительно, либо одновременно с творческими заданиями давать детям базисные знания – основы изобразительной грамоты. Но надо понимать, что каждый возраст имеет свои особенности и границы восприятия, поэтому необходимо некоторые сложные понятия «адаптировать» исходя из психологических особенностей данного возраста. Первокласснику сложно, а подчас и скучно (что тоже немало важно, с точки зрения мотивации) воспринимать и понимать знание о перспективе, когда ему рассказывают о точке схода. На мой взгляд можно находить простые и интересные способы раскрыть предмет, которые не только дадут возможность понять ребёнку суть знания, но и сделают занятия интересными. В отношении перспективы можно применять понятия «близко-далеко», «маленькое-большое», «выше-ниже». Например, высотные дома – они могут быть разных размеров, как понять, какие ближе, какие дальше? Размер

окон «расскажет» зрителю какой дом ближе. Можно дальность расположения предметов передавать через относительный размер объектов. Говоря о деревьях, можно привести пример «выше-ниже»: расположение нижней границы роста дерева, его основание - чем ниже оно на листе бумаги, тем ближе к зрителю.

Часто дети хотят срисовать какого-то сказочного героя или нарисовать что-то по представлению. Как объяснить учащимся с чего начинать рисунок? Думается, что самым оптимальным вариантом в данном случае является «геометрический подход». Если ребёнок срисовывает с картинки какой-то объект, то сначала ему рекомендуется выделить в нём (объекте) основные, самые большие геометрические формы, например, в собаке: тело-овал, голова- овал(круг) поменьше, а затем добавлять детали-лапы, хвост, уши, мордочку. Также поступаем при рисовании по представлению - выявляем основные геометрические формы. Здесь необходимо обратить внимание на один важный момент который определяет во многом и красоту линий, и правильность рисунка с точки зрения анатомии(если это животное или человек) и даже выразительность рисунка – это линия направления движения или положения в пространстве, это центральная ось объекта, которая у животных и человека совпадает с линией позвоночника. На этой центральной оси располагаются линии, определяющие положение конечностей.

Очень интересен вопрос пропорций объектов. Когда заходит о нём речь, детям задаётся вопрос: «Как, по каким признакам вы понимаете, встречая на улице щенка, что это детёныш, а не взрослая собака?» Очень редко ответ на этот вопрос бывает осмысленным. Далее следует объяснение преподавателя о том, что возраст, как животных, так и человека в рисунке определяют размеры отдельных частей тела относительно друг друга. Этот пример - частность в вопросе пропорций, но он показывает, что можно находить интересные решения в подаче сложного материала.

Многолетний опыт с детьми показывает, что необходимо детям всё объяснять конкретными понятиями, всякое действие обозначать словами, а не абстрактно «делаем как я». Полагаю, что на начальном этапе обучения изобразительному искусству надо использовать аналитический подход –

левополушарный, символический (слова ничто иное, как символы), так как на данном этапе речь идёт в первую очередь о рисунке.

Кроме традиционных подходов к практике рисунка на занятиях применяются авторские находки рисования каких-либо объектов, которые позволяют в более доступной форме показать и научить детей рисовать предмет. Например, опыт показывает, что клиновидный лист начинать рисовать с пятиугольника многим детям сложно (т.е. сложно нарисовать пятиугольник), поэтому учащимся предлагается другой подход: начало рисования с жилок, исходящих радиально из одной точки – «анатомия листочка». В основе каждого занятия лежит педагогический рисунок на доске с подробным объяснением, каким образом и почему рисуем так.

Обязателен в преподавании основ изобразительной грамоты вопрос применения цвета, который в свою очередь делится на ряд подвопросов: теория цвета (основные, вторичные, дополнительные цвета), смешение цветов, их сочетание. Сюда можно отнести и тональность рисунка, которая в применении на занятиях младших школьников может звучать в понятиях как «темнее» и «светлее». Чтобы сделать вопрос цвета более занимательным (а для младших школьников это актуально, так как они находятся ещё на переходной стадии от ведущей игровой деятельности к ведущей учебной) на первом занятии учащимся предлагается нарисовать цветик-шестицветик–упрощённый цветовой круг, причём сначала рисуются три лепестка нарисованных по расположению в виде треугольника, которые раскрашиваются тремя основными цветами: жёлтым, красным и синим. Затем в практическом применении смешиваются эти основные цвета между собой - композиция «мыльные пузыри» или «планеты» - практическим путём получают вторичные цвета, которыми соответственно закрашиваются остальные три лепестка. В дальнейшем этот цветик-шестицветик можно использовать как наглядное пособие (у каждого учащегося личное) для объяснения, например, понятия дополнительных цветов.

Помимо преподавания основ изобразительной грамоты, внимание учащихся надо акцентировать на некоторых моментах, знание которых влияет на получение выразительного результата в рисунке учащихся.

Как упоминалось выше, большую роль в достижении хорошего результата играет выразительность линий, в частности - линия движения или положения в пространстве. Например, учащимся предлагается нарисовать «прыткую ящерицу». В самом определении животного есть указание на её характер, т.е. животное ловкое, очень подвижное (важно эти моменты проговаривать детям), необходимо в рисунке передать особенности животного, с чего начать? С осевой линии, которая совпадает с линией позвоночника животного и будет являться линией движения. Именно эта линия сделает ящерицу «прыткой». Далее определяется поперечными линиями положения лап и «наращивается» тело.

Детям бывает подчас сложно сориентироваться на пространстве листа в изображении какого-то животного, им предлагается поискать ассоциации в жизни. Например, ассоциации с цифрами. Учащимся задаётся вопрос: «На что похожа шея фламинго?» Она похожа на цифру «2». Найдя подобную ассоциацию учащемуся гораздо легче изобразить сложную плавную линию шеи, сделать её выразительной. Другой пример, придуманный детьми: дальняя лапа у панды, сидящей в пол оборота, похожа на цифру «6». Такой подход на наш (мой) взгляд является не только полезным, но и занимательным, что отвечает психологическим особенностям данного возраста и положительно мотивирует детей на творчество. Интересен вопрос узнаваемости объектов (животных). Учащимся задаётся вопрос: «Почему мы точно знаем, что на листе нарисован мишка, а не мартышка?» Ответ прост- место расположения ушей, т.е. детям указывается на важность деталей, им предлагается наблюдать и выявлять характерные особенности различных объектов, которые в рисунке делают их безоговорочно узнаваемыми. В данном аспекте можно освятить вопрос стилизации предметов.

Несомненно, необходимо говорить о цвете помимо его теоретических основ. Младшим школьникам можно объяснить понятие «контраст» через цвет. Именно цвет в первую очередь делает рисунки младших школьников выразительными. Говорить с детьми о контрасте цвета нужно в двух «плоскостях»: первое - это цветовой контраст, второе – светотеневой. Для детей последний должен быть

выражен простыми понятиями «светлее» и «темнее». Важно говорить о гармоничном сочетании цветов.

Подходить к вопросу понятия «ракурс» с младшими школьниками надо в занятой форме. Например, нарисовать спускающегося парашютиста, на которого мы смотрим с земли: большой круглый купол парашюта, большие подошвы ног и маленькое сокращённое туловище с мизерной головой. Данный пример показательно демонстрирует и раскрывает тему в плане понятия «ракурс».

Кроме традиционных методических приёмов на занятиях предлагаются творческие задания с использованием всей палитры различных техник применения красок и всевозможных инструментов от кистей до коктейльных трубочек. Детям нравятся не тривиальные подходы к изобразительной деятельности. В таких техниках как кляксография, монотипия, работа с солью есть элемент непредсказуемости и эксперимента. У детей развивается наблюдательность и фантазия. Немаловажная роль эмоциональной составляющей на подобных занятиях в работе с красками. Особенно «эмоциональна» акварель своей текучестью и особым характером. На занятиях применяются смешанные техники с использованием различных материалов, таких как гуашь, акварель, восковые мелки (как вспомогательный материал).

Подводя итог вышесказанному можно утверждать, что данный методологический подход отражает современные тенденции в отечественном образовании, является проводником субъект-субъектной парадигмы. Подача материала на занятиях отвечает последним требованиям в образовательной системе, т.к. применяется проблемно-поисковый метод обучения. Занятия, проводятся в виде диалога преподавателя с учащимся, что позволяет детям быть активными участниками образовательного процесса, что в свою очередь является залогом эффективности обучения и плодотворного развития творческих способностей младших школьников.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу до 25 учащихся - из расчета 2м<sup>2</sup> на человека;

- стулья по количеству учащихся в группе, парты;
- инструменты и приспособления (кисти, стаканчики для воды, палитра);
- материалы (акварель, гуашь, восковые мелки, простой карандаш).

## **XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023 г.).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические

нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».

13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

### **Список литературы**

1. Аранова, С.В. «Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического». - Санкт-Петербург.: Каро, 2004.
2. Антипова М.Г. "Школа рисования. Мир вокруг тебя" - М."Эксмо", 2014.
3. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений – Новосибирск, НИП-КиПРО, 1999.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М. Просвещение, 1991 -93с.
5. Гарни Джеймс "Свет и цвет" -М. "Эксмо", 2013.
6. Голубева О.Л. Основы композиции –М. «Искусство» 2004.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 413 с.
8. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция – Ростов н/Д «Феникс» -2011.- 312с.
9. Дмитриева, А. Словесный художественный образ и детский рисунок. – Искусство в школе, 1993.
10. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей –М.2002.
11. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.:

Фонд «Мир»,2007.

12. Михайлычев Е.А. Система педагогической диагностики: ключевые понятия и принципы – 2002 -№1

13. Пакша, Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью. Начальная школа.- М.2005.

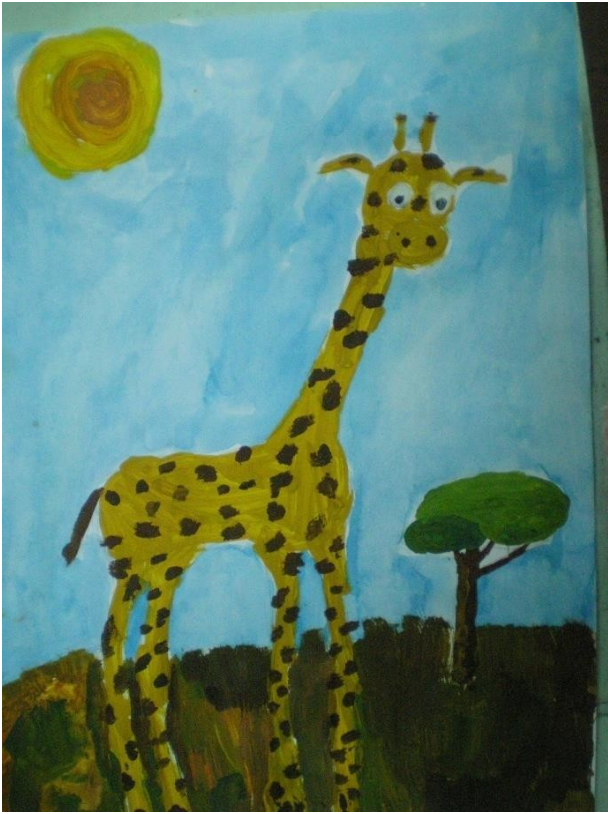
14. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: Начальная школа.- М.: Дрофа, 2001. - 222 с.

15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования -Ростов-на-Дону: "Владис",2014

16. Уотт Фиона Энциклопедия юного художника- М."Робинс" 2013

### **Дидактические материалы**

Примеры детских рисунков по темам программы.









**Гончарова Н.Г.,**

магистрант 2 курса

кафедры ИЗО ААИ ЮФУ,

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

**Научный руководитель: Терещенко Н.А.,**

к.п.н., доцент кафедры ИЗО ААИ ЮФУ,

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

***Условия развития воображения как фактора активизации творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.***

Многолетний опыт работы с младшими школьниками в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности приводят к выводу о том, что у детей не достаточно активна фантазия и воображение. В большинстве случаев детям гораздо легче следовать готовым примерам и шаблонам, чем придумывать, «сочинять» своё. У учащихся очень низкий уровень творческой самостоятельности. Этому обстоятельству, возможно, есть несколько причин, например, страх перед белым листом или боязнь сделать что-то неправильно, некий вид «стереотипного» школьного поведения. Но главная причина, на мой взгляд, кроется в низком уровне воображения. Почему так происходит? Что способствует развитию, активизации воображения и фантазии? Хотелось бы в этом разобраться.

Воображение – это творческая деятельность, основанная на комбинирующей способности нашего мозга, это способность человека создавать новые образы основываясь на прошлом опыте. В воображении отражается внешний мир, программируется будущее. Психологами воображение рассматривается как самостоятельный процесс, который неразрывно связан с другими познавательными процессами, такими как восприятие, память, представление, мышление, речь. Важнейшее значение воображения — в том, что оно позволяет представить результат действия до его начала, тем самым ориентируя человека в

процессе деятельности. Создание с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда способствует его предметному воплощению.

Надо понимать, что дети приходят в школу с определённым базисом развития своих познавательных функций, в том числе и воображения. Поэтому в рассуждениях о развитии воображения следует обратиться к более ранним периодам онтогенеза.

Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго — начале третьего года жизни. О наличии образов как результате воображения можно судить по тому, что дети с удовольствием слушают рассказы, сказки, сопереживая героям. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка, рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации.[4]

По теории Д.Б.Эльконина ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра. Сущность игры как ведущей деятельности состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей действительности, осваивают позицию субъекта деятельности, от которого она зависит. В игре дети активны, творчески преобразуют то, что ими было воспринято ранее. [с.84-2]

В исследовании Е.Е. Кравцовой показано, что новообразованием дошкольного периода развития является воображение. Автор считает, что в дошкольном возрасте можно выделить три стадии и одновременно три основных компонента этой функции: опора на наглядность, использование прошлого опыта и особая внутренняя позиция. Основное свойство воображения — способность видеть целое раньше частей — обеспечивается целостным контекстом или смысловым полем

предмета или явления В работах Е.Е. Кравцовой было углублено представление об игре как ведущем типе деятельности дошкольника[3]

Большое значение в развитии творческого воображения имеет детское словотворчество. Дети сочиняют сказки, дразнилки, считалки и т.д. В младшем и среднем дошкольном возрасте процесс словотворчества сопровождает внешние действия ребенка. К старшему дошкольному возрасту оно становится независимым от внешней его деятельности. Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.[с.91-2]

В процессе учебной деятельности младший школьник получает много описательных сведений, и это требует от него постоянного воссоздания образов, без которых невозможно понять учебный материал и усвоить его, т.е. воссоздающее воображение ученика с самого начала обучения включено в целенаправленную деятельность, способствующую его психическому развитию. Для развития воображения младших школьников большое значение имеют их представления. Поэтому важна большая работа учителя на уроках по накоплению системы тематических представлений детей. К III классу, когда ученик приобретает гораздо больше знаний, образы становятся обобщеннее и ярче; дети уже могут изменить сюжетную линию рассказа, вполне осмысленно вводят условность; в начале обучения для возникновения образа требуется конкретный предмет (при чтении и рассказе, например, опора на картинку), а далее развивается опора на слово, так как именно оно позволяет ребенку создать мысленно новый образ (написание сочинения по рассказу учителя или прочитанному в книге). При развитии у ребенка способности управлять своей умственной деятельностью воображение становится все более управляемым процессом, и его образы возникают в русле задач, которые ставит перед ним содержание учебной деятельности. Все указанные выше особенности создают почву для развития процесса творческого воображения, в котором большую роль играют специальные знания учащихся. Эти знания составляют основу для

развития творческого воображения и процесса творчества и в последующие их возрастные периоды жизни.[с.136-2]

Осмысливая выше сказанное в приложении к современным реалиям можно прийти к определённым умозаключениям, причём некоторые из них являются вопросами, в которых раскрываются факторы, обуславливающие развитие воображения с самого раннего возраста.

Поют ли мамы колыбельные младенцам и читают ли бабушки сказки своим малолетним внукам? Играют ли современные дошкольники в игры с воображаемыми предметами? При постановке этого вопроса в голове рождается образ маленького мальчика, скачущего на палке-лошадке, в руке у него крышка от кастрюли, которая исполняет роль щита. Во что играют современные дети при таком обилие совершенно конкретных в образах до мельчайших деталей игрушек? Как тут не вспомнить традиционную тряпичную народную куклу, без прорисовки лица, которая позволяла девочке самой придумывать «эмоцию» своей игрушке. Можно, правда, порадоваться, что в настоящее время тряпичная кукла переживает своё новое рождение.

Большая часть игрушек навязывает детям шаблонное мышление в виде розовых пони и различных монстров.

К сожалению, в настоящий период в нашей стране наблюдается нехватка детских дошкольных учреждений, где существует системный, научный и профессиональный подход к обучению, воспитанию и развитию детей, где учитываются возрастные особенности в приложении к выше указанной деятельности. Родители детей, которые не посещают дет. сады, вынуждены водить их в так называемые центры раннего развития, в которых в большинстве своём обучение проходит по типу и подобию школьного, что в корне неправильно, так как ведущая деятельность у дошкольников игровая. Без учёта возрастных особенностей возможны перекосы в психологическом развитии ребёнка.

Если говорить о младших школьниках, умеющих уже самостоятельно читать, то приходится констатировать очень низкий уровень интереса к чтению, который обусловлен как общими (наличие и доступность огромного количества

всевозможных гаджетов), так и частными факторами(не достаточное приложение усилий к возбуждению интереса к чтению со стороны родителей и педагогов, где лучшим воздействием является личный пример) А ведь самостоятельное чтение является одним из сильнейших стимулов к развитию воображения и фантазии.

Развитие воображения процесс растянутый во времени и специфический в разные возрастные периоды детей. Каждый ребёнок приходя на занятия в объединение «Изобразительное искусство» имеет свой уровень развития воображения и фантазии. Цели у педагога дополнительного образования не только развивать, обучать, но и мотивировать, т.е. заинтересовывать. Это подразумевает, что занятия должны быть интересными и в то же время решать ряд педагогических задач, одной из которых является развитие воображения (растянутый во времени процесс) и активизации воображения, т.е. в данный временной отрезок (занятие 2 часа. Какими практическими методами и способами активизировать воображение учащихся на занятии? Я предлагаю «погружение» в тему рисунка. Это означает, что педагог, предлагая тему занятия, например, «Мишки на севере», перед тем как начать рисовать, задаёт учащимся наводящие вопросы: Где медведи обитают? Какого цвета у них окрас? Каким цветом рисовать самого медведя, снег, ледяные горы если всё это белое? Необходимо давать высказываться (кратко) разным детям, при затруднениях (в отличие от урока в школе) разъяснять. Необходимо «заставить» воображение ребёнка работать. В данном случае работает предметно-поисковый подход, учащийся активен на занятии, возрастают шансы получить выразительный результат в конце урока. Хорошо, если к этому присоединяются положительные эмоции, например, воспоминание о посещении белого медведя в зоопарке. Эмоция также хороший помощник в изобразительном искусстве. При наличии возможностей можно подключить компьютерные технологии – презентации, мини-фильмы, звуковое оформление. В этом случае будут уже задействованы разные каналы поступления информации: зрительный, аудиальный, что также положительно сказывается на процессе и результате. Вступительная часть занятия не должна быть долгой – 7 минут(максимум 10)-детям нравится действовать, важно не переусердствовать в теоретической части занятия.

В заключении хочется сказать, что создание условий для качественного развития воображения во многом зависит от грамотности и желания родителей и педагогов. Всё очень просто - детям надо уделять внимание. При правильном подходе к вопросам развития и воспитания, дети более самостоятельны и активны в творчестве, в том числе изобразительном, что создаёт благоприятную почву для успешного и последовательного развития специальных способностей.

#### Список литературы:

##### Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденное 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.
12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».
13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте  
М.: Просвещение, 1991 - 94с.
2. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.
3. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Вопросы психологии. 1996. № 6.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.

