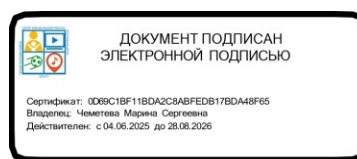


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«САМОЦВЕТЫ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор:
Гончарова Наталья Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
I. Пояснительная записка	5
II. Учебно-тематический план 1-года обучения.....	13
III. Содержание программы 1-го года обучения	14
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	17
V. Содержание программы 2-го года обучения	18
VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	20
VII. Содержание программы 3-го года обучения.....	22
VIII. Учебно-тематический план 4-го года обучения	24
IX. Содержание программы 4-го года обучения	25
X. Формы контроля и оценочные материалы	28
XI. Организационно-педагогические условия реализации программы	29
XII. Список литературы.....	30
XIII. Приложения	31

ВВЕДЕНИЕ

Чувство прекрасного появилось у человека ещё в те времена, когда он первый раз нарисовал охрой на стене пещеры бегущего бизона. Во все времена люди стремились украшать не только утилитарные вещи, которые используются в повседневной жизни, но и окружающий их мир, начиная с обстановки в собственном жилье и заканчивая преобразованием городского ландшафта. Оформление утилитарных предметов относится к отдельному виду искусства, который называется декоративным.

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово «прикладной» означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского *dekorare* – украшать.

Ритм нашей жизни требует постоянную смену эмоций, впечатлений, результатов. Современным учащимся для того, чтобы удержать интерес к чему-либо, нужен результат «здесь» и «сейчас», поэтому содержание программы объединения позволяет гибко подстраиваться к меняющимся условиям современной жизни. Именно этим объясняется наличие в программе тематических блоков по различным видам и техникам декоративно-прикладного творчества, что позволяет ознакомить учащихся с различными видами данного вида искусства. В программу включены следующие виды декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, оригами, плетённые браслеты дружбы, макраме, игрушки из фетра, основы вязания крючком.

Бисероплетение – один из старинных и достаточно распространённых видов народного творчества, который в настоящее время переживает новый этап своего развития. Повышенный интерес к различным изделиям из бисера со стороны учащихся является определяющей причиной включения данного вида декоративно-прикладного искусства в данную программу.

Японское искусство Оригами предполагает создание образов и фигур из цельного бумажного листа путём складывания. В отдельных случаях допускается

разрезание бумажного листа и даже складывание и сборка фигур из отдельных модулей.

Идея создания узелковых браслетов из нитей – фенечек была заимствована у североамериканских индейцев и использовалась как символ дружбы – после обмена фенечками индейцы считались названными братьями. В наши дни фенечки используются просто как украшение, их обычно плетут в качестве подарка для определённого человека, с учётом его характера, пристрастий, своего собственного отношения к нему. Нечто похожее на фенечки плели и славяне. Чаще это были разного рода узоры на рукавах, которые, по поверию славян, отгоняли злых духов.

Макраме – техника узелкового плетения, которая известна с древности, ещё с первого завязывания узлов на каменном топоре и первой циновке. В настоящее время узелковое плетение применяется для украшения одежды и интерьера.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Самоцветы» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023 г.); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке

дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Самоцветы» отнесена к программам художественной направленности, что предполагает развитие у детей художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность программы определяется запросом со стороны учащихся на программы художественного развития младших школьников. Проведение занятия на базе школы создает необходимые благоприятные условия для её реализации.

Педагогическая целесообразность. Программа ориентируется на свободный выбор деятельности учащимся, создаёт благоприятные условия для приобретения дополнительных знаний и умений, приобщает учащихся к творческой декоративно-прикладной деятельности, знакомит с обычаями и традициями русского народа и народов мира. Программа предполагает чередование различных техник из разнообразных материалов (бисер, бумага, нитки) для поддержания интереса учащихся к практической творческой деятельности, так как у учащихся младшего школьного возраста ещё нет длительного устойчивого интереса к какому-либо одному виду деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она не только состоит из взаимозаменяемых блоков по разным направлениям декоративно-прикладного искусства, что позволяет гибко подходить к процессу преподавания, с учётом личных предпочтений и склонностей учащихся. Программа личностно ориентирована, что проявляется в индивидуальном подходе к темпу освоения содержания программы и личных предпочтениях в выборе темы работы.

Отличительная особенность программы: наличие в календарно-тематическом плане 3-го и 4-го года обучения блоков

«экспериментальные занятия», которые предполагают возможность введения новых интересных видов декоративно-прикладного творчества, не входящих в программу.

Цель образовательной программы «Самоцветы»: удовлетворение и развитие познавательных интересов, творческого потенциала учащихся, способствующих самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор учащимся декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- наработка навыков и умений в предложенных видах декоративно-прикладного искусства;
- получение знаний по истории отдельных видов декоративно-прикладного творчества, таких как бисероплетение, оригами, макраме и др.;
- ознакомление с цветоведением, композицией, орнаментом;
- обучение умению работать со схемами, разрабатывать модели и схемы самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся нравственно-этических, духовных, волевых и трудовых качеств личности;
- воспитание у учащихся положительных личностных и коммуникативных качеств;
- умение работать в творческой группе;
- воспитывать человека граждански активного, умеющего адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству;
- формирование интереса к рукоделию как части бытовой и художественной культуры;
- развитие творческого подхода к работе;

- развитие образного мышления, творческого воображения;
- развитие художественного вкуса, зрительной памяти, фантазии, воображения; «чувства» цвета, формы, пространства.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер обучения. Вариативность программы позволяет наиболее полно осуществить индивидуальный подход к обучению и воспитанию, воплотить принцип педагогического сотрудничества. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют не только самовыражаться в создании красивых вещей, но и использовать их практически, что тоже играет немаловажную роль, как самоутверждение и выражение индивидуальности учащихся. Занятия не требуют больших материальных затрат, сложных приспособлений и инструментов.

Категория учащихся. Программа адресована учащимся 7-11 лет. Зачисление в объединение осуществляется при желании учащегося и наличии письменного заявления от родителей (законных представителей) учащегося до 14 лет, письменного заявления учащегося, достигшего 14 лет. Предварительное собеседование позволяет определить учащихся в соответствующую группу, при наличии у учащегося определённых навыков.

Сроки реализации программы. Рассчитана на 4 года обучения.

Форма организации учебной деятельности - групповая. Применяется принцип группового обучения в сочетании с индивидуальным подходом.

Режим занятий. На 1-й год обучения отводится 144 учебных часа. Занятия проходят по 2 часа 2 раза в неделю. На 2-й год обучения отводится 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

3-й год существует вариативность почасового преподавания: возможно 216 часов, либо 144 учебных часа в учебный год.

Наполняемость в группах составляет: 1 год обучения (ознакомительный) - 15 человек; 2 год обучения (углублённый) - 12 человек; 3 год обучения (углублённый) - 10 человек. 4-й год обучения - 216 часов.

Программа предусматривает наличие вариативности учебно-тематического плана по количеству часов для 2-го и 3-го годов обучения, рассчитанных на 144 часа, либо 216 часов в учебном году.

Методы организации образовательного процесса. На занятиях используются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы организации образовательного процесса. Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Программа разбита на тематические блоки по техникам исполнения и материалам. В каждом блоке подход к методике преподавания свой, исходя из целесообразности и результативности. В разделе «Работа с бисером» используются индивидуальные карточки со схемой предмета плетения (фигурка животного, браслет и т.д.), что позволяет к процессу преподавания подходить индивидуально: каждый учащийся работает в своём темпе, исходя из своих возможностей(знаний на данный период) и желаний(учащийся сам выбирает карточку). Педагог помогает учащемуся на сложных и новых этапах плетения. Блок «Оригами» предполагает фронтальную подачу материала для всей группы, т.к. в отличие, например, от бисероплетения, в Оригами каждый шаг-это новый шаг. Поэтому, педагог пошагово показывает - дети складывают. В первых классах начальной школы учащимся ещё сложно «читать» схемы Оригами. Как только дети осваивают схемы, они могут выбирать поделки для складывания и работать индивидуально с поддержкой педагога. В разделе «Игрушки из фетра» используется индивидуальный подход: вместо схем-выкройки. Также есть возможность выбора поделки.

Возможные типы занятий: Преобладает комбинированный тип занятий.

Форма проведения занятий: студия, творческая мастерская.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании **1-го года** обучения учащийся должен

знать:

- историю бисероплетения и узелкового плетения «макраме»;
- иметь представление о гармоничном сочетании цветов в изделиях, познакомятся с понятием «орнамент»;

- простые узлы макраме;
- искусством складывания без клея и ножниц – оригами, узнают историю возникновения бумажного искусства;

уметь:

- владеть приёмами плетения изделий из бисера на проволоке, леске;
- читать схемы плетения из бисера фигурок животных и цветов;
- плести несложные браслеты в технике макраме с применением бисера;
- использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни: самостоятельно изготавливать украшения и фигурки из бисера и ниток.

Учащиеся получают базовые знания разных техник и изготавливают изделия с получением быстрого конечного результата, т.е. невысокого уровня сложности.

Будут решаться следующие **воспитательные задачи:**

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- воспитание в детях любви к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать чувство любви к малой родине;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

Будут решаться следующие **общеразвивающие задачи:**

- будут развивать творческое воображение, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- будут развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства;
- формировать творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

По окончании **2-го** года обучения учащиеся:

- продолжат изучать техники бисероплетения, научатся изготавливать изделия из бисера с применением иглы и нити, узнают нюансы и особенности техник «Кирпичный стежок» и «Ткачество»;
- познакомятся с историей традиционных народных украшений в технике «ткачество»: гайданов и герданов;
- научатся шить несложные игрушки из фетра;
- научатся складывать модульные изделия из «китайского модуля», смогут самостоятельно придумывать простые модели;
- научатся плести простые нитяные браслеты «фенечки».

Учащиеся используют уже имеющиеся знания, умения, навыки и получают новые, более расширенные и углублённые по отдельным техникам плетения.

По окончании **3-го** года обучения учащиеся:

- продолжать изучать более сложные техники бисероплетения на нити с применением иглы, а также на проволоке: техника «кругового французского плетения» цветов;
- углубят свои познания в приёмах шитья объёмных игрушек из фетра;
- продолжат изучать и учиться плести «браслеты дружбы» («фенечки»), научатся читать схемы плетения данных браслетов;
- научатся оплести бисером деревянные (пластмассовые) заготовки яиц.

Учащиеся получают новые, более расширенные знания по отдельным видам декоративно-прикладного творчества. Работы учащихся отличаются степенью сложности и длительностью временных затрат. Кроме того, на данном году обучения возможно введение в программу каких-либо новых техник и видов прикладного творчества, что прописано в программе. Каждый отдельный тематический блок разработан в соответствии с принципом «от простого к сложному» и может изучаться как во взаимосвязи с другими блоками, так и самостоятельно, расширенно, независимо от других.

По окончании **4-го** года обучения учащиеся:

- научатся создавать фигурки из бисера в свободной технике плетения,

которая включает в себя зарисовку эскиза, продумывание композиции, подбор материалов, продумывание цветового решения;

- научатся изготавливать новогодние игрушки в технике ватного папье-маше;
- продолжат нарабатывать навыки в работе с фетром;
- познакомятся с основами вязания крючком, свяжут небольшие изделия, будут иметь представление об условных обозначениях, смогут «читать» несложные схемы;
- познакомятся с некоторыми видами швов вышивки бисером.

Учащиеся получают новые, более расширенные знания по отдельным видам декоративно-прикладного творчества. Работы учащихся отличаются степенью сложности и длительностью временных затрат.

Программа «Самоцветы» разработана на основе программы «Чудо-бисер». Внесены изменения в содержание программы по видам и материалам декоративного искусства: вместо одного бисероплетения представлен ряд направлений работы с бумагой, нитями, бисером.

Методика преподавания в объединении «Самоцветы» разработана таким образом, что даёт возможность учащимся усваивать программу в собственном темпе, согласно личным особенностям характера, способностей. Кроме того, такая особенность программы позволяет принимать в объединение учащихся в течение года, которые также успешно и комфортно занимаются в своём режиме. Такая возможность обеспечивается наличием карточек-схем, имеющих разную степень сложности изготовления и разнообразие тем, что позволяет учащимся выбирать карточку согласно личным интересам, согласовывая сложность изготовления с педагогом. Как представляется, выше изложенная особенность методики как нельзя лучше отражает личностно-ориентированный подход в обучении.

Программа «Самоцветы» отвечает принципам:

- мотивация деятельности;
- личной ориентированности;
- системности;
- наглядности.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа

2.	Плоское параллельное плетение на проволоке из бисера	32	2	30	Наблюдение, выставка
3.	Параллельное объёмное плетение на проволоке из бисера	32	2	30	Наблюдение, выставка
4.	Ажурное плетение на проволоке из бисера	6	0,5	5,5	Наблюдение, выставка
5.	Новогодние поделки из разнообразных материалов	14	0,5	13,5	Наблюдение, выставка
6.	Параллельное плетение на леске из бисера	8	0,5	7,5	Наблюдение, выставка
7.	Работа с бумагой - оригами	14	1,5	12,5	Наблюдение, выставка
8.	Подготовка к выставке	8	1	7	
9.	Простые браслеты из бисера	12	0,5	11,5	Наблюдение, выставка
10.	Бисер и макраме	12	1	11	Наблюдение, выставка
11.	Воспитательное дело	4	4	-	Тестирование
	Итого	144	16,5	127,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Водное занятие - 2 часа.

Теория - 2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в объединении на занятиях. Знакомство с основными темами занятий на год. История бисероплетения.

Тема 2. Плоское параллельное плетение на проволоке из бисера – 32 часа.

Теория - 2 часа. Принцип плетения, особенности и нюансы плоского параллельного плетения из бисера на проволоке. Правила работы со схемой. Виды бисера, какой лучше использовать для плетения в данной технике. Использование цвета, базисные знания теории цвета.

Практика - 30 часов. Плетение фигурок из бисера в предложенной технике. Нарботка навыка работы с бисером и проволокой. Изучение на практике различных приёмов плетения. Выбор цветов для каждой конкретной модели.

Примерный перечень изделий: стрекоза, жук, белочка, кошечка, лиса, плюшевый заяц, плюшевый мишка, сова, божья коровка, паук, орхидея, лилия, бабочка, бабочка ажурная.

Тема 3. Параллельное объёмное плетение на проволоке из бисера - 32 часа.

Теория - 2 часа. Принцип плетения, особенности и нюансы объёмного параллельного плетения из бисера на проволоке. Правила работы со схемой. Выбор цвета.

Практика - 30 часов. Плетение фигурок из бисера в предложенной технике. Нарботка навыка работы в технике объёмного плетения. Изучение на практике различных приёмов плетения в данной технике.

Примерный перечень изделий: пингвин, утёнок, паук, обезьяна, змея, кошечка, бассет, собака, дельфин, далматинец, лис, косатка, фламинго, петух, орёл, божья коровка, лебедь, колибри.

Тема 4. Ажурное плетение на проволоке из бисера - 6 часов.

Теория - 0,5 часа. Принцип плетения, особенности и нюансы ажурного плетения из бисера на проволоке. Правила работы со схемой.

Практика - 5,5 часов. Нарботка навыка плетения фигурок из бисера в технике ажурного плетения, правила чтения схемы данного вида плетения.

Примерный перечень изделий: зонтик, куколка, ананас, корзинка.

Тема 5. Новогодние поделки из разнообразных материалов - 14 часов.

Теория - 0,5 часа. Рекомендации по выбору моделей, материала, изготовлению новогодних поделок.

Практика - 13,5 часов. Изготовление разнообразных поделок из различных материалов к Новому году.

Примерный перечень изделий: ёлочка плоская, ёлочка объёмная из бисера, Дед мороз, Снегурочка, снеговик, игрушка на ёлку, колокольчик.

Тема 6. Параллельное плетение на леске из бисера - 8 часов.

Теория - 0,5 часа. Особенности плетения изделий из бисера на леске.

Практика - 7,5 часов. Плетение фигурок в данной технике из предложенных материалов. Примерный перечень изделий: ящерица, мышка, божья коровка, браслет, змейка.

Тема 7. Работа с бумагой - Оригами - 14 часов.

Теория - 1,5 часа. Краткая история искусства складывания из бумаги. Азбука Оригами. Авторское право. Направления и виды Оригами.

Практика - 12,5 часов. Складывание фигурок Оригами, практическое знакомство со схемами.

Примерный перечень изделий: парусник, лягушка, тюльпан, корзинка с ручкой, домик, лодочка, когти, курочка, многоликая маска.

Тема 8. Подготовка к выставке - 8 часов.

Теория - 1 часа. Обсуждение составления композиций, эскизов. Выбор материала и цвета.

Практика - 7 часов. Изготовление поделок и составление композиций.

Тема 9. Простые браслеты из бисера - 12 часов.

Теория - 0,5 часа. Народные традиции плетения украшений из бисера. Техники плетения бисерных браслетов.

Практика - 11,5 часов. Плетение браслетов в различных техниках. Нарботка навыков работы с иглой и нитками в бисерных техниках.

Примерный перечень изделий: цепочка в крестик, цветочный браслет, браслет «Радуга».

Тема 10. Бисер и макраме - 12 часов.

Теория - 1 часа. Краткая история макраме. Разнообразие практического применения изделий в технике Макраме. Особенности плетения украшений в технике Макраме.

Практика -11 часов. Плетение украшений из нитей в технике Макраме с применением бисера и бусин.

Примерный перечень изделий: кулон в предложенной технике, браслет в технике Макраме.

Тема 11. Досугово-воспитательные мероприятия - 4 часа.

Теория - 4 часа. Посещение выставок, музеев.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Часы		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Работа бисером. Техника «Кирпичный стежок»	20	2	18	Наблюдение, выставка
3.	Работа бисером. Техника «Ткачество на станке»	16	1	15	Наблюдение, выставка
4.	Работа с фетром. Шитьё полезных мелочей и игрушек	32	2	30	Наблюдение, выставка
5.	Новогодние игрушки с применением разных техник и материалов	16	0,5	15,5	Наблюдение, выставка
6.	Подготовка к выставке	12	1	11	Наблюдение, выставка
7.	Модульное оригами. Китайский модуль	18	1	17	Наблюдение, выставка
8.	Нитяные браслеты (фенечки)	24	1	23	Наблюдение, выставка
9.	Воспитательное дело	4	4	-	Тестирование
	Итого	144	15,5	128,5	

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.

Теория - 2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Напоминания о правилах внутреннего распорядка в объединении. Обзор техник и материалов, которые будут применяться в течение года на занятиях в объединении.

Тема 2. Работа бисером. Техника «Кирпичный стежок» - 20 часов.

Теория - 2 часа. Особенности плетения изделий из бисера в технике «Кирпичный стежок». Техника и приёмы данной техники.

Практика - 18 часов. Плетение фигурок в предложенной технике. Начало изделия и закрепление нити по окончанию. Прибавки и убавки. Выбор цветов для конкретной модели.

Примерный перечень изделий: сердечко, мордочка кота, тигрёнок, браслет, домашний кот, цыплёнок, пингвин, рыбка, колечко.

Тема 3. Работа бисером. Техника «Ткачество на станке» - 16 часов.

Теория - 1 час. Особенности плетения изделий из бисера в технике «Ткачество на станке». Техника и приёмы данной техники. Чем можно заменить станочек промышленного изготовления. Традиционные народные украшения гerdаны и гайданы.

Практика - 15 часов. Плетение браслетов на самодельном станке. Нарботка навыков работы с нитями - натяжение на станке, работа с иглой, закрепление и наращивание нити. Самостоятельное рисование схем с рисунком и именами.

Примерный перечень изделий: браслеты с разными рисунками и именами.

Тема 4. Работа с фетром. Шитьё полезных мелочей и игрушек - 32 часа.

Теория - 2 часа. Работа с выкройками. Раскрой. Особенности выкраивания деталей из меха. Виды швов и их применение. Приёмы работы при шитье фетровых игрушек.

Практика - 30 часов. Нарботка навыков в шитье фетровых игрушек. Шитьё небольших изделий с практическим применением и игрушек.

Примерный перечень изделий: сердечко-игольница; игольница «Тыковка»; пальчиковый театр: заяц, мишка, кот; сова; лисичка; принцесса; подставки под чашку: котик, поросёнок, лягушка; мышка из меха;

Тема 5. Новогодние игрушки с применением разных техник и материалов - 16 часов.

Теория - 0,5 часа. Рекомендации по выбору моделей, материала, изготовлению новогодних поделок.

Практика - 15,5 часов. Изготовление разнообразных поделок из различных материалов к Новому году.

Примерный перечень изделий: ёлочка плоская, ёлочка объёмная из бумаги, Дед мороз из фетра, Снегурочка из бумаги, снеговик из фетра, игрушка на ёлку, бумажные снежинки.

Тема 6. Подготовка к выставке - 12 часов.

Теория - 1 часа. Обсуждение составления композиций, эскизов. Выбор материала и цвета.

Практика - 11 часов. Изготовление поделок и составление композиций.

Тема 7. Модульное оригами. Китайский модуль - 18 часов.

Теория - 1 час. История происхождения «китайского модуля». Как складывать модуль. Принципы сборки изделий из китайского модуля.

Практика - 17 часов. Складывание модулей и сборка изделий.

Примерный перечень изделий: лебедь, курочка, ананас, киви, лимон, клубника, арбуз, стрекоза.

Тема 8. Нитяные браслеты (фенечки) - 24 часа.

Теория - 1 час. Краткая история происхождения браслетов дружбы. Применяемые материалы - виды нитей. Выбор цветов, их сочетание - азы цветоведения.

Практика - 23 часа. Плетение нитяных браслетов. Нарботка навыков вязания узелков. Работа по схемам.

Примерный перечень изделий: браслет с косыми полосками, браслет «Ёлочка», браслет «Зиг-заг», браслет «Шахматка», браслет с именем.

Тема 9. Воспитательное дело - 4 часа.

Теория - 4 часа. Посещение выставок, музеев.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Часы		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Работа с бисером. Техника «Кирпичный стежок»	32	2	30	Наблюдение, выставка
3.	Работа с бисером. Французское круговое плетение на проволоке. Цветы	22	1	21	Наблюдение, выставка
4.	Новогодние сувениры	16	-	16	Наблюдение, выставка
5.	Плетение нитяных браслетов (фенечек)	40	3	37	Наблюдение, выставка
6.	Работа с фетром. Объёмные игрушки. Куклы	50	2	48	Наблюдение, выставка
7.	Экспериментальные занятия с использованием новых материалов и новых техник	20	2	18	Наблюдение, выставка
8.	Подготовка к выставке: от идеи до воплощения	12	1	11	Наблюдение, выставка
9.	Работа с бисером. Оплетение пасхальных яиц	16	1	15	Наблюдение, выставка
10.	Воспитательное дело	6	6	-	Тестирование
	Итого	216	20	196	

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.

Теория - 2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Напоминания о правилах внутреннего распорядка в объединении. Обзор техник и материалов, которые будут применяться в течение года на занятиях в объединении.

Тема 2. Работа с бисером. Техника «Кирпичный стежок» - 32 часа.

Теория - 2 часа. Особенности плетения изделий из бисера в технике «Кирпичный стежок». Техника и приёмы данной техники. Повышенная сложность моделей.

Практика - 30 часов. Плетение фигурок и украшений в предложенной технике. Варианты прибавок и убавок. Плетение сложных форм.

Примерный перечень изделий: кулон «Витраж», бабочка, дельфин, заяц, весёлый и грустный клоуны, браслет и серьги.

Тема 3. Работа с бисером. Французское круговое плетение на проволоке. Цветы - 22 ч.

Теория - 1 час. Особенности плетения цветов из бисера на проволоке во французской круговой технике. Техника и приёмы. Выбор цвета, законы колористики.

Практика - 21 час. Круговое плетение цветов в натуральную величину из бисера на проволоке. Нарботка навыков в данной технике. Как читать схемы.

Примерный перечень изделий: космея, ромашка, роза, лилия, фиалки.

Тема 4. Новогодние сувениры - 16 часов.

Практика - 16 часов. Изготовление разнообразных поделок из различных материалов к Новому году.

Примерный перечень изделий: ёлочка объёмная из природных материалов, Дед Мороз из фоамирана, Снегурочка из жатой бумаги, снеговик из ваты(папье-маше), бумажная гирлянда, бумажные балерины-снежинки.

Тема 5. Плетение нитяных браслетов (фенечек) - 40 часов.

Теория - 3 часа. Разновидности схем плетения. Приёмы плетения усложнённых фенечек. Цветовые сочетания.

Практика - 37 часов. Плетение нитяных браслетов. Нарботка навыков вязания узелков. Работа по сложным схемам.

Примерный перечень изделий: различные варианты орнамента на браслетах.

Тема 6. Работа с фетром. Объёмные игрушки. Куклы - 50 часов.

Теория - 2 часа. Пропорции игрушек, кукол. Виды набивки - материалы.

Приёмы шитья объёмной мягкой игрушки.

Практика - 48 часов. Раскрой и шитьё объёмных мягких игрушек и кукол.

Примерный перечень изделий: кот, лис, кукла из фетра, собака, медведь, заяц.

Тема 7. Экспериментальные занятия с использованием новых материалов и новых техник - 20 часов.

Теория - 2 часа. Особенности работы с предполагаемым материалом.

Практика - 18 часов.

Тема 8. Подготовка к выставке: от идеи до воплощения - 12 часов.

Теория - 1 час. Обсуждение составления композиций, эскизов. Выбор материала и цвета.

Практика - 11 часов. Изготовление поделок и составление композиций.

Тема 9. Работа с бисером. Оплетение пасхальных яиц - 16 часов.

Теория - 1 час. Особенности техники. Варианты использования приёмов оплетения яиц бисером.

Практика - 15 часов. Оплетение пасхальных яиц в ажурной и плотной технике.

Примерный перечень изделий: пасхальное яйцо в ажурной технике и пасхальное яйцо в гобеленовой технике.

Тема 10. Досугово - воспитательные мероприятия - 6 часов.

Теория - 6 часов. Посещение выставок, музеев.

VIII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема программы	Общее количество часов	Часы		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Работа с бисером. Свободная техника плетения проволокой и бисером. Плоские фигурки	24	2	22	Наблюдение, выставка
3.	Работа с бисером. Свободная техника плетения проволокой и бисером. Объёмные фигурки.	28	3	25	Наблюдение, выставка
4.	Новогодние сувениры	18	-	18	Наблюдение, выставка
5.	Работа с фетром. Шитьё небольших полезных изделий и рукодельных аксессуаров	40	3	37	Наблюдение, выставка
6.	Основы вязания крючком	50	4	46	Наблюдение, выставка
7.	Экспериментальные занятия с использованием новых материалов и новых техник. Игрушки из помпонов	20	2	18	Наблюдение, выставка
8.	Подготовка к выставке: от идеи до воплощения	12	1	11	Наблюдение, выставка
9.	Вышивка бисером	16	2	14	Наблюдение, выставка
10.	Воспитательное дело	6	6	-	Тестирование
	Итого	216	20	196	

IX. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.

Теория - 2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Напоминания о правилах внутреннего распорядка в объединении. Обзор техник и материалов, которые будут применяться в течение года на занятиях в объединении.

Тема 2. Работа с бисером. Свободная техника плетения проволокой и бисером. Плоские фигурки -24 часа.

Теория - 2 часа. Особенности плетения изделий из проволоки и бисера в свободной технике. Приёмы, особенности изготовления изделий в данной технике. Подготовка к плетению - рисование эскиза.

Практика - 22 часов. Плетение фигурок в предложенной технике, составление композиций на заданные темы. Плетение формы по эскизу. Плетение сложных плоских форм.

Примерный перечень изделий: груша из проволоки, бабочка, грибок, птичка, плоское дерево с камешками.

Тема 3. Работа с бисером. Свободная техника плетения проволокой и бисером. Объёмные фигурки - 28 часов.

Теория - 3 часа. Особенности плетения объёмных фигурок из проволоки, бисера, камешков на проволочном каркасе. Выбор материала в зависимости от замысла. Стилизация фигурок животных.

Практика - 25 часов. Плетение объёмных фигурок на проволочном каркасе из проволоки, бусин, камешков. Нарботка навыков в данной технике.

Примерный перечень изделий: груша, черепаха, жук, лиса.

Тема 4. Новогодние сувениры - 18 часов.

Теория - 2 часа. Технология изготовления игрушек из ваты в технике папье-маше ватное. Необходимые инструменты и материалы.

Практика - 16 часов. Изготовление новогодних сувениров в техниках свободного плетения из проволоки и бисера, в технике папье-маше.

Примерный перечень изделий: ёлочка плоская и объёмная из проволоки и бисера, груша и яблоко из ваты (папье-маше), Дед Мороз из ваты (папье-маше),

снеговик из ваты (папье-маше).

Тема 5. Работа с фетром. Шитьё небольших полезных изделий и рукодельных аксессуаров - 40 часов.

Теория - 3 часа. Правила построения выкроек. Виды швов. Декорирование. Цветовые сочетания.

Практика - 37 часов. Раскрой изделий, сшивание деталей вручную. Украшение готового изделия.

Примерный перечень изделий: пенал, пенал-скрутка для кистей или карандашей, обложка на тетрадь, косметичка, органайзер, сумочка.

Тема 6. Основы вязания крючком - 50 часов.

Теория - 4 часа. Приёмы вязания крючком, основные понятия, условные обозначения. Как читать схемы.

Практика - 46 часов. Цепочка из воздушных петель, вязание столбиками без накида, столбики с накидом-наработка навыков.

Примерный перечень изделий: панно из разноцветных цепочек (составление рисунка), панно «воздушные шары», подушечка-игольница, пенал, ключница «Сова», косметичка, брелок.

Тема 7. Экспериментальные занятия с использованием новых материалов и новых техник. Игрушки из помпонов - 20 часов.

Теория - 2 часа. Технология изготовления помпонов, их вариативность, инструменты и материалы.

Практика - 18 часов.

Примерный перечень изделий: простой помпон, «Клубника», «Киви», «Мишка», «Панда», «Мордочка Лисы», «Котёнок», «Поросёнок».

Тема 8. Подготовка к выставке: от идеи до воплощения - 12 часов.

Теория - 1 час. Обсуждение составления композиций, эскизов. Выбор материала и цвета.

Практика - 11 часов. Изготовление поделок и составление композиций.

Тема 9. Вышивка бисером.

Теория - 2 часа. Виды вышивки бисером: счётная вышивка и декоративные

швы. Варианты использования вышивки бисером в изделиях: вышивка сумочек, косметичек, игольниц, брелоков. Техника вышивания бисером, необходимые инструменты, техника безопасности.

Практика - 14 часов. Вышивание декоративными швами с применением бисера рукодельных аксессуаров. Вышивание небольших сюжетных картинок счётным швом по типу вышивки «крестиком».

Примерный перечень изделий: Вышивание Саше с растительным мотивом швом «в прикреп», вышивание игольницы счётным швом аналогично вышивке крестиком, вышивка по рисунку счётным швом.

Тема 10. Досугово-воспитательные мероприятия - 6 часов.

Теория - 6 часов. Посещение выставок, музеев.

Х. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими работ по схемам - умением их читать).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) Презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ (идеальный вариант-проведение выставки в школе, по месту учёбы).

Для отслеживания качества и эффективности образовательного процесса в объединении «Самоцветы» превалирует метод наблюдения. Как итог деятельности учащихся за учебный год проводится районная тематическая декоративно-прикладная выставка работ. По её итогам лучшие работы отправляются на городскую одноимённую выставку.

XI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое сопровождение учебной работы педагога

На занятиях объединения «Самоцветы» применяются авторские методики проведения занятия по конкретной теме.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия различных видов: готовые работы, выполненные как педагогом, так и учащимися, референсы в форме фотографий, рисунков.

На занятиях используются дидактические пособия в виде раздаточного материала: карточки - схемы. Такой подход к занятиям позволяет дать учащимся возможность выбора поделки. Выбор корректируется педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка и его знаний на текущий момент.

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу до 25 учащихся - из расчета 2м на 2 человека;
- стулья по количеству учащихся в группе, парты;
- инструменты и приспособления (ножницы, кусачки для проволоки, иглы);
- материалы (бисер, проволока, мулине, нитки «Ирис», бумага, фетр и т.д.).

ХИ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю. Игры и фокусы с бумагой -М.: Рольф, АКИМ,1999г.
2. Афонькин С.Ю. Энциклопедия Оригами - СПб.: ООО "Издательский дом "Кристалл",2000г.
3. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений – Новосибирск, НИП-КиПРО,1999.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М. Просвещение, 1991 -93с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. – М.:Просвещение,1991.–413с.
6. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция – Ростов н/Д «Феникс» -2011.- 312с.
7. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей –М.2002.
8. Игрушки из бисера- М.: "Культура и традиции", 2006г.
9. Михайлычев Е.А. Система педагогической диагностики: ключевые понятия и принципы – 2002 -№1
10. Программа педагога дополнительного образования, от разработки до реализации – М. Айрис-Пресс, 2003.
11. Селевко Г.К. Личностный подход. Оценивание деятельности учащегося. 1999.
12. Склярченко О.А. Авторские текстильные куклы -М.: АСТ:Кладезь, 2015г.
13. Феррари В. Мягкая игрушка своими руками-ООО "Мир книги" 2002 г.

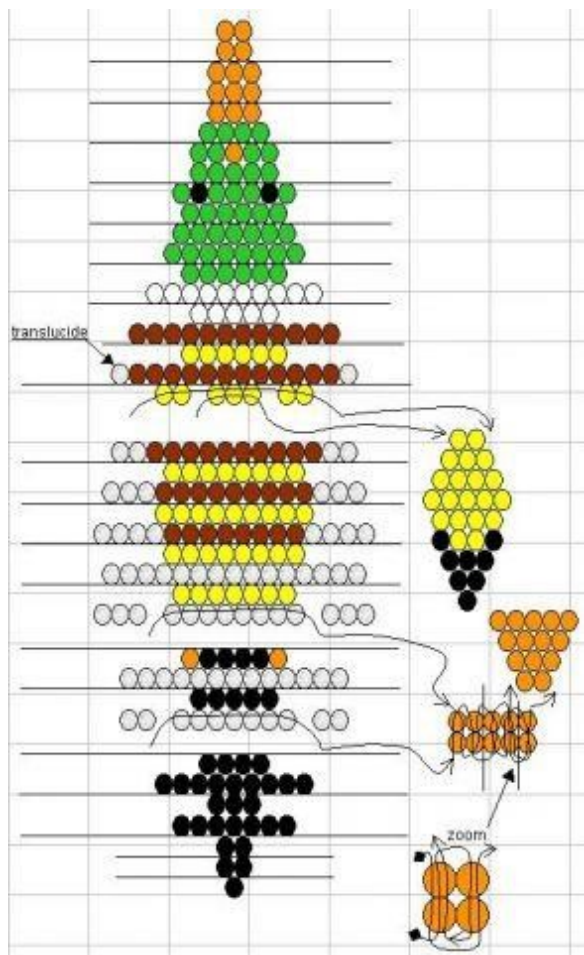
<https://infourok.ru/>

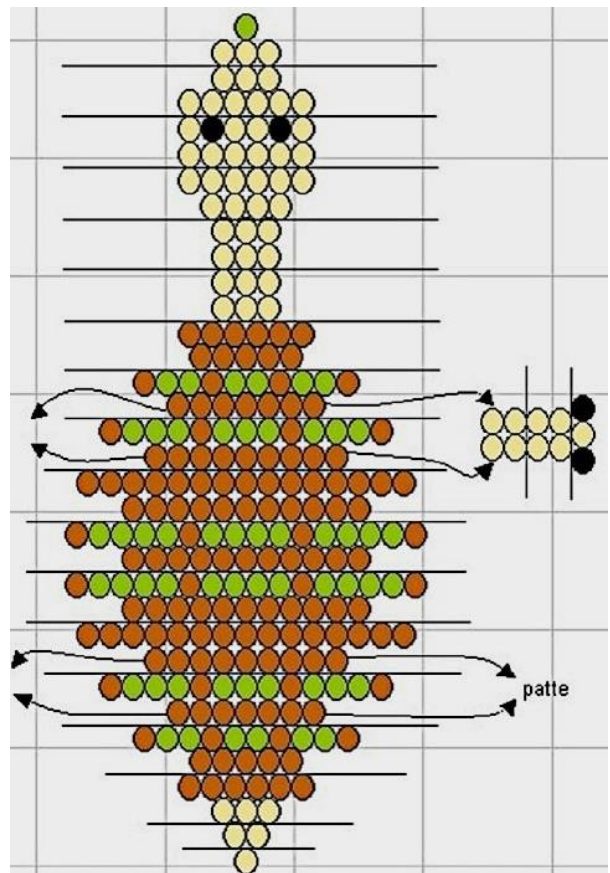
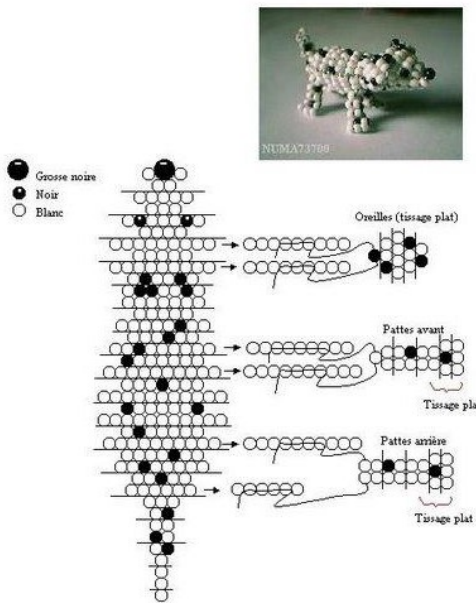
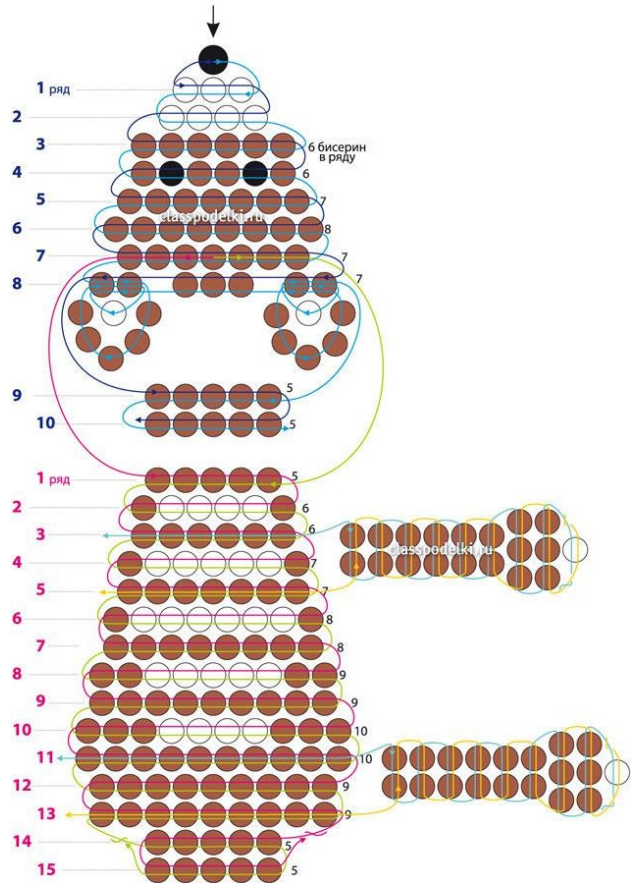
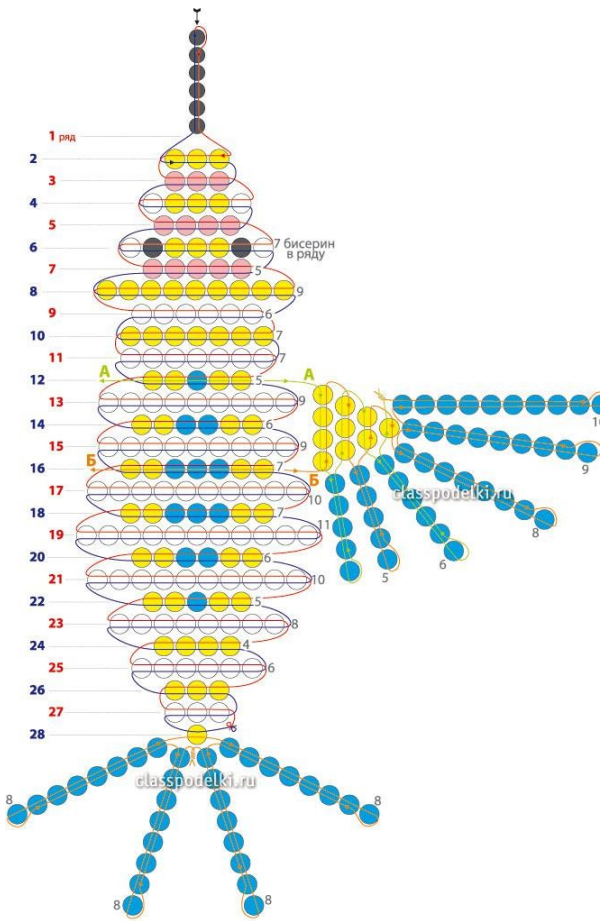
<https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-priobscheniya-uchaschihsya-k-natsionalnoy-kulture>

ХІІІ. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Примеры схем для бисероплетения





Приложение №2

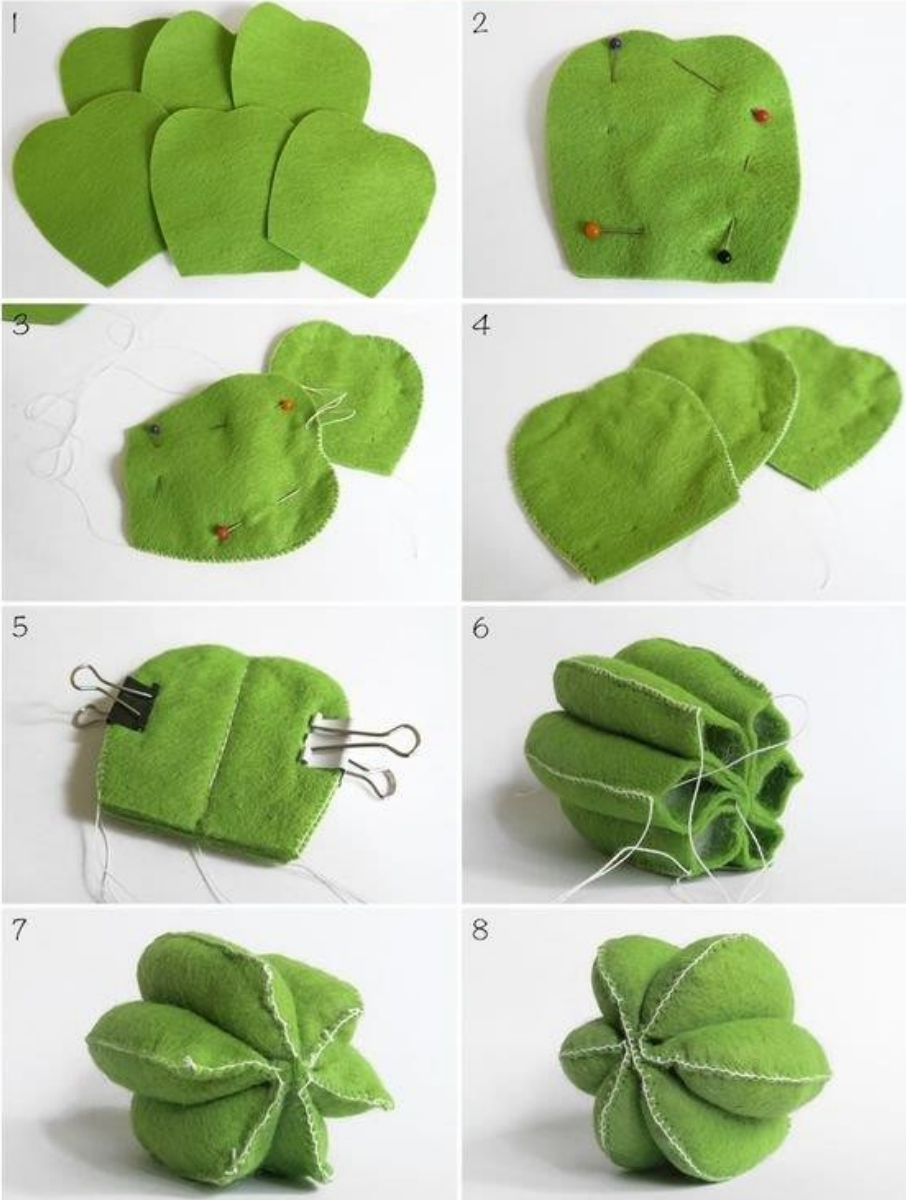
Поделки из фетра





@deochdanja.ch

Kaktus aus Filz

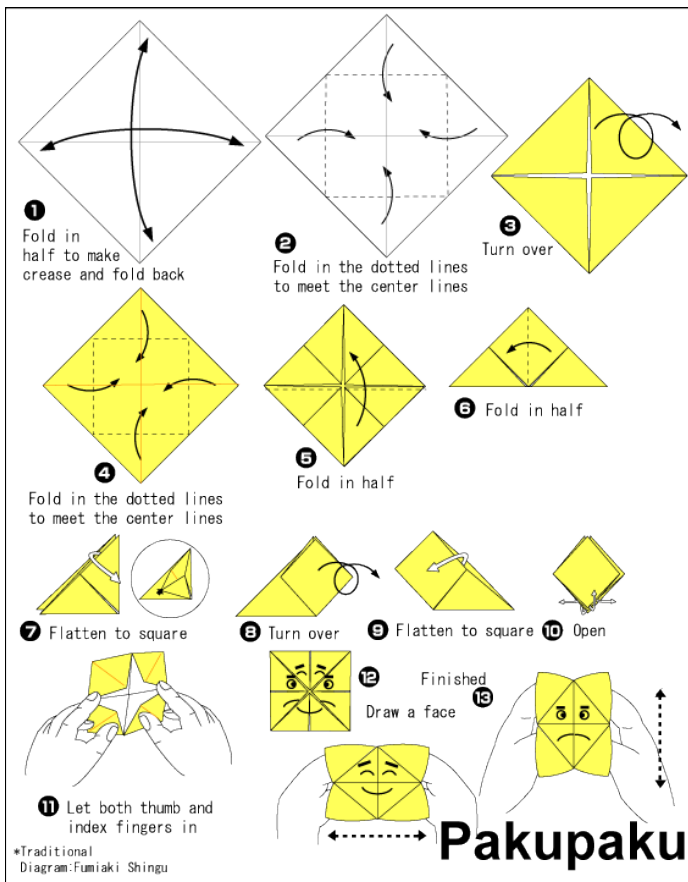


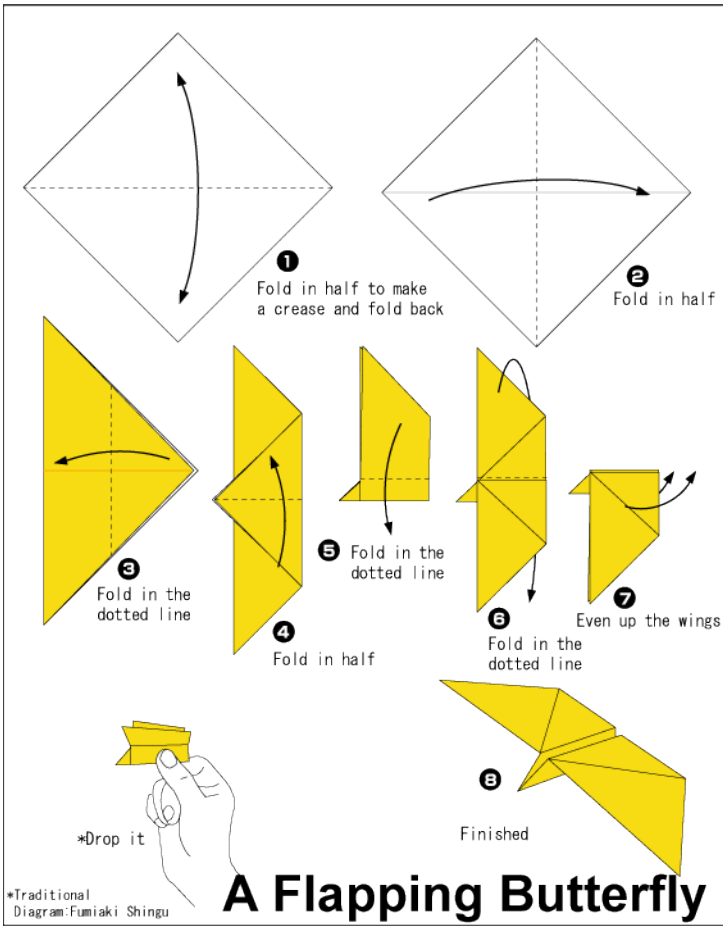




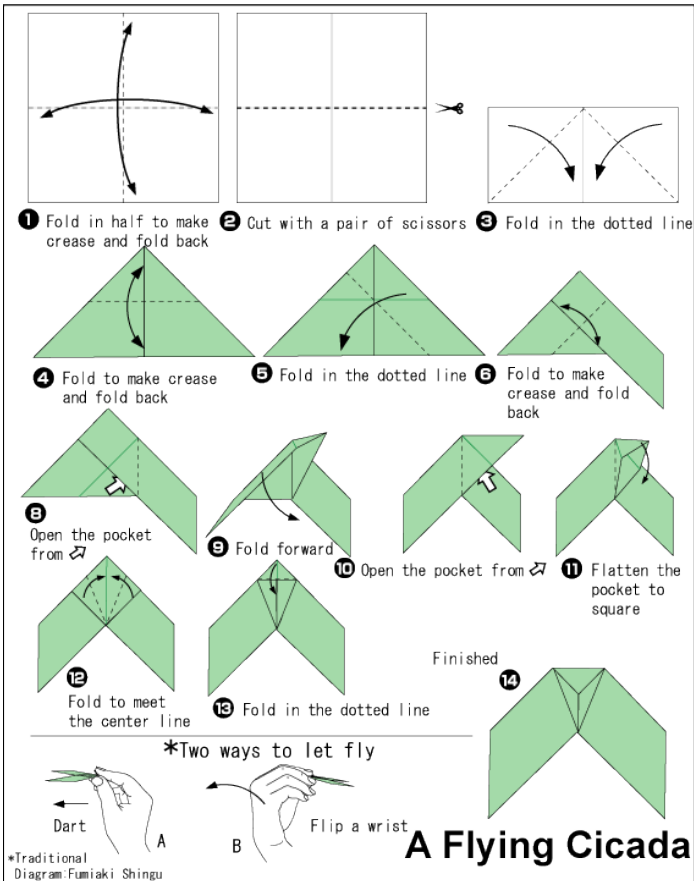
Приложение №3

Оригами

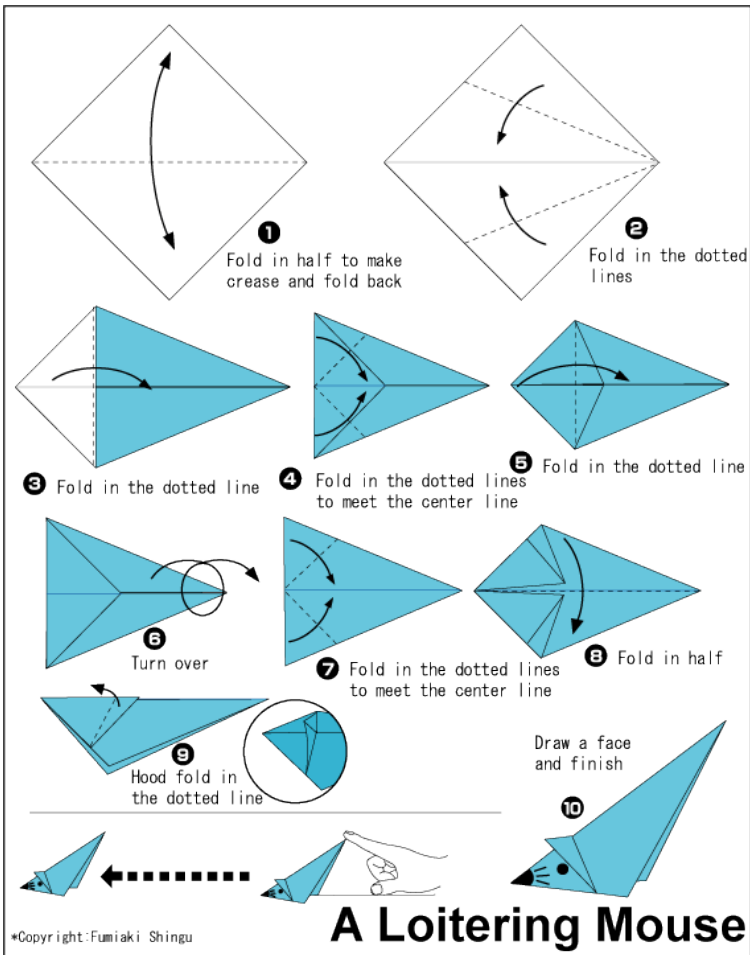




A Flapping Butterfly



A Flying Cicada



A Loitering Mouse

