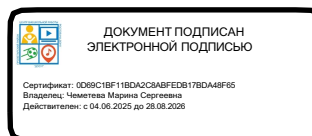


Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Пролетарского района города Ростова-на-Дону
«Центр внешкольной работы «Досуг»

Принята
на заседании методсовета
Протокол № 2
от 31.10.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 174 от 31.10.2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Направленность: художественная
**«Ансамбль русских народных и шумовых инструментов
«Семицветик»**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 4–7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Юношев Никита Борисович
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план первого года обучения.....	10
III. Содержание программы первого года обучения.....	12
IV. Учебно-тематический план второго года обучения.....	14
V. Содержание программы второго года обучения.....	16
VI. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
VII. Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
VIII. Методическое обеспечение программы.....	21
IX. Рабочая программа воспитания.....	23
X. Список литературы.....	29
X. Приложения.....	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль русских народных и шумовых инструментов “Семицветик» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в ред. от 01.07.2025г.); Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023г.); Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.

VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - в ред. от 17.03.2025г.); Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа относится к программам художественной направленности и ориентирована на художественно-эстетическое, музыкальное, творческое и коммуникативное развитие учащихся дошкольного возраста средствами коллективного инструментального музицирования.

В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с русскими народными и шумовыми музыкальными инструментами, осваивают элементарные способы звукоизвлечения, приобретают первоначальный опыт ансамблевого исполнительства, развивают чувство ритма, музыкальный слух, внимание, память, координацию движений, артистизм и эмоциональную отзывчивость.

Особое место в программе занимает концертная деятельность, позволяющая каждому ребенку почувствовать себя участником творческого коллектива, получить опыт выступления перед зрителями и пережить ситуацию успеха.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется потребностью современного дополнительного образования в создании условий для раннего художественно-эстетического развития учащихся, формирования у них интереса к музыкальному искусству, развития творческой инициативы, коммуникативных навыков и способности к коллективной деятельности.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, эмоциональной отзывчивости и воображения. Именно в этом возрасте учащийся наиболее естественно воспринимает музыку через игру, движение, подражание, образ и совместное действие.

Коллективное инструментальное музицирование на русских народных и шумовых инструментах позволяет соединить обучение, игру и творчество. Простота звукоизвлечения на большинстве используемых инструментов дает возможность включить учащегося в ансамблевое исполнение уже на первых занятиях, что повышает мотивацию к дальнейшему обучению.

Использование разнообразного репертуара позволяет сочетать знакомство с традиционной музыкальной культурой России с расширением музыкального кругозора учащихся за счет детских песен, произведений современных авторов, музыки из кинофильмов и мультипликационных фильмов, тематических концертных композиций и авторских обработок.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании ансамблевого музицирования как доступного и эффективного средства комплексного развития личности ребенка дошкольного возраста.

Игра на русских народных и шумовых инструментах не требует длительной предварительной подготовки, что позволяет учащимся быстро включаться в практическую деятельность. При этом образовательный процесс направлен не только на освоение элементарных исполнительских приемов, но и на развитие способности слушать партнера, действовать согласованно, соблюдать общий темп, вступать по сигналу педагога и чувствовать ответственность за общий результат.

Содержание программы построено по принципу постепенного усложнения: от простейших ритмических игр, звучащих жестов и музыкально-двигательных упражнений к исполнению ансамблевых партий, участию в концертных номерах и творческой импровизации.

Практическая направленность программы обеспечивает устойчивый интерес учащихся к занятиям, а игровая форма обучения соответствует возрастным особенностям дошкольников и предупреждает утомляемость.

Новизна программы

Новизна программы заключается в сочетании традиционных форм детского музицирования на русских народных и шумовых инструментах с современными подходами к развитию дошкольников: элементарным музицированием, музыкально-ритмическими играми, творческой импровизацией, театрализацией, сценическим движением и концертной практикой.

Программа рассматривает музыкальный инструмент не как самоцель обучения, а как средство развития личности учащегося. Основной акцент сделан на коллективном инструментальном музицировании, формировании музыкально-ритмических навыков, творческой инициативы, коммуникативной культуры и сценической уверенности.

Репертуар ансамбля не ограничивается только народной музыкой. Русские народные и шумовые инструменты используются как выразительное средство при исполнении произведений различных жанров, что расширяет художественные возможности коллектива и повышает интерес учащихся к занятиям.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее направленность на учащихся дошкольного возраста и организация образовательного процесса преимущественно в игровой, практико-ориентированной форме.

В отличие от программ, ориентированных на профессиональное обучение игре на отдельных музыкальных инструментах, данная программа не ставит целью подготовку профессионального исполнителя. Главной задачей является развитие музыкальности, творческой активности и коммуникативных качеств учащихся средствами ансамблевого исполнительства.

В образовательном процессе используются различные виды деятельности: музыкально-ритмические упражнения, звучащие жесты, игра на шумовых инструментах, ансамблевое музицирование, музыкальные игры, импровизация, слушание музыки, сценическое движение, работа над репертуаром и участие в концертной деятельности.

Название ансамбля «Семицветик» отражает педагогическую идею программы: развитие учащихся происходит многогранно и гармонично. Семь цветов символизируют основные направления развития учащихся: чувство ритма, музыкальность, творческую инициативу, коллективное взаимодействие, сценическую культуру, исполнительские навыки и любовь к музыке.

Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников 4–7 лет, проявляющих интерес к музыкальной деятельности, коллективному творчеству и выступлениям.

Зачисление в объединение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) без конкурсного отбора и предварительной проверки музыкальных способностей.

При комплектовании групп учитываются возраст учащихся, индивидуальные особенности, уровень музыкального развития, опыт посещения музыкальных занятий и готовность дошкольника к коллективной деятельности.

Возрастные особенности учащихся

Дошкольники отличаются высокой эмоциональностью, образным мышлением, потребностью в игровой деятельности, двигательной активности и непосредственном общении со взрослым и сверстниками.

В возрасте 4–7 лет активно развиваются музыкальный слух, чувство ритма, координация движений, мелкая моторика, память, внимание, воображение и коммуникативные навыки. Музыкальная деятельность в этот период оказывает существенное влияние на эмоциональное и личностное развитие учащегося.

Ведущей деятельностью дошкольника остается игра, поэтому обучение строится на игровых методах, смене видов деятельности, эмоционально насыщенных упражнениях, ярком наглядном материале и практическом участии каждого учащегося в коллективном музицировании.

Срок реализации программы, объем и режим занятий

Срок реализации программы — 2 года. Общий объем программы составляет 288 часов.

Программа включает два последовательных года обучения. Каждый год рассчитан на **144 учебных часа** и представляет собой самостоятельный год освоения программы с постепенным усложнением содержания, расширением исполнительских навыков и репертуара.

Таблица 1. Структура программы

Год обучения	Возраст учащихся	Объем	Основное содержание
I год обучения	4–5 лет	144 часа	Знакомство с русскими народными и шумовыми инструментами, развитие чувства ритма, освоение первоначальных исполнительских

			навыков, первые ансамблевые произведения.
II год обучения	5-7 лет	144 часа	Совершенствование исполнительских навыков, развитие ансамблевого взаимодействия, расширение репертуара, концертная деятельность и формирование сценической культуры.

Освоение обоих годов обучения не является обязательным условием для каждого учащегося. Ребенок может быть зачислен на соответствующий год обучения по результатам педагогического наблюдения, собеседования с родителями (законными представителями) и анализа имеющегося опыта музыкальной деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 академических часа. Общая учебная нагрузка составляет 8 академических часов в неделю, 144 часа в год. При проведении занятий предусматриваются смена видов деятельности, динамические паузы и соблюдение санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. Форма обучения — очная. Форма реализации программы — традиционная. Основная форма организации образовательной деятельности — групповое занятие с использованием индивидуального подхода.

Тип, уровень и вид программы

Тип программы — разноуровневая.

Уровень программы — стартовый.

Вид программы — модифицированная.

Программа разработана с учетом специфики работы детского ансамбля русских народных и шумовых инструментов «Семицветик», возрастных особенностей дошкольников и практического опыта организации коллективного инструментального музицирования.

Формы организации образовательной деятельности

Образовательный процесс реализуется через групповые занятия, ансамблевые репетиции, музыкально-ритмические игры, творческие задания,

открытые занятия, концертные выступления, участие в праздничных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

На занятиях используются словесные, наглядные и практические методы обучения. Теоретический материал осваивается в процессе практической деятельности через беседу, показ, прослушивание, наблюдение, сравнение звучания инструментов и анализ исполнительских ситуаций.

Принципы реализации программы

Реализация программы основывается на принципах доступности, последовательности, систематичности, активности, сотрудничества, вариативности, индивидуального подхода, практической направленности и создания ситуации успеха.

Принцип доступности предполагает соответствие содержания программы возрастным и индивидуальным возможностям учащихся. Принцип последовательности обеспечивает постепенное усложнение музыкального материала. Принцип активности реализуется через практическую деятельность каждого ребенка. Принцип сотрудничества выражается в доброжелательном взаимодействии педагога и учащихся. Принцип вариативности позволяет педагогу изменять репертуар и формы работы с учетом состава группы, уровня подготовки детей и задач концертной деятельности.

Цель программы: создать условия для всестороннего развития и приобщения дошкольников и учащихся младшего школьного возраста к духовным и культурным ценностям посредством коллективного инструментального музицирования на русских народных и шумовых инструментах.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с русскими народными и шумовыми музыкальными инструментами, особенностями их звучания и способами звукоизвлечения;
- сформировать первоначальные навыки коллективного инструментального музицирования; основы ансамблевого исполнительства;
- познакомить с элементарными средствами музыкальной выразительности;
- расширить музыкальный кругозор учащихся посредством знакомства с произведениями различных жанров;
- сформировать первоначальные навыки сценической культуры и концертного поведения.

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память и внимание;
- развивать координацию движений, мелкую моторику и двигательную выразительность;

- развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм;
- развивать способность к импровизации и самостоятельному музыкальному высказыванию;
- развивать умение слушать партнера и действовать согласованно в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству и коллективному творчеству;
- формировать уважительное отношение к музыкальной культуре России;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, доброжелательность и взаимопомощь;
- формировать основы эстетического вкуса;
- создавать условия для успешной социализации ребенка средствами коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Таблица 2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
• интерес к музыкальному искусству • положительная мотивация к занятиям • уверенность в собственных силах • доброжелательное отношение к участникам ансамбля • ответственность за общий результат	• умение работать в коллективе • умение выполнять инструкции педагога • развитие внимания, памяти и самоконтроля • способность согласовывать свои действия с действиями других	• знание русских народных и шумовых инструментов • владение основными исполнительскими приёмами • умение исполнять ритмические рисунки • участие в ансамблевом музицировании • первоначальный опыт концертных выступлений

Воспитательный компонент программы

Воспитательный потенциал программы реализуется через коллективную творческую деятельность, концертные выступления, участие в праздничных

мероприятиях, знакомство с музыкальной культурой России и формирование уважительного отношения к труду участников ансамбля.

Основными направлениями воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание, трудовое воспитание, физическое воспитание и формирование культуры общения.

Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется через знакомство с традиционной культурой России, исполнение произведений к государственным и народным праздникам, участие в тематических мероприятиях учреждения.

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через восприятие музыки, работу над выразительностью исполнения, формирование сценической культуры и участие в концертной деятельности.

Трудовое воспитание проявляется в бережном отношении к музыкальным инструментам, аккуратности, дисциплине и ответственности за общий результат ансамбля.

Особенности репертуарной политики

Репертуар ансамбля формируется с учетом возраста учащихся, уровня их исполнительской подготовки, воспитательных задач, календаря праздничных мероприятий и художественной ценности музыкального материала.

В репертуар включаются русские народные песни и наигрыши, обработки народных мелодий, детские песни, произведения российских композиторов, музыка из кинофильмов и мультипликационных фильмов, тематические композиции к праздникам, авторские обработки и произведения современных авторов, доступные для исполнения на русских народных и шумовых инструментах.

Такой подход позволяет сохранять связь с традиционной культурой и одновременно поддерживать интерес учащихся к разнообразной музыкальной деятельности.

Прогнозируемый социальный эффект реализации программы

Реализация программы позволит расширить возможности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, сформировать интерес к коллективному творчеству, повысить уровень музыкально-ритмического развития учащихся, создать условия для успешной социализации и активного участия семей в культурной жизни учреждения.

Участие ансамбля «Семицветик» в концертных, праздничных и конкурсных мероприятиях способствует повышению творческой активности учащихся, укреплению положительного имиджа объединения и развитию культурно-образовательной среды МБУ ДО ЦВР «Досуг».

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения является начальным этапом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ансамбль русских народных и шумовых инструментов "Семицветик"». На данном этапе формируется устойчивый интерес детей к музыкальной деятельности, развиваются чувство ритма, музыкальный слух, первоначальные исполнительские навыки и опыт коллективного музицирования.

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теори я	Практи ка	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Музыкально-ритмическое развитие	4	20	24	Тестирование, выступление
3	Знакомство с русскими народными и шумовыми музыкальными инструментами	4	12	16	Педагогическое наблюдение, тестирование, выступление
4	Освоение элементарных исполнительских приемов. Промежуточная диагностика	6	26	32	Педагогическое наблюдение, тестирование
5	Ансамблевое музицирование	2	22	24	Педагогическое наблюдение, выступление
6	Работа над репертуаром	2	18	20	Прослушивание
7	Концертная деятельность	–	20	20	Концерт
8	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	–	4	4	Отчетный концерт
9	Воспитательно-досуговые мероприятия		8	8	Мероприятия к памятным и праздничным датам
	Итого	20	124	144	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 4 ч.

Теория: 2 ч.

Знакомство учащихся с программой «Ансамбль русских народных и шумовых инструментов "Семицветик"», учебным кабинетом, инструментами и правилами безопасного поведения.

Практика: 2 ч.

Игры на знакомство. Музыкальные приветствия. Организация рабочего места. Первичные ритмические упражнения и знакомство с инструментами ансамбля. Входная диагностика. Тестирование.

Формы контроля

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение практических заданий.

Раздел 2. Музыкально-ритмическое развитие

Теория

Понятие музыкального ритма, темпа, динамики, сильной и слабой доли.

Практика

Ритмические упражнения, звучащие жесты, хлопки, притопы, игры «Эхо», «Повтори ритм», «Весёлый дирижёр», «Музыкальный светофор», «Ритмический поезд».

Формы контроля

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

Раздел 3. Знакомство с русскими народными и шумовыми музыкальными инструментами

Теория

Знакомство с ложками, бубном, трещоткой, рубелем, коробочкой, маракасами, шейкерами, колокольчиками, треугольником, балалайкой (при наличии), особенностями их звучания и правилами обращения.

Практика

Определение инструментов по внешнему виду и звучанию, освоение простейших способов звукоизвлечения, музыкально-дидактические игры.

Формы контроля

- педагогическое наблюдение;
- практическое выполнение заданий.

Раздел 4. Освоение элементарных исполнительских приемов

Теория

Правильная посадка, положение рук, начало и окончание исполнения, дирижёрский жест.

Практика

Отработка основных способов игры, исполнение простых ритмических рисунков, упражнения на согласованность действий участников ансамбля. Промежуточная диагностика. Тестирование.

Формы контроля

- педагогическое наблюдение;
- практическое исполнение упражнений;
- индивидуальные и групповые задания.

Раздел 5. Ансамблевое музицирование

Теория

Понятие ансамбля. Правила совместного исполнения. Роль каждого участника ансамбля. Единство темпа, динамики и характера исполнения.

Практика

Исполнение несложных ансамблевых произведений. Игра малыми группами. Соединение партий в единое звучание. Работа над согласованностью исполнения. Развитие умения слушать партнеров по ансамблю.

Формы контроля

- педагогическое наблюдение; тестирование;
- выступление

Раздел 6. Работа над репертуаром

Теория

Знакомство с произведениями, включенными в репертуар ансамбля. Определение характера музыки, темпа и динамических оттенков.

Практика

Разучивание произведений по партиям. Соединение партий. Работа над ансамблевым звучанием, выразительностью исполнения и подготовкой концертного репертуара.

Формы контроля

- прослушивание.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика

Концертные репетиции. Участие в праздничных мероприятиях учреждения, отчетных концертах, фестивалях и конкурсах (при наличии). Формирование сценической культуры.

Формы контроля

- концертное выступление;
- педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика

Повторение изученного материала. Исполнение концертной программы.
Подведение итогов учебного года. Итоговая диагностика.

Формы контроля

- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

Планируемые результаты I года обучения

По окончании первого года учащиеся:

Будут знать

- правила безопасного обращения с музыкальными инструментами;
- названия основных русских народных и шумовых инструментов;
- основные приемы игры;
- элементарные средства музыкальной выразительности.

Будут уметь

- правильно держать музыкальный инструмент;
- исполнять простые ритмические рисунки;
- играть по показу педагога;
- исполнять несложные партии в составе ансамбля;
- соблюдать общий темп и характер исполнения.

Приобретут

- первоначальные навыки ансамблевого музицирования;
- опыт концертных выступлений;
- устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения направлен на совершенствование ранее сформированных исполнительских навыков, развитие ансамблевого взаимодействия, расширение концертного репертуара и формирование сценической культуры учащихся. На данном этапе особое внимание уделяется выразительности исполнения, самостоятельности при работе над музыкальным материалом и подготовке к концертной деятельности.

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
2	Совершенствование музыкально-ритмических навыков	4	20	24	Педагогическое наблюдение, выступление
3	Совершенствование исполнительских приёмов игры на русских народных и шумовых инструментах. Промежуточная диагностика	4	26	30	Педагогическое наблюдение, выступление, тестирование
4	Ансамблевое музицирование	2	26	28	Педагогическое наблюдение, выступление, тестирование
5	Работа над репертуаром	2	16	18	Педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность		28	28	Концертное выступление
7	Итоговое занятие. Итоговая диагностика		4	4	Отчётный концерт, тестирование
8	Воспитательно-досуговые мероприятия		8	8	Мероприятия к праздничным и памятным датам
	Итого	14	130	144	

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие — 2 часа

Теория — 1 час

Повторение правил техники безопасности при проведении занятий.

Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием второго года обучения, особенностями организации образовательного процесса и требованиями к исполнительской дисциплине.

Практика — 1 час

Повторение ранее изученного репертуара, выполнение музыкально-ритмических упражнений, ансамблевое исполнение знакомых произведений, определение уровня подготовки учащихся. Входная диагностика. Тестирование.

Формы контроля

- педагогическое наблюдение

Раздел 2. Совершенствование музыкально-ритмических навыков — 24 часов

Теория — 4 часа

Закрепление и углубление представлений о темпе, ритме, динамике и характере музыкального произведения. Формирование навыков осознанного использования средств музыкальной выразительности в ансамблевом исполнительстве.

Практика — 20 часов

Исполнение более сложных ритмических рисунков, упражнения на изменение темпа и динамических оттенков, развитие чувства ритма, музыкальной памяти и ансамблевого взаимодействия.

Формы контроля

- выполнение практических заданий

Раздел 3. Совершенствование исполнительских приёмов — 30 часов

Теория — 4 часа

Совершенствование ранее освоенных исполнительских приёмов игры на русских народных и шумовых музыкальных инструментах. Расширение представлений учащихся о разнообразии способов звукоизвлечения, особенностях исполнения различных музыкальных партий и выразительных возможностях инструментов ансамбля.

Практика — 26 часов

Совершенствование техники исполнения, освоение новых исполнительских приёмов, развитие координации движений, качества звукоизвлечения, точности исполнения и выразительности музыкального образа. Промежуточная диагностика. Тестирование.

Формы контроля

- практическое исполнение

Раздел 4. Ансамблевое музицирование — 28 часа

Теория — 2 часа

Закрепление представлений о роли каждого участника ансамбля.

Совершенствование навыков коллективного исполнения, соблюдения единства темпа, динамики, характера произведения и художественного замысла.

Практика — 26 часов

Исполнение музыкальных произведений с распределением партий, развитие согласованности действий участников ансамбля, умения слушать партнёров, своевременно вступать в исполнение и добиваться целостного ансамблевого звучания.

Формы контроля

- исполнение ансамблевых произведений

Раздел 5. Работа над репертуаром — 18 часов

Теория — 2 часа

Знакомство с новыми произведениями, включёнными в репертуар ансамбля.

Анализ характера музыкальных произведений, особенностей формы, темпа, динамики и средств музыкальной выразительности. Обсуждение художественного образа, исполнительских задач каждой партии и роли каждого участника ансамбля.

Практика — 16 часов

Разучивание новых произведений по партиям, совершенствование ранее освоенного репертуара, работа над ансамблевым звучанием, выразительностью исполнения, динамическими оттенками и художественной целостностью произведений. Подготовка концертного репертуара.

Формы контроля

- прослушивание;
- исполнение изученных произведений;
- педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертная деятельность — 28 часов

Практика — 28 часов

Подготовка к концертным выступлениям, участие в праздничных мероприятиях учреждения, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и отчётных концертах. Совершенствование сценической культуры, навыков поведения на сцене, исполнительской дисциплины, умения взаимодействовать с другими участниками ансамбля и уверенно выступать перед зрителями.

Формы контроля

- концертное выступление;

- педагогическое наблюдение;
- участие в творческих мероприятиях.

Раздел 7. Итоговое занятие — 4 часа

Практика — 4 часа

Исполнение итоговой концертной программы, демонстрация приобретённых исполнительских навыков, анализ результатов обучения, подведение итогов второго года обучения, обсуждение творческих достижений учащихся.

Итоговая диагностика. Тестирование.

Формы контроля

- итоговое занятие;
- отчётный концерт.

Раздел 8. Досугово-воспитательные мероприятия.

Практика – 8 часов

Мероприятия к праздничным и памятным датам.

Планируемые результаты II года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся:

Будут знать:

- особенности исполнения произведений различных жанров;
- основные средства музыкальной выразительности и способы их использования в ансамблевом исполнительстве;
- правила ансамблевого взаимодействия;
- требования сценической культуры и концертного поведения.

Будут уметь:

- уверенно исполнять свою партию в составе ансамбля;
- соблюдать единый темп, динамику и характер исполнения;
- самостоятельно применять освоенные исполнительские приёмы;
- взаимодействовать с другими участниками ансамбля во время исполнения;
- выразительно исполнять произведения концертного репертуара.

Приобретут:

- устойчивые навыки ансамблевого музицирования;
- опыт участия в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности;
- сформированную исполнительскую и сценическую культуру;
- устойчивый интерес к коллективному музыкальному творчеству.

VI. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной организации, ежегодно утверждаемым в установленном порядке. Учебный год начинается 1 сентября и завершается 31 мая. Продолжительность учебного года, сроки каникул, режим занятий и иные организационные условия определяются локальными нормативными актами учреждения и действующими санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- комплект русских народных и шумовых музыкальных инструментов;
- музыкальный центр, акустическая система или иное звуковоспроизводящее оборудование;
- ноутбук или персональный компьютер;
- мультимедийное оборудование (при наличии);
- нотные материалы, партитуры и репертуарные сборники;
- фонограммы и аудиоматериалы;
- дидактические и методические пособия;
- сценические костюмы, реквизит и концертные принадлежности.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное музыкальное образование, владеющий современными методиками музыкального воспитания детей дошкольного возраста, технологиями коллективного инструментального музицирования и организации концертной деятельности.

Информационное обеспечение

В образовательном процессе используются:

- нотные сборники и учебно-методическая литература;
- аудио- и видеоматериалы;
- методические пособия по музыкальному воспитанию и ансамблевому исполнительству;
- электронные образовательные ресурсы;
- информационные материалы сети Интернет, соответствующие целям и задачам программы.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения уровня освоения программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- итоговое занятие.

При оценке результатов освоения программы учитываются:

- уровень развития чувства ритма и музыкального слуха;
 - сформированность исполнительских навыков;
 - умение работать в составе ансамбля;
 - уровень сценической культуры;
 - дисциплинированность и ответственность;
 - творческая активность и заинтересованность в музыкальной деятельности.
- Таблица 4. Формы контроля и критерии оценки результатов обучения

Форма контроля	Что оценивается
Педагогическое наблюдение	Дисциплинированность, активность, заинтересованность, соблюдение правил поведения, взаимодействие в коллективе.
Выполнение практических заданий	Уровень сформированности исполнительских навыков, чувство ритма, правильность выполнения упражнений.
Исполнение ансамблевых произведений	Согласованность действий участников ансамбля, точность исполнения, умение слушать партнёров, качество ансамблевого звучания.
Открытые занятия	Степень освоения учебного материала, самостоятельность, умение применять полученные знания и навыки.
Концертные выступления	Сценическая культура, исполнительская выразительность, эмоциональная

	устойчивость, качество публичного исполнения.
Итоговое занятие	Динамика индивидуальных достижений учащегося, уровень освоения программы и готовность к дальнейшему обучению.

Оценка результатов носит развивающий характер, ориентирована на выявление индивидуальных достижений каждого учащегося, поддержку положительной мотивации к занятиям и определение направлений дальнейшего творческого развития.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы используются словесные, наглядные, практические и игровые методы обучения, обеспечивающие комплексное музыкальное, творческое и личностное развитие учащихся.

Таблица 3. Педагогические технологии, используемые при реализации программы

Педагогическая технология	Особенности применения
Игровая технология	Использование музыкально-дидактических игр, игровых упражнений, творческих заданий и сюжетных ситуаций с учетом возрастных особенностей дошкольников.
Личностно-ориентированная технология	Создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребенка, учет уровня подготовки, темпа освоения материала и интересов учащихся.
Здоровьесберегающая технология	Чередование видов деятельности, проведение динамических пауз, соблюдение санитарно-гигиенических требований и профилактика переутомления.
Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)	Использование аудиозаписей, фонограмм, мультимедийных презентаций и видеоматериалов

	при изучении репертуара и подготовке концертных выступлений.
Технология коллективного творческого дела	Организация ансамблевого музицирования, концертной деятельности и совместной подготовки творческих проектов.

Основные формы организации занятий

- групповые занятия;
- ансамблевые репетиции;
- музыкально-дидактические игры;
- творческие задания;
- концертные выступления;
- открытые занятия.

В образовательном процессе применяются игровые, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие и информационно-коммуникационные технологии. Особое внимание уделяется созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, развитию творческой инициативы, музыкальных способностей, коммуникативных качеств и формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству и коллективному музицированию.

IX. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана и является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль русских народных и шумовых инструментов «Семицветик» и разработана на основе нормативно-правовой базы в области воспитания Федерального и регионального уровней.

Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому учащемуся и направлена на его индивидуальное развитие, а также способствует самоорганизации, самореализации и самоопределению личности обучающегося с осознанием ценности самостоятельности и инициативы, с поиском социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала.

Педагог в процессе реализации способствует формированию внутренней позиции личности обучающегося, формирует у него бережное отношение к своему здоровью и прививает интерес к здоровому образу жизни, уважение к труду и окружающим людям, интерес к занятиям музыкой, приобщению к духовным и нравственным ценностям.

Достижение высоких результатов в процессе игры на различных инструментах требует упорного труда учащихся.

Педагог воспитывает у обучающихся трудолюбие и мотивирует их, при наличии выдающихся способностей, к дальнейшему развитию в области музыкальной деятельности.

Педагог стремится создать комфортную обстановку на занятиях и во время проведения различных досуговых мероприятий, формирует коллектив, в котором ценностью является взаимовыручка, дружба.

Процесс воспитания включает в себя и работу педагога с родителями, с семьей, что способствует формированию у учащегося правильного поведения в сложных жизненных ситуациях.

Программа рассчитана на два года в объеме 16 часов.

Цель программы: создание условий для формирования патриота, гражданина с активной жизненной позицией, высоко духовно-нравственной личности, способной к творческому развитию, самореализации.

Задачи программы:

- знания обучающимися норм поведения, принятых в обществе;
- сохранение и трансляция традиционных духовно-нравственных ценностей;
- сохранение семейных традиций;
- сохранение и трансляция культурных традиций народов России и Донского края;
- уважительное отношение к историческому прошлому страны, сохранение и передача исторической памяти последующим поколениям;
- формирование уважительного отношения к трудовой деятельности и людям различных профессий;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- формирование уважительного отношения к людям различных социальных групп и возрастов.

Основываясь на нормативно-правовой базе в области воспитания педагог выделил следующие целевые ориентиры данной программы.

Целевые приоритеты:

- формирование комфортной среды для развития личности обучающегося;
- семья, как основа формирования личности и гражданина;
- история развития страны, Ростовской области, города Ростова-на-Дону, как основа формирования патриотизма, активной гражданской позиции;
- готовность к защите Отечества;
- отношение к труду, как к почетной обязанности;

- формирование личностных качеств на основе добра, творчества, миролюбия, стремления к получению новых знаний;

Педагог работает по плану воспитательной работы со всеми обучающимися: 1-го и 2-го годов обучения. Допускается вариативность в процессе реализации воспитательной программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Организационные родительские собрания	Социальное направление	Индивидуальные консультации для родителей	сентябрь
2.	День учителя	Духовно-нравственное	Беседа с обучающимися и родителями	октябрь
3.	День бабушек и дедушек	Духовно-нравственное	Праздник для родителей, бабушек и дедушек	октябрь
4.	День музыки	Духовно-нравственное	Праздничный концерт	октябрь
5.	День народного единства	Гражданско- патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	ноябрь
6.	День матери (в России)	Духовно-нравственное	Праздничное поздравление мам	ноябрь
7.	День героя Отечества	Гражданско- патриотическое	Беседа с обучающимися	декабрь
8.	Новогодний праздник	Духовно-нравственное	Новогодний квест	декабрь
9.	День защитника Отечества	Гражданско- патриотическое	Праздничное поздравление родителей	февраль
10.	Международный	Духовно-нравственное	Выступления	март

	женский день 8 марта		перед мамами и бабушками	
11.	День авиации и космонавтики в России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	апрель
12.	День Победы	Гражданско-патриотическое	Концерт для родителей	май
13.	Международный День семьи	Духовно-нравственное	Семейные посиделки	май
14.	День защиты детей	Духовно-нравственное	Праздничный квест	июнь
15.	День России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	июнь

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы активная гражданская позиция;
- сформированы духовно-нравственные качества личности обучающегося;
- бережно относиться и транслировать семейные ценности;
- сохранять и транслировать традиционные духовно-нравственные ценности;
- сохранять и транслировать культурные традиции народов России и Донского края;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- уважительно относиться к людям различных социальных групп и возрастов.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся досуговые мероприятия, которые в тоже время являются и воспитательными. Они соотносятся с планом мероприятий учреждения и проводятся к памятным и праздничным датам.

Формы проводимых мероприятий: праздничные концерты, беседы.

Педагог уделяет большое внимание работе с родителями, привлекает их не только к участию в мероприятиях в рамках образовательного процесса, но и к выступлениям учащихся, к отчетным концертам.

Основные направления воспитательной работы

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности:

- знакомство обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России, Ростовской области);
- формирование представлений по истории России и Донского края, о народах России и Дона, природе и культурных традициях.

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- формирование у обучающихся представлений об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе любви, добра, честности, порядочности.

3. Здоровье сберегающая направленность воспитательной работы:

- знакомство и привитие обучающимся с правил здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся культуры труда и отдыха.

4. Экологическая направленность воспитательной работы:

- формирование у обучающихся бережного отношения к природе;
- расширение знаний у обучающихся в области экологии и охране природы.

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:

- формирование личности обучающегося, как носителя духовно-нравственных ценностей, культурных традиций:

- привитие понимания, что семья, является значимой в жизни каждого человека; формирование у обучающихся уважительного отношения к близким людям;
- развитие у обучающихся нравственных качеств: долга, совести, веры, ответственности, уважения, справедливости, честности.

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к обучению, труду, жизни.

Оценка результативности программы осуществляется педагогом в конце учебного года.

Развитие личности каждого обучающегося отслеживается педагогом совместно с психологом.

В качестве критериев выступают следующие моменты:

1. как изменилась личность обучающегося в связи с участием в предлагаемых мероприятиях программой в течение учебного года;
2. отслеживается изменение уровня интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в предлагаемых направлениях деятельности;
3. отслеживается уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Педагог получала информацию о результатах воспитания, социализации и саморазвития путем педагогического наблюдения.

Способы получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых: беседы с обучающимися и их родителями, педагогами; анкетирование.

По результатам освоения программы заполняется лист наблюдения.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в ред. от 01.07.2025г.)
3. Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023г.)
6. Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - в ред. от 17.03.2025г.)
8. Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»
9. Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Литература для педагога

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.
6. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками.

7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.
8. Современные сборники произведений для детских ансамблей русских народных и шумовых музыкальных инструментов.
9. Карл Орф — идеи элементарного музицирования
10. Татьяна Тютюнникова — современные методики
11. современные пособия по ансамблевому музицированию дошкольников.

Литература для учащихся и родителей

12. Русские народные песни для детей.
13. Детские песни российских композиторов.
14. Детские музыкальные энциклопедии.
15. Аудиозаписи произведений для детских инструментальных ансамблей.
16. Электронные образовательные ресурсы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Х. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Примерный репертуар ансамбля

17. «Во поле берёза стояла».
18. «Как у наших у ворот».
19. «Ах вы, сени».
20. «Во саду ли, в огороде».
21. «Калинка» (фрагменты).
22. Произведения В. Шаинского.
23. Произведения Г. Гладкова.
24. Произведения Е. Крылатова.
25. Современные детские песни в обработке для ансамбля.
26. Авторские обработки педагога.

Приложение 2. Перечень музыкальных инструментов

27. Деревянные ложки.
28. Бубны.
29. Трещотки.
30. Рубели.
31. Коробочки.
32. Колокольчики.
33. Маракасы.
34. Шейкеры.
35. Треугольники.
36. Балалайки (при наличии).
37. Другие шумовые музыкальные инструменты.

Приложение 3. Основные направления концертной деятельности

38. Отчётные концерты.
39. Праздничные мероприятия.
40. Тематические программы.
41. Открытые занятия для родителей.
42. Фестивали и конкурсы.
43. Творческие проекты учреждения.
44. Участие в городских культурно-массовых мероприятиях.

