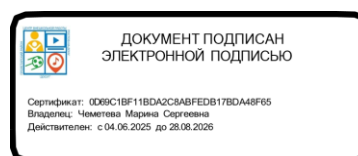


Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Пролетарского района города Ростова-на-Дону  
«Центр внешкольной работы «Досуг»

Принята  
на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от 29.08.2025 года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»  
Чеметева М.С.  
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ансамбля народных инструментов  
**«СЕМИЦВЕТИКИ»**  
Направленность: художественная  
Возраст 5-7 лет

Разработчик:  
Юношев Никита Борисович,  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Раздел Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	17
<b>II. Раздел организационно-педагогических условий.....</b>	<b>18</b>
2.1. Формы контроля и аттестации диагностический инструментарий.....	18
2.2. Методическое обеспечение программ.....	19
2.3. Условия реализации программы.....	21
<b>III. Список литературы.....</b>	<b>22</b>
<b>IV. Приложения.....</b>	<b>26</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народных инструментов «Семицветики» относится к программам художественной направленности.

Данная программа ансамбля народных инструментов «Семицветики» разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Устава Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

### **Актуальность программы**

Программа отвечает запросам общества на формирование свободной, инициативной, творческой личности с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированной на достижение лучших конечных результатов.

Данная программа способствует всестороннему развитию и гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Программа развивает все виды памяти, музыкальный слух, мелкую моторику рук, формирует интерес к народной музыке, к самостоятельному поиску новой информации, развивает навыки работы с различными информационными источниками, способствует формированию новых компетенций, расширяет кругозор, творческие и коммуникативные способности обучающихся, способствует их самореализации и успешной адаптации в обществе.

Программа нацелена на реализацию личностно-ориентированного подхода.

**Отличительные особенности программы, новизна** заключаются в том, что в отличие от подобных программ, данная программа в учреждении для подобной возрастной категории реализуется впервые.

Программа знакомит обучающихся с основами музыкальной культуры.

Данная программа не только формирует различные компетенции, но и позволяет обучающимся реализовать приобретенные умения и навыки в короткие временные сроки, а также реализовать себя как творческую личность.

Программа составлена с учетом специфики образовательной деятельности учреждения дополнительного образования и возрастными особенностями обучающихся.

**Педагогическая** **целесообразность** **дополнительной** общеобразовательной программы ансамбля народных инструментов «Семицветики» заключается в развитии у обучающихся всех видов памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, способствует формированию умения работать в ансамбле и сольно исполнять произведения. В процессе реализации программы обучающиеся получают возможность проявить свои интеллектуальные способности, инициативу, приобщиться к культурному наследию своей страны.

Программа направлена на освоение дошкольниками навыков игры на балалайке и других народных музыкальных инструментах.

Программа способствует раскрытию творческих способностей дошкольников через выполнение ими занимательных заданий с постепенным усложнением материала.

**Адресат программы:** Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет, что предполагает работу с группой обучающихся и индивидуальный подход.

Обучающиеся данной возрастной категории любознательны, подвижны, энергичны. Им будет интересно привлечь к себе внимание взрослых и получить одобрение не только от взрослых, но и от ровесников.

**Объем программы, срок освоения:**

Программа рассчитана на 1 год - 144 часа (36 недель) по 8 часов в неделю.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соответствует возрастным психофизическим особенностям обучающихся - дошкольников.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**- формы реализации образовательного процесса:** традиционная;

- **организационные формы обучения:** групповые – игра в ансамбле, индивидуальные и всем составом, как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах.

- **режим занятий:** 1 год - 8 часов в неделю (2 занятия по 2 часа 4 раза в неделю).

## 1.2. Цели и задачи

**Цель программы:** создание развивающей среды для творческой реализации обучающихся через приобщение к истокам народной культуры и обучению игре на балалайке и других народных инструментах.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом и специальной терминологией;
- приобретение элементарных знаний по теории музыки;
- обучение игре на инструменте, освоение технических приемов игры на балалайке (формирование комплекса элементарных исполнительских навыков);
- обучение игре на народных инструментах: бубен, трещотка и др.;
- ознакомление с правилами обращения и хранения музыкальных инструментов: балалайка, бубен, трещотки и др.;
- привитие навыков игры в ансамбле и сольно (в группах: дуэт, трио);
- освоение правильной посадки и постановки рук (в доинструментальный период обучения);
- освоение звукоизвлечения и техники игры на балалайке и народных инструментах;
- ознакомление с детскими музыкальными произведениями прошлого и настоящего времени (песнями и музыкой для детей из мультфильмов и кинофильмов);
- формирование навыков выступления на сцене;
- расширение музыкального кругозора;

- приобщение к истокам народной музыкальной культуры

***Развивающие:***

- развитие памяти, внимания, фантазии и воображения;
- развитие моторики и координации рук, беглости пальцев, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей обучающихся;
- развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
- развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- эмоциональное развитие дошкольников;
- развитие личностных качеств дошкольников (внимательность, наблюдательность, целеустремленность, собранность, выдержка, настойчивость, любознательность и т.п.)

***Воспитательные:***

- воспитание гражданско-патриотических качеств личности: любви к Родине, уважение к историческому прошлому страны и Донского края;
- воспитание художественного вкуса и понимания прекрасного;
- формирование интереса и мотивации к дальнейшему обучению;
- формирование ответственного отношения к порученному делу, дисциплинированности;
- воспитание взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, уважительного отношения к людям всех возрастных категорий и социальных групп;
- воспитание усидчивости и трудолюбия, аккуратности;
- объединение обучающихся в коллектив, установление эмоциональных контактов.

**Типы занятий:** комбинированный.

**Формы проведения занятий:**

Групповые: игра в ансамбле.

Индивидуальные занятия.

Концертные выступления.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (выполнение тренировочных упражнений, развивающих игр).

**Программа обучения предусматривает:**

В процессе реализации настоящей программы применяются следующие **технологии:**

- игровая (игровые элементы используются для ознакомления с новым материалом, а также как форма контроля),
- информационно-коммуникационная (взаимодействие между обучающимися и педагогом, использование различных видео материалов);
- технология сотрудничества;
- компетентностный подход;
- здоровье сберегающая (проводятся физкультминутки, гимнастика для глаз, динамические паузы).

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Тео- рия	Практи- ка	
<b>Модуль 1. «Основы работы с инструментом»</b>					
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2	1	1	Наблюдение, беседа, викторина, тестирование
2.	«История возникновения музыкального инструмента балалайки»	2	1	1	Беседа, наблюдение, игра
3.	«Устройство балалайки, уход и хранение инструмента»	2	1	1	Беседа, наблюдение, игра
4.	«Работа над ритмом»	6	1	5	Беседа, наблюдение, игра, упражнения
5.	«Формирова- ние игровых навыков без инструмента»	6	1	5	Беседа, наблюдение, игра, упражнения
6.	«Правильная посадка и постановка рук»	8	1	7	Беседа, наблюдение, игра, упражнения
<b>Модуль 2. «Знакомимся с основами музыкальной грамотности»</b>					
1.	«Прогулка по домику нот»	10	2	8	Беседа, наблюдение, игра, упражнение
2.	«Веселая минутка»	6	1	5	Беседа, наблюдение, игра, упражнение

3.	«Техника игры на балалайке»	6	1	5	Беседа, наблюдение, игра, упражнения
4.	«Конкурс маленьких виртуозов». Промежуточная диагностика	6	1	5	Беседа, наблюдение, тестирование, конкурс исполнителей
<b>Модуль 3. «Особенности игры на русских народных инструментах»</b>					
1.	Русские народные инструменты. История возникновения	6	1	5	Беседа, наблюдение, упражнения
2.	Особенности игры на трещотках, ложках, бубне	10	2	8	Беседа, наблюдение, упражнения
3.	Техника игры на народных инструментах	6	1	5	Беседа, наблюдение, постановки, тест
4.	«Волшебные звуки музыки»	8	2	6	Беседа, наблюдение, игра
<b>Модуль 4. «Игра в ансамбле»</b>					
1.	«Работа над репертуаром»	16	2	14	Беседа, игра
2.	Совершенствование исполнительского мастерства	14	2	12	Беседа, игра
3.	«Игра в ансамбле»	14	2	12	Беседа, наблюдение, игра
4.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	8		8	Концерт, тестирование
5.	Досуговые мероприятия	8		8	Мероприятия к праздничным и памятным датам

<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

### 1.3.2. Содержание программы

#### **Модуль 1. «Основы работы с инструментом»**

##### **Тема 1. Введение.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на улице, в общественных местах, в транспорте. Беседа.

**Практика:** Викторина. Входная диагностика. Тестирование.

##### **Тема 2. «История возникновения музыкального инструмента балалайки»**

**Теория:** История возникновения музыкального инструмента балалайки. Беседа.

**Практика:** Игра.

##### **Тема 3. Устройство балалайки, уход и хранение инструмента**

**Теория:** Знакомство обучающихся с устройством и техническими возможностями балалайки. Уход и хранение инструмента. Беседа.

О каком инструменте говорится в загадке?

У неё есть три струны ,

Их рукой щипать должны,

Можно под неё плясать

И по-русски приседать.

Балалайка – струнный щипковый инструмент. У неё деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянута три струны. Балалаек целое семейство, и большие, и маленькие. Название «балалайка», иногда встречающееся в форме «балабайка» – народное, вероятно данное инструменту в подражание брэнчанию, «балаканью» струн во время игры. «Балакать», «балагурить» на народном наречии значит болтать, пустозвонить (фрагмент – оркестр, «Цыганочка»).

**Практика:** Игра на балалайке. Педагог показывает, как звучит инструмент. Звучат известные детские песенки.

#### **Тема 4: «Работа над ритмом»**

**Теория:** Понятие «ритм».

**Практика:** Освоение ритмических упражнений: прохлопывание ритмического рисунка мелодии, хождение обучающихся под музыку в разных темпах, отмечая конец фразы и т.п.

#### **Тема 5. «Формирование игровых навыков без инструмента»**

**Теория:** Беседа

**Практика:** Игра, упражнения без инструмента:

1. Расслабление плечевого пояса:

- Руки вдоль туловища в состоянии расслабленного покоя. Поднять руки вверх вперед на уровне плеч и, расслабив, бросить вниз.

- Левую руку поднять вперед, развернуть ее за себя и, расслабив, бросить вниз.

2. Локтевые упражнения:

- Поднять руки до талии и расслабив уронить.

- Вращательные движения от локтя правой и левой рукой.

3. Кистевые упражнения:

- Движение вправо и влево по горизонтали.

- Движение вверх и вниз по вертикали.

- Вращательные (круговые) движения кистью руки.

#### **Упражнения за столом:**

- Одной рукой, затем другой и двумя руками вместе («Мостик», «Прыжки», «Мячик» «Классики», «Прыгающий мостик».

- «Змейка». Ребенок кончиками пальцев должен опираться на стол. Следить, чтобы пальцы не прогибались в фалангах. Рука должна быть свободной, похожей на «купол». Поочередно поднимать и опускать пальцы вверх и вниз.

Для развития мелкой моторики пальцев следует использовать пальчиковые игры.

### **Тема 6. «Правильная посадка и постановка рук»**

**Теория:** Обучающейся данной возрастной категории должна садиться на 1/3 стула. Вес туловища с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног. Ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато большим пальцем). Беседа.

**Практика:** Игра. Исполнение детских песенок. Промежуточная диагностика. Тестирование.

## **Модуль 2. «Знакомимся с основами музыкальной грамотности»**

### **Тема 1. «Прогулка по домику нот»**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с основами нотной грамотности с учетом возрастных особенностей.

**Практика:** Загадки. Творческие задания.

### **Тема 2. «Веселая минутка»**

**Теория:** Разучивание текстов известных песенок, мелодий.

**Практика:** Исполнение детских песенок на балалайке и других русских народных инструментах.

### **Тема 3. «Техника игры на балалайке»**

**Теория:** Дошкольник осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-й позиции.

**Практика:** Исполняются детские песенки.

### **Тема 4. «Конкурс маленьких виртуозов»**

**Теория:** подведение итогов за полугодие.

**Практика:** Конкурс исполнителей. Промежуточная диагностика.  
Тестирование.

### **Модуль 3. «Особенности игры на русских народных инструментах»**

#### **Тема 1. «Русские народные инструменты. История возникновения»**

**Теория:** По предположениям исследователей, в Киевской Руси были известны следующие музыкальные инструменты:

- рога и деревянные трубы (духовые ратные и охотничьи);
- колокольчики и бубенцы, глиняные свистульки (обрядовые);
- гусли (струнный);
- сопель и свирель (духовые ратные инструменты достигали длины в аршин);
- било (ударный сигнальный и обрядовый).

**Практика:** Игра на трещотке, ложках, бубне и др.

#### **Тема 2. «Особенности игры на трещотках, ложках, бубне»**

**Теория:** **Ложки.** Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян. Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народов мира с древности.

В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей величины. Оттого что размеры ложек разные возникает впечатление чередования звуков по высоте. В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей

величины. Оттого что размеры ложек разные возникает впечатление чередования звуков по высоте.

**Бубен** музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. Распространен бубен у многих народов: узбеков; азербайджанцев, таджиков; всем известны шаманские бубны с длинной ручкой у народов Сибири и Дальнего Востока.

Бубен известен восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко он применялся в ратном деле и у скоморохов. В прежние времена бубном называли ударный инструмент, на который натянута кожа. Возможно, когда в русских летописях встречается название «бубен», под этим следует разуметь инструмент, который позже стал называться «барабаном».

**Трещётки** - ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

В. Даль в толковом словаре объясняет слово «трещётка» как снаряд, устроенный для того, чтобы трещать, грохотать, шуметь.

**Практика:** Игра на народных инструментах.

### **Тема 3. «Техника игры на народных инструментах»**

**Теория:** Ударные инструменты – бубен, трещотки и др.

**Практика:** Трещотку обычно держат за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью руки, рука в запястье должна быть свободной. Педагог должен следить, чтобы движение не производилось всей рукой.

**Ложки** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

#### **Тема 4. «Волшебные звуки музыки»**

**Теория:** Выбор репертуара для исполнения обучающимися сольно, дуэтами и трио.

**Практика:** Педагог с обучающимися разучивает выбранные мелодии.

### **Модуль 4 «Игра в ансамбле»**

#### **Тема 1. «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Выбор детских песен для исполнения в ансамбле (по возрасту обучающихся) и разучивание новых музыкальных произведений.

**Практика:** повторение изученного материала. Работа над музыкальностью, характером новых произведений, над концертным исполнением новых песен.

#### **Тема 2. «Совершенствование исполнительского мастерства»**

**Теория:** Элементы актерского мастерства, импровизация

**Практика:** Игра.

#### **Тема 3. «Игра в ансамбле»**

**Теория:** Педагог на уроках обучает дошкольников играть слаженно, способствует развитию более устойчивого чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа (простейший ансамблевый репертуар).

#### **Практика:**

Игра. Упражнение: «Я – артист» – с достоинством великого музыканта исполнять любимое произведение на балалайке (отрабатывая выход на сцену, поклон, исполнение пьески, поклон и уход со сцены).

#### **Тема 4:** Итоговое занятие. Итоговая диагностика

**Теория:** Подведение итогов. Викторина.

**Практика:** Концерт. Итоговая диагностика, тестирование.

#### **Тема 5: Досуговые мероприятия**

**Практика:** Проводятся к памятным датам и праздникам.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

##### **Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся будут

*знать:*

- понятийный аппарат и специальную терминологию;
- приобретут элементарные знания по теории музыки;
- историю создания народных музыкальных инструментов;
- приобщатся к истокам народной музыкальной культуры

*уметь/овладеть:*

- играть на балалайке, освоят технические приемы игре на народных музыкальных инструментах;
- играть в ансамбле и сольно (в группах: дуэт; трио);
- научатся правильно ставить руки и выбирать правильную посадку

##### **Результаты воспитывающей деятельности:**

По окончании обучения у обучающихся будут

*сформированы:*

- уважительное отношение к историческому прошлому страны,

Донского края,

- уважение к семье, близким;
- дисциплинированность, ответственность, взаимопонимание, взаимовыручки, доброжелательность, доверие;
- уважительное к людям, независимо от возраста и социальной

принадлежности.

##### **Результаты развивающей деятельности**

По окончании обучения у обучающихся будут:

- развиты: внимание, речь, память, воображение;
- сформирован художественный вкус;
- расширится кругозор;
- развиты музыкальные и творческие способности;

- развиты навыки публичного выступления;
- развиты коммуникативные навыки общения с людьми различных возрастов

### **Личностные результаты обучающихся:**

#### **По окончании обучения:**

- готовы и способны к саморазвитию и реализации творческого потенциала в процессе обучения на балалайке и народных музыкальных инструментах;
- заинтересованы в самостоятельном получении новых знаний, умений и навыков и применению их в жизни;
- готовы к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности, нести ответственность за выполненную работу.

## **II. Раздел организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы контроля и аттестации, диагностический инструментарий**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветики» проводятся следующие виды контроля: входная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

В начале обучения по программе проводится входная диагностика – педагог проводит срез знаний и умений обучающихся на начало образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения по результатам показа этюдов и миниатюр, других видов деятельности, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная диагностика в объединении «Семицветики» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения

качества образовательного процесса, способствует выявлению практических умений и навыков на момент ее проведения.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая диагностика обучающихся проводится в конце прохождения программы «Семицветики».

Итоговая диагностика проводится в форме показательного выступления обучающихся.

Педагог учитывает работу команды и каждого обучающегося, при необходимости привлекает педагога-психолога.

### **Критерии оценки**

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность обучающихся, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

#### **2.2. Методическое обеспечение программы**

Работа ансамбля народных инструментов «Семицветики» основывается на принципах: научности, последовательности и системности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой.

Все модули программы направлены на развитие способностей обучающихся и получение ими новых знаний, приобретению новых умений и навыков.

Методика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветики» рассчитана на освоение музыкальных навыков и приемов игры на балалайке и народных инструментах через игру, творчество и различные интересные задания.

В процессе обучения педагогом применяются следующие формы и методы работы: беседа, игра, создание проблемных воспитывающих ситуаций, личное творчество обучающихся.

Разнообразие форм работы поддерживает интерес у дошкольников к игре на балалайке, русских народных музыкальных инструментах.

Каждый последующий урок логическое продолжение предыдущего.

Педагог на занятиях создает ситуацию успеха для каждого обучающегося с целью наиболее полного раскрытия его способностей.

Занятия делятся на теоретическую и практическую части.

Важную роль в процессе реализации образовательной программы играет воспитательная составляющая, в рамках которой проводятся различные мероприятия и праздники, посвященные памятным датам. В рамках этого вида деятельности обучающиеся получают социальный опыт. Педагог уделяет большое внимание формированию нравственных начал и духовному развитию обучающихся.

В процессе реализации программы педагог прививает обучающимся интерес к музыке и культуру исполнения музыкальных произведений.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме концерта для родителей, открытого занятия. В конце года проводится итоговое занятие в виде показательного выступления ансамбля.

### 2.3. Условия реализации программы

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- учебный кабинет (классная доска, столы и стулья по количеству обучающихся и для педагога; интерактивный экран);
- компьютер;
- дидактические материалы; видео, медиа материалы;
- балалайки и русские народные инструменты, подставки под ноги.

### **III. Список литературы**

#### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин

1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».

13. Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

### **Список литературы для педагога, родителей и обучающихся**

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М., 2018
2. Андреев В.В. Антология литературы для балалайки - Москва: «Музыка» 2020 г.
3. Андреев В.В. Материалы и документы. М., 2019
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2019
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – Москва: «Музыка», 2020 г.
6. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М., 2018
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – Москва: «Музыка», 2019
8. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2020

9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – Москва: «Музыка», 2018-2020 гг.
10. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 12, М., 2018
11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – Москва: «Музыка», 2018 г.
12. Оркестр имени В.В. Андреева. Сост. А. Конов, Г. Преображенский. М., 2020
13. Педагогический репертуар. Вып.2.М., 2018
14. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Международная энциклопедия. Краснодар. 2018
15. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2019
16. «Поиграй-ка, балалайка!» выпуск 1, 2. Составитель А. Горбачев, М., 2020
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 2019
18. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин. М., 2020
19. Репертуар балалаечника. Вып.18. М., 2018
20. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 2019
21. Репертуар балалаечника. Вып.18.М., 2021
22. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Ленинград, 2021

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М., 2019
2. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М., 2020
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2021
4. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер. М., 2018
5. Нечепоренко В. Школа игры на балалайке - Москва: «Музыка»,2019
6. Популярные произведения для балалайки. Вып. 2, М., 2020

7. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 2018
8. Юный балалаечник. Санкт-Петербург, 2019
9. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону. Ростов-на Дону, 2018
10. Феоктистова А. И жизнь, и слезы, и любовь... Повесть о виртуозе-балалаечнике Борисе Феоктистове. М., 2021
11. Цветков В. Школа игры на балалайке. – Псков: «МОУМЦ», 2020
12. Яшина С.П. Веселая балалайка - Москва: «Современная музыка», 2018 г.

#### **Интернет ресурсы:**

<http://intoclassics.net/>  
<http://www.forumklassika.ru>  
<http://folkinst.narod.ru/>  
<http://www.ushenin.com/>  
[www/iroski/ru](http://www/iroski/ru)

#### **Примерный репертуарный список для балалайки:**

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»
2. Русская народная песня «Сорока-сорока»
3. Захарьина Т. «Паровоз»
4. Захарьина Т. «Осенний дождик»
5. Русская народная песня « У кота» Обработка В. Колонтаева
6. В. Колонтаев. «Шмель»
7. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»
8. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

## **IV. Приложение**

Приложение 1

### **Рабочая программа воспитания**

#### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана и является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля народных инструментов «Самоцветики» и разработана на основе нормативно-правовой базы в области воспитания Федерального и регионального уровней.

Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся и направлена на его индивидуальное развитие, а также способствует самоорганизации, самореализации и самоопределению личности обучающегося с осознанием ценности самостоятельности и инициативы, с поиском социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала.

Педагог в процессе реализации способствует формированию внутренней позиции личности обучающегося, формирует у него бережное отношение к своему здоровью и прививает интерес к здоровому образу жизни, уважение к труду и окружающим людям.

Достижение высоких результатов в процессе обучения игре на балалайке и русских народных инструментах требует от обучающихся упорного труда.

Педагог стремится создать комфортную обстановку на занятиях и во время проведения различных досуговых мероприятий, формирует коллектив, в котором ценностью является взаимовыручка, дружба.

Процесс воспитания включает в себя и работу педагога с родителями, с семьей, что способствует формированию у обучающегося правильного поведения в сложных жизненных ситуациях.

Программа рассчитана на 1 год в объеме часов.

**Цель программы:** создание условий для формирования патриота, гражданина с активной жизненной позицией, высоко духовно-нравственной личности, способной к творческому развитию, самореализации.

**Задачи программы:**

- знания обучающимися норм поведения, принятых в обществе;
- сохранение и трансляция традиционных духовно-нравственных ценностей;
- сохранение семейных традиций;
- сохранение и трансляция культурных традиций народов России и Донского края;
- уважительное отношение к историческому прошлому страны, сохранение и передача исторической памяти последующим поколениям;
- формирование уважительного отношения к трудовой деятельности и людям рабочих профессий;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- формирование уважительного отношения к людям различных социальных групп и возрастов.

Основываясь на нормативно-правовой базе в области воспитания педагог выделил следующие целевые ориентиры данной программы.

**Целевые приоритеты:**

- формирование комфортной среды для развития личности обучающегося;
- семья, как основа формирования личности и гражданина;
- сохранение культурных традиций народов Донского края;
- готовность к защите Отечества;
- отношение к труду, как к почетной обязанности;
- формирование личностных качеств на основе добра, творчества, миролюбия, стремления к получению новых знаний.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	Социальное направление	Беседа с обучающимися и родителями	сентябрь
2.	День учителя	Духовно-нравственное	Беседа с обучающимися и родителями	октябрь
3.	День народного единства	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с обучающимися и родителями	ноябрь
4.	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Праздничное поздравление родителей	февраль
5.	Международный женский день 8 марта	Духовно-нравственное	Выступления перед мамами и бабушками	8 марта
6.	День Победы	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с родителями и обучающимися	9 Мая
7.	День защиты детей	Духовно-нравственное	Праздничный квест	1 июня
8.	День России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	июнь

### Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы активная гражданская позиция;
- сформированы духовно-нравственные качества личности обучающегося;
- бережно относиться и транслировать семейные ценности;
- сохранять и транслировать традиционные духовно-нравственные ценности;
- сохранять и транслировать культурные традиции народов России и Донского края;

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- уважительно относиться к людям различных социальных групп и возрастов.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся досуговые мероприятия, которые в тоже время являются и воспитательными. Они соотносятся с планом мероприятий учреждения и проводятся к памятным и праздничным датам.

Формы проводимых мероприятий: праздничные концерты, беседы.

Педагог уделяет большое внимание работе с родителями, привлекает их к участию в работе детского объединения.

### **Основные направления воспитательной работы**

#### **1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности:**

- знакомство обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России, Ростовской области);
- формирование представлений по истории России и Донского края, о народах России и Дона, природе и культурных традициях.

#### **2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания:**

- формирование у обучающихся представлений об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе любви, добра, честности, порядочности.

#### **3. Здоровье сберегающая направленность воспитательной работы:**

- знакомство и привитие обучающимся с правил здорового образа жизни;
- формирование у обучающихся культуры труда и отдыха.

#### **4. Экологическая направленность воспитательной работы:**

- формирование у обучающихся бережного отношения к природе;
- расширение знаний у обучающихся в области экологии и охране природы.

#### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:**

- формирование личности обучающегося, как носителя духовно-нравственных ценностей, культурных традиций;
- привитие понимания, что семья, является значимой в жизни каждого человека; формирование у обучающихся уважительного отношения к близким людям;
- развитие у обучающихся нравственных качеств: долга, совести, веры, ответственности, уважения, справедливости, честности.

#### **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к обучению, труду, жизни.**

**Оценка результативности программы** осуществляется педагогом в конце учебного года.

Развитие личности каждого обучающегося отслеживается педагогом совместно с психологом.

В качестве критериев выступают следующие моменты:

1. как изменилась личность обучающегося в связи с участием в предлагаемых мероприятиях программой в течение учебного года;
2. отслеживается изменение уровня интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в предлагаемых направлениях деятельности;
3. отслеживается уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Педагог получала информацию о результатах воспитания, социализации и саморазвития путем педагогического наблюдения.

Способы получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых: беседы с обучающимися и их родителями, педагогами; анкетирование.

По результатам освоения программы заполняется лист наблюдения.