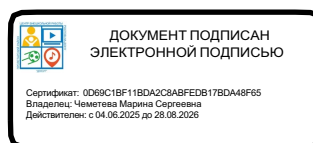


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

Принята
на заседании методсовета
Протокол № 2
от 31.10.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 174 от 31.10.2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «СОЛОВЕЙКА»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Мельчихина Е.В.,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план 1-го года обучения (6-7 лет).....	11
Учебно-тематический план 1-го года обучения (7-8 лет).....	12
III. Содержание программы 1-го года обучения	13
IV. Учебно-тематический план 2-го года обучения (7-8 лет)	18
Учебно-тематический план 2-го года обучения (8-9 лет).....	19
V. Содержание программы 2-го года обучения	20
VI. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	24
VII. Содержание программы 3-го года обучения.....	25
VIII. Учебно-тематический план 4-го года обучения	29
IX. Содержание программы 4-го года обучения	30
X. Учебно-тематический план 5-го года обучения	34
XI. Содержание программы 5-го года обучения	35
XII. Формы контроля и оценочные материалы	40
XIII. Организационно-педагогическое условие реализации программы.....	41
XIV. Инновационная площадка	51
XV. Список литературы	56
XVI. Приложения	60

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

Понимая важность сохранения российской культуры во всем ее многообразии, как части мировой культуры, 2022 год объявлен годом народного искусства и материального культурного наследия.

Устное народное творчество представляет собой особый вид искусства - инструмент духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты.

Устное народное творчество включает в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, частушки, колыбельные песни, былины и обряды и т.д. Через устное народное творчество юное поколение не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней, устанавливает преемственность между прошлым и современностью.

Народная песня отражает все исторические этапы становления и развития русского народа, характеризует исконные качества его характера.

Народная песня вобрала в себя красоту и богатство русского языка, художественную образность поэзии, одухотворенность и гармонию музыки, индивидуальность и разнообразие форм народных промыслов.

Через народное творчество ребенок с дошкольного возраста приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

Фольклор является источником нравственного, патриотического воспитания учащихся, развивает их мышление и воображение, обогащает эмоции и дает прекрасные образы литературного языка. Очень важно, чтобы ребенок с дошкольного возраста усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей, сформировал собственное мировоззрение.

Фольклор привлекает детей и подростков тем, что он является формой выражения своего мироощущения. В процессе исполнения народных песен и танцев учащийся может пережить огромный спектр эмоций и ощущений: чувство подъема, праздничного настроения, единения с коллективом, внутренней открытости участников фольклорного действия навстречу друг другу.

Занятия фольклором приобщают учащихся к здоровому образу жизни досугу, наполненному получением навыков коллективного общения, информации, которую можно использовать в общеобразовательном процессе, для саморазвития и самосовершенствования самими учащимися.

В процессе обучения народному пению у учащихся, начиная с дошкольного возраста, вырабатывается дисциплинированность, ответственность, развивается память, образное и ассоциативное мышление, воображение, осуществляется коррекция и воспитание положительных качеств личности, активизируется творческая индивидуальность учащегося.

Приобщение к народному песенному искусству, воспитание нравственно-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, формирование высоких духовных качеств личности и эстетики поведения есть путь становления и самоопределения «Я-концепции».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ансамбля народной песни «Соловейка» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа ансамбля «Соловейка» относится к программам художественной направленности.

Художественный и воспитательный потенциал народной культуры востребован и считается одним из приоритетных направлений деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Обучение традиционному русскому народному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщить детей к истории и культуре своего народа. Закладывая знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

В связи с изложенным, ансамбль народной песни «Соловейка», созданный в Центре внешкольной работы «Досуг» Пролетарского района города Ростова-на-Дону, видится как центр духовного общения учащихся и их родителей на основе совместного изучения народного творчества.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и народной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы учащегося, на стимулирование творческой деятельности. Она опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой

этнопедагогической школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт фольклорных коллективов и центров народной культуры. Обучение общерусской (наддиалектной) манере народного пения опирается на всеобщие компоненты вокального искусства и следует принципу сохранения коренных признаков певческой традиции, а именно: «открытого» (натурального) способа звукообразования, интенсивного грудного резонирования на плотном подскладочном давлении, головного резонирования в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования. При разработке данной программы изучался опыт коллег - педагогов: Екутаевой Е.В., ДШИ, г. Губкин Московской обл.; Тестовой С.С., ЦДТ, г. Чебоксары; Дурневой Е.Н., ДЮЦ, г. Курган; Широковой С.В., ЦДТ «На Владковском», г. Москва и др.

Учащиеся объединения демонстрируют стабильно высокие результаты на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Многие выпускники ансамбля поступают в профильные учреждения для дальнейшего получения образования по данному направлению творческой деятельности.

Программа реализуется с 2012 года, в течение ряда лет проходила апробацию. С 2015 года программа имеет статус авторской. Данная редакция программы разработана с учетом новых требований, предъявляемых к программам нового поколения.

Учащиеся, имеющие особенности развития, занимаются в детском объединении по отдельным образовательным маршрутам, но привлекаются для участия в воспитательно-досуговых мероприятиях.

Учащиеся, завершившие обучение, после 5 лет, могут остаться для продолжения совершенствования своих умений и навыков по индивидуальным маршрутам.

Актуальность программы продиктована востребованностью, острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. **Актуальность программы** заключена еще и в том, что она дает возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества, в доступной форме раскрывает секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству; она ориентирована на воспитание в традициях народной культуры.

Программа **актуальна** своей практической значимостью. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время благотворительной концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Комплексный дифференцированный подход к насыщению образовательной среды позволяет учащимся в полной мере реализовать свой творческий потенциал. По данной программе учащиеся развивают музыкальные способности, обучаются народному вокальному искусству, элементам народного танца, основам актерского мастерства, получают навыки прикладного творчества, знакомятся с устным и музыкальным фольклором. Также включены занятия по музыкально-эстетическому образованию и знакомству с народными традициями, обрядами и календарными праздниками. Задействованы различные виды творческой продуктивной деятельности. Деятельностный подход к насыщению социокультурной образовательной среды позволяет учащимся определиться в своих предпрофессиональных предпочтениях, рассмотреть возможные варианты выбора будущей специальности или области применения полученного опыта.

Программа – это механизм, определяющий содержание, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания учащихся.

Тип воспитательной системы заключается в духовной культурно-нравственной ориентации. В основе лежит следующий комплекс приоритетных ценностей: культура, искусство, красота, традиции, творчество, личность, история. В данной системе воспитание трактуется как процесс проживания, события, принятия и присвоения ценности культуры в социально-культурной среде.

В основе работы с ансамблем лежат следующие гуманистические принципы педагогики:

- признание и уважение личности учащегося, вера в его безграничные возможности;
- принцип природосообразности;
- принцип событийности.

Новизна программы, прежде всего, заключается в наполняемости содержания образовательной среды, дидактическом наполнении, методах и формах воздействия на формирование практических навыков и умений учащихся. В программе прослеживается структура индивидуального педагогического содействия, сотворчества, сопровождения.

Отличительными особенностями настоящей программы являются:

- общая целевая гуманистическая направленность;
- отбор содержания и технологий воспитания, развития и обучения, позволяющих сочетать творческую и исполнительскую деятельность учащихся;
- интегративное привлечение разных видов искусства, творчества и способов деятельностных отношений, способствующих реализации синтеза множества межкультурных связей;
- модульная структуризация наполняемости содержания;
- музыкально-фольклорные знания и умения систематизируются с учетом основ народной педагогики (этнопедагогики), современной дидактики и возрастной психологии учащихся;
- модульная структуризация предметного содержания;
- народное пение рассматривается как средство вхождения подростка в традиционную культуру;
- традиционная культура рассматривается как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, культуры толерантного сосуществования в уважении и понимании.

Особенность программы еще и в том, что она разработана для учащихся с разным уровнем музыкальных способностей. Невысокий уровень музыкальных и вокальных способностей компенсируется развитием сопутствующих творческих задатков. Применение современных технологий обучения дает возможность «найти себя» и проявить свои творческие способности каждому участнику коллектива.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы ансамбля народной песни «Соловейка».

Цель: формирование высокой духовно-нравственной культуры и развитие творческих способностей учащихся в процессе приобщения к народному песенному творчеству

Обучающие задачи:

- формирование у учащихся исполнительских навыков в области вокально-хорового искусства, сценического и хореографического движения;
- формирование специальных вокально-музыкальных способностей (чувство темпо-ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и др.);
- обучение основным вокально-хоровым приемам и навыкам пения в народной манере исполнения;
- ознакомление с донским фольклором, традициями и обрядами Донского края;
- ознакомление с лучшими образцами фольклорного наследия разных областей России.

Воспитательные задачи:

- воспитание познавательного интереса к народной песне;
- воспитание уважения и доброжелательности друг к другу;

- воспитание уважения к человеку труда;
- воспитание уважения к культуре других национальностей;
- воспитание чувства товарищества и чувства личной ответственности;
- воспитание творчески активной личности;
- воспитание чувства прекрасного в мире.

Развивающие задачи:

- развитие исполнительских навыков, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у учащихся;
- развитие личностно-волевых качеств;
- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- развитие навыков прикладного ручного труда;
- развитие музыкального кругозора;
- формирование интереса и стремления к познанию глубинного содержания народной музыки.

Категория учащихся.

Программа адресована учащимся 6-11 (7-12) лет с разным стартовым уровнем развития музыкальных, художественных, творческих способностей. Главное – желание, познавательный интерес, трудолюбие.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 1 год обучения (6 - 7 лет) - 72 часа;
- 1 год обучения (7 - 8 лет) - 144 часа;
- 2 год обучения (7 - 8 лет) - 144 часа;
- 2 год обучения (8 - 9 лет) - 216 часов;
- 3 год обучения (8 - 9 лет, 9 - 10 лет) - 216 часов;
- 4 год обучения (9 - 10 лет, 10 - 11 лет) - 216 часов;
- 5 год обучения (10 - 11 лет, 11 - 12 лет) - 216 часов.

Допускается вариативность с учетом возрастных физиологических особенностей, вокально-музыкальных способностей и психоэмоциональной готовности учащихся к процессу обучения и развития по данному направлению творческой деятельности.

На полное освоение программы требуется (включая концертные мероприятия, посещение экскурсий) 432/576 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы работы – групповые, индивидуально-групповые, по подгруппам (дуэты, трио и т.д.), индивидуальные занятия, малый ансамбль. Индивидуальные занятия проводятся в целях коррективы или диагностики музыкальных способностей учащихся.

Режим занятий - для каждой группы выстраивается индивидуально и в соответствии с Нормами СанПиН.

- 1 год обучения (8 лет) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу;
- 1 год обучения (7 - 8 лет) - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения (7 - 8 лет) - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- 2 год обучения (8 - 9 лет) - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- 3 год обучения (8 - 9 лет, 9 - 10 лет) - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- 4 год обучения (9 - 10 лет, 10 - 11 лет) - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- 5 год обучения (10 - 11 лет, 11 - 12 лет) - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Структура занятия включает в себя две части - теоретическую и практическую. В теоретической части раскрываются основные понятия содержания разделов программы. Практическая часть представляет собой само действие по овладению новым опытом. В целях поддержки устойчивого внимания и оптимизации учебного процесса используется частая смена видов деятельности, которая затрагивает разные эмоционально-ценностные качества личности.

Планируемые результаты освоения программы.

В конце обучения по программе ансамбля народной песни «Соловейка» у учащихся должно быть сформировано уважительное и бережное отношение к народной песне как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы. Учащиеся должны приобрести необходимые знания, умения и навыки, участвовать в концертных программах, праздничных мероприятиях, овладеть техникой исполнения народной песни и стать активными пропагандистами фольклора.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- основные понятия музыкального искусства (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- детский устный фольклор (считалки, заклички, приговорки и др.);
- детские календарные песенки-попевки;
- отличительные особенности русского костюма;
- народные промыслы России (дымковская игрушка, хохломская роспись).

уметь:

- владеть певческой установкой;
- правильно формировать гласные звуки;
- осуществлять звуковедение «нон легато» в заданном темпе;
- частично сохранять речевой и темповый ансамбль во время пения учебно-тренировочных упражнений;
- частично сохранять ансамблевый строй во время исполнения несложных песен;
- сочетать пение с элементами движения;
- эмоционально передавать настроение и характер песни;
- самостоятельно выполнить элементарный орнамент в изобразительной технике;
- выполнять элементы танцевальных движений русского танца (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- выполнять элементарные техники на расслабление мышц и концентрацию внимания.

развить:

- музыкальный слух; музыкальную память, чувство метро-ритма;
- диапазон звучания на 1 - 2 ступени вверх и вниз;
- личностные качества (чувство ответственности, трудолюбие, доброжелательность).

К концу 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

- основные понятия певческой установки;
- основы дирижерского жеста;
- приемы правильного звукоформирования гласных звуков;
- приемы «огласовки» согласных звуков;
- понятия музыкальной эстетики (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- устный фольклор (потешки, заклички, небылицы, докучные песни, пословицы, поговорки и т.д.);
- классификацию русских народных инструментов (в соответствии с календарно-тематическим планом);

- классификацию жанров народных песен (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- народные промыслы России (филимоновская игрушка, городецкая роспись);

уметь:

- свободно владеть артикуляционным аппаратом;
- частично владеть техникой резонирования звука в верхнем регистре;
- частично использовать грудной резонатор;
- петь «нон легато», «стаккато» в заданной длительности;
- частично владеть навыком петь «легато»;
- чисто интонировать звук;
- владеть динамикой звука;
- понимать дирижерский жест;
- «играть» песню на протяжении всего исполнения;
- частично сохранять ансамблевый строй во время пения;
- петь чистый «унисон»;
- применять наработанные вокально-хоровые навыки и умения на практике;
- владеть навыками ручного труда; техникой росписи;
- определять отличительные особенности русского костюма;
- определять отличительные особенности казачьего костюма;
- выполнять элементы танцевальных движений русского танца (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- выполнять техники на расслабление мышц и концентрацию внимания.

развить:

- музыкальный слух; музыкальную память, чувство метро-ритма;
- диапазон звучания на 2-3 ступени вверх и вниз;
- личностные качества (чувство ответственности, трудолюбие, упорство, целеустремленность, чувство коллективизма).

К концу 3-го года обучение учащиеся должны

знать:

- нормы певческой установки;
- основы дирижерского жеста;
- приемы правильного звукоформирования гласных звуков;
- приемы «огласовки» согласных звуков;
- понятия музыкальной эстетики (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- виды прикладного творчества (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- традиции, обычаи и праздники русской культуры и донских казаков (в соответствии с календарно-тематическим планом);

уметь:

- выполнять певческую установку;
- свободно владеть артикуляционным аппаратом;
- частично владеть техникой дыхания «на опоре»;
- частично владеть техникой резонирования звука;
- частично использовать грудной резонатор;
- вести звук в народной манере исполнения;
- петь «нон легато», «стаккато» в заданной длительности;
- интонировать звук;
- владеть динамикой звука;
- свободно, естественно «играть» песню;
- сохранять ансамблевый строй во время пения;
- петь чистый «унисон» а саррелла;
- выдерживать «унисон» с элементами двухголосья;

- применять наработанные вокально-хоровые навыки и умения в практике;
- поддержать товарища в трудной ситуации (помощь, совет, взаимовыручка);
- самостоятельно готовиться к занятию;
- пользоваться швейными принадлежностями (ножницы, нитка, иголка);
- самостоятельно выполнять элементарные художественно-прикладные техники (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- выполнять элементарные хореографические движения;
- выполнять элементарные техники на расслабление мышц и концентрацию внимания.

развить:

- музыкальный слух; музыкальную память, чувство метро-ритма;
- вокальные способности (тембр и силу голоса, полетность);
- диапазон звучания на 2-3 ступени вверх и вниз;

воспитать:

- личностно-волевые качества (самостоятельность, чувство взаимовыручки);
- личностно-эмоциональные качества (упорство, силу воли, целеустремленность).

К концу 4-го года обучение учащиеся должны

знать:

- приемы и методы владения народной манерой пения;
- основные традиционные фольклорные праздники;
- отличительные особенности народного костюма; определять область бытования костюма (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- традиционные народные промыслы (в соответствии с календарно-тематическим планом);

уметь:

- реализовывать свои навыки и умения (применять на практике освоенные вокально-хоровые приемы и навыки пения в народной манере);
- в среднем регистре звучать легко и свободно; в верхнем — уметь пользоваться головным резонатором, не кричать, не надрываться;
- в нижнем регистре использовать грудной резонатор, не сажать голос, не «давиться»;
- чисто интонировать двух-трехголосные произведения;
- выразительно, эмоционально исполнять песню в сочетании с танцевальными движениями или сюжетным обыгрыванием;
- самостоятельно готовиться к занятию;
- пользоваться швейными принадлежностями (ножницы, нитка, иголка, др.);
- самостоятельно выполнять элементарные художественно-прикладные техники (в соответствии с календарно-тематическим планом);
- выполнять элементарные хореографические движения;
- выполнять элементарные техники на расслабление мышц и концентрацию внимания.
- самостоятельно разработать план сценария, эскиз костюма;
- заниматься исследовательской деятельностью (сбор информации по народному фольклору, самостоятельное изучение песенных образцов и др.);

развить:

- музыкальный слух; музыкальную память, чувство метро-ритма;
- вокальные способности (диапазон звучания на 3-4 ступени вверх и вниз; тембровую окраску голоса; полетность, звонкость; мелодичность);

воспитать:

- личностные качества (чувство коллективизма, ответственность, дружелюбие, трудолюбие, самостоятельность, чувство взаимовыручки, упорство, силу воли, целеустремленность);
- духовно-нравственные качества (доброту, отзывчивость, сопереживание, чувство взаимовыручки, чувство гордости, патриотические чувства).

К концу 5-го года обучения учащиеся должны

знать:

- вокально-хоровые приемы и способы пения в народной манере исполнения;
- лучшие образцы народной песенной культуры;
- песни, обряды, традиции родного края;
- область бытования песни;
- историю, многообразие народного костюма;
- народные промыслы.

уметь:

- свободно пользоваться народной (южно-русской, северной, средне-русской) и донской казачьей манерами исполнения;
- владеть навыками многоголосного варьирования мелодии;
- применить в повседневной жизни навыки ручного труда;
- владеть техникой народной танца;
- владеть техникой релаксации;
- провести самоанализ проведенной работы;
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

развить:

- вокальные способности (диапазон звучания на 3-4 ступени вверх и вниз; умение использовать тембровую окраску голоса; полетность, звонкость голоса; кантилену звучания);
- музыкальный слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- исполнительские навыки сольного и ансамблевого выступления;
- познавательный интерес для дальнейшего, в том числе и самостоятельного изучения вокально-хорового искусства, фольклора, народного творчества;
- навыки использования ручного труда;
- творческую фантазию и самостоятельность в прикладной деятельности.

воспитать:

- личностные духовно-нравственные качества (доброту, честность, милосердие, справедливость, умение видеть красоту, уважать и любить себя, людей вокруг);
- личностные качества (чувство ответственности, трудолюбие, упорство, самостоятельность, самокритичность, целеустремленность, чувство взаимовыручки, порядочность, чувство долга);
- чувство бережного отношения к природе, земле;
- чувство гордости за свое культурное наследие, чувство патриотизма;
- уважительного отношения к культуре других народов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика. Правила ТБ.	1	-	1	Пед/наблюдение, тестирование, игра.
II.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	41	15	26	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	16	6	10	Пед/наблюдение, соревнование.

2.2.	Пение произведений.	22	7	15	Пед/наблюдение, ктд.
2.3.	Музыкальные импровизации.	2	1	1	Пед/наблюдение, конкурс, игра, соревнование.
III.	МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	2	1	1	Опрос, игра, викторина.
IV.	ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.	6	2	4	Пед/наблюдение, конкурс, соревнование.
V.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	6	3	3	Пед/наблюдение, конкурс, игра.
VI.	ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	4	1	3	Пед/наблюдение, выставка, портфолио.
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:	9	2	7	Пед/наблюдение, опрос, ктд, игра, викторина, «круглый стол»
7.1.	Песенное народное творчество.	2	1	1	Пед/наблюд., ктд, опрос, «круглый стол», муз.викторина, д/игра.
7.2.	Традиции, обряды, календарные праздники.	2	1	1	Викторина, ктд, опрос, спектакль.
7.3.	Праздники, досуговые мероприятия.	3	-	3	Пед/наблюдение, ктд.
7.4.	Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.	2	-	2	Пед/наблюдение, опрос.
VIII.	КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
IX.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Совместное мероприятие.	1	-	1	Пед/наблюдение, тестирование.
	ВСЕГО:	72	22	50	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7-8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика. Правила ТБ.	2	1	1	Пед/наблюдение, тестирование, игра.
II.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	99	22	77	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	30	7	23	Пед/наблюдение, соревнование.

2.2.	Пение произведений.	68	15	53	Пед/наблюдение, ктд.
2.3.	Музыкальные импровизации.	2	1	1	Пед/наблюдение, конкурс, игра, соревнование.
III.	МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	2	1	1	Опрос, игра, викторина.
IV.	ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.	8	2	6	Пед/наблюдение, конкурс, соревнование.
V.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	6	2	4	Пед/наблюдение, конкурс, игра.
VI.	ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	4	-	4	Пед/наблюдение, выставка, портфолио.
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:	9	2	7	
7.1.	Песенное народное творчество.	2	1	1	Пед/наблюд., ктд, опрос, «круглый стол», муз.викторина, д/игра.
7.2.	Традиции, обряды, календарные праздники.	2	1	1	Викторина, ктд, опрос, спектакль.
7.3.	Праздники, досуговые мероприятия.	3	-	3	Пед/наблюдение, ктд.
7.4.	Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.	2	-	2	Пед/наблюдение, опрос.
VIII.	КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
IX.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Совместное мероприятие.	2	-	2	Пед/наблюдение, тестирование.
	ВСЕГО:	144	31	113	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«Я мечтаю проникнуть в душу народной мелодии, понять ее, освоить, чтобы потом, используя знания и образование, сделать ее еще прекраснее».
(Иван Степанович Ключников-Палантай)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Знакомство с данным направлением искусства. Экскурс в историю объединения. Правила ТБ, ОБЖ. Содержание и форма занятий. Режим занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Этика взаимоотношений.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!». «Страна безопасности» - инструктаж по ТБ, ОБЖ. Роль ЗОЖ в жизни человека. Культура охраны здоровья. «Голос — музыкальный инструмент». Вопросы охраны голоса: беседа о гигиене певческого голоса, о бережном и внимательном отношении к своему здоровью. Игра «Страна вежливых людей!» Частичная диагностика музыкальных способностей. Диагностика вокальных способностей и состояния голосового аппарата.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Вид деятельности	Содержание работы
Пение учебно-тренировочного материала.	Развитие основных вокальных приемов навыков: певческая установка; артикуляция и дикция; звукоформирование и звуковедение; темпо-ритм; певческое дыхание «на опоре».
Разучивание произведений, постановка вокально-хореографических композиций, работа над целостностью художественного образа произведения.	Развитие основных вокально-хоровых навыков работы: ансамбль — дикционный (речевой), мелодический; темповый; подача звука (манера голосоведения); эмоциональный фон; сценический образ.
Музыкальные импровизации.	Развитие творческих вокально-музыкальных способностей. Вокальные, инструментальные, танцевальные импровизации.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Пение учебно-тренировочных упражнений проводится с целью практического овладения начальными вокально - хоровыми навыками. Каждое упражнение для распевания преследует определенные цели и задачи. Песенный материал для постоянных упражнений - доступный детям. Это - детские игровые попевки, считалки, дразнилки, заклички, скороговорки, и, во втором полугодии, вводятся короткие фрагменты песен из репертуара ансамбля. Формы проведения учебного распевания разнообразны: ролевая игра, игровое действие, разыгрывание мини-спектакля, элементы соревнования и др.

Практика. Выявление особенностей творческого развития учащихся (наличие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку и др.). Текущая диагностика вокальных способностей. Подбор учебного вокального материала осуществляется в соответствии со способностями учащихся. Работа над звуковедением, пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Работа над осознанным дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Разучивание учебно-тренировочных упражнений. «Проба голоса», «я себя слышу». Освоение вокально-хоровых приемов пения в манере, близкой к разговорной речи. Объяснение народной лексики. Малообъемные песни: песни-игры, заклички, считалки, потешки - в 1-2 звука, в терцию.

Работа над дыханием. Освоение основ правильного дыхания (дыхание сидя-лежа, работа «животом»). Разучивание элементов дыхательной гимнастики. Короткий, длинный вдох. Короткий, длинный выдох. Равномерное ведение дыхания. Работа с предметами. Вокальные упражнения на увеличение объема дыхания и экономное расходование.

Разучивание артикуляционной гимнастики. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата. Работа над правильной фонацией звука. Дикционные упражнения. Дикционные упражнения со сменой темпо-ритма. Дикционные упражнения в движении. Разучивание и пропевание скороговорок, «докучных» песенок.

Мониторинг развития музыкальных способностей учащихся на протяжении всего периода обучения.

2.2. Пение произведений.

Теория. Предварительное прослушивание (показывает педагог, слушается магнитофонная запись, используется интернет-ресурс) песни. Краткий рассказ о характере музыкального произведения (впоследствии классифицируется и жанр). Рассматриваются исторические, региональные, календарные особенности (место бытования, время создания, в сочетании с каким обрядом или игрой исполнялась).

Практика. Анализ музыкальной структуры (введение понятий «музыкальная структура», «музыкальная фраза»). Разбор фонемы и объяснение непонятных, устаревших слов и выражений, особенностей местного говора. Разучивание произведения. Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении музыкальных фрагментов произведения. Разучивание песни на слух, по памяти, баян или фортепиано. Отработка выразительного свободного исполнения песни. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.

2.3. Музыкальные импровизации.

В связи с гуманистической направленностью воспитания, интегративного привлечения разных видов искусства для реализации синтеза межкультурных связей в раздел включены импровизации танцевальные и инструментальные. Занятия музыкальной импровизацией дисциплинируют внимание, развивают внутренний слух, активизируют фантазию, воображение, пробуждают интерес к самостоятельному творчеству, имеют положительную мотивацию, дают выход эмоциональным чувствам.

Теория. Вид, описание, строение ударных и духовых народных инструментов. История создания инструментов. Ансамбль народных инструментов — что это такое? Какие бывают ансамбли. Теоретические приемы и способы игры на ударных, духовых инструментах.

Практика. Выработка навыка слушать и слышать музыку, определять характер, настроение музыки, двигаться в темпе музыки и свободно танцевать.

Прослушивание и просмотр оркестров народных инструментов (использование видеоресурса). Презентация «Народные инструменты. Ударные. Духовые». Визуальное, тактильное исследование народных инструментов (бубен, барабан, ложки, трещетки, акарина, дудочка, флейта, свистульки, треугольник и др.). Практическое освоение игры на ударных, духовых инструментах. Использование ударных, духовых инструментов при прослушивании музыки. Ритмические хлопки ладошками и ногами. Обыгрывание, украшение разучиваемых песен. Интерактивные элементы занятия - «Наш веселый оркестр», «Веселый пастушок», «Стенка на стенку». Дидактическая игра «Найди пару». Инструменты в фольклоре — загадки, сказки, пословицы о народных инструментах (ударные, духовые).

Свободные движения под разножанровую музыку. Умение перестроиться при смене темпа. Танцевальные игры - «Танцевальный фристайл», «Грибной дождик», «Озорные зайчики» и др.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Теория. Виды искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Знакомство с понятиями музыкального искусства, в сочетании с другими видами творческой деятельности.

Практика. Виды искусства: музыка - вокальная, инструментальная, хореография, живопись. Знакомство с понятиями музыкального искусства. Голос - как инструмент; охрана голоса, правила личной гигиены. Музыка — вокальная, инструментальная. Музыка живописи. Гармония цвета. Гармония музыки. Мелодия. Мелодия танца. Звук.

Песня. Музыкальная структура песни (вступление, запев, припев); музыкальная фраза. Ансамбль (вокальный, инструментальный). Динамика звука (*piano*, *forte*); темп музыкального произведения; ритм — упорядоченное, строгое, чередование сильных и слабых долей; звуковысотность. Классификация народных инструментов (духовые, ударные).

/Использование интернет-ресурса. Дидактический материал. «Музыкальная гостиная». Медиафайлы. Фонотека/

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

Очень трудно устоять на месте, когда поешь веселую, задорную песню, и не пройтись хороводом под лирическую, плавную мелодию. А правильно, красиво спеть при этом еще труднее. Формирование телодвижений и ритмического сознания происходит в работе с губами, руками, ногами, головой и со всем телом. Для дошкольников задача не из легких. Целесообразно уравнивать исполнение сложных в вокальном плане произведений введением небольших и легких в исполнении хореографических элементов, и наоборот, если песня проста и хорошо отработана, можно украсить ее танцевальной композицией. Для выработки правильной, красивой осанки, умения естественно и легко двигаться, уверенно держаться на публике, необходимы систематические занятия элементами хореографии.

Теория. Ознакомительный экскурс в историю русского танца. Отличительные особенности русского танца от других стилевых направлений. Теоретическое объяснение, предварительный показ составляющих элементов танцевального движения.

Практика. Просмотр лучших танцевальных коллективов народного танца, видео записей ансамбля. «Русский танец в картинах известных художников» - подборка репродукций, интернет ресурс.

На занятиях отрабатываются: простой танцевальный шаг (с носка) в заданном темпе; простой танцевальный шаг со сменой темпа; одинарный простой приставной шаг вправо-влево в заданном темпе и со сменой темпа; простой приставной шаг в заданном направлении в заданном темпе и со сменой темпа; двойной приставной шаг вправо-влево в заданном темпе; приседания; приседания с одновременными хлопками руками; движения рук на счет; движение рук - свободное, в соответствии с характером песни; «ковырялочка»; хоровод по кругу; хоровод «змейка»; навыки движения в обращении с платочком; выход на сцену; расстановка в «подковку»; поклон; уход со сцены.

РАЗДЕЛ 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

Теория. Театральное искусство. Основы актерского мастерства. Культура общения, поведения на сцене. Правила хорошего тона. Правила «общения» в песне.

Практика. История театра. Первые театральные постановки. Игра «Изучаем тело», «Буратино». Игра «Алиса в зазеркалье». Эмоциональная, психологическая разминка. Тренинги на раскрепощение: «Веселый заяц», «Воробьиная дискотека». Работа в парах. Упражнения на развитие воображения: «Грустный котенок», «О чем думает медведь?», «Куда плывут облака?» и др. Упражнения на развитие памяти. Игра «Великий сыщик». Выразительное чтение любимого произведения. Игра «Что бы это значило». «Игра в рифмы».

/Использование интернет-ресурса. Медиафайлы. Авторские методики/

РАЗДЕЛ 6. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Теория.

1. Понятие - народные промыслы. Знакомство с известными традиционными народными промыслами - «Хохлома», «Дымковская игрушка».

2. Русский костюм. Введение в тему - многообразие русского костюма. Элементы русского костюма.

3. Почему медведь символ России? «Медвежья потеха».

4. Введение в тему: «История донского края. Традиции, обряды, фольклор. Казачий костюм».

Практика.

1. Презентация «Народные промыслы России (часть 1) - дымковская игрушка». Народные промыслы России (часть 2) - хохломская роспись».

Изобразительная деятельность - роспись «Дымковская игрушка».

Изобразительная деятельность - «Хохломская роспись».

2. Фотогалерея, медиафайлы - «Традиционный сарафанный комплекс русского костюма: рубаха, сарафан». Головной убор - кокошник, сорока, повязка, венец. Обувь - лапти. Украшения — серьги, бусы, гайтан, гердан.

3. Образ медведя в русской мифологии. Медведь в русских сказках. Изобразительная деятельность - «Маша и медведь» (одеваем Машу в русский костюм).

4. Фотогалерея «Донские пейзажи». Круглый стол - «Хорошо и привольно на Тихом Дону» - обращение к личному опыту учащихся. Изобразительная деятельность - «Как у нас на Дону» - свободная тема и техника рисования.

/Использование интернет-ресурса, Авторские дидактические материалы. Медиафайлы. «Круглый стол». Презентации/

РАЗДЕЛ 7. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.

1. Песенное народное творчество.

Теория.

1. Географическое положение на карте России (общее представление) - Донской край (Ростовская область), центральная область России.

2. Знакомство с жанровой классификацией народных песен: материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки); детский фольклор (заклички, считалки, дразнилки); детские игры; обрядовый фольклор (колядки).

Практика.

1. Представление карты, глобуса. Наша страна - Россия. Географическое разделение областей. Белгородская область, Брянская область, Владимирская область, Воронежская область, Ивановская область, Калужская область, Костромская область, Курская область, Липецкая область, Московская область, Орловская область, Рязанская область, Смоленская область, Тамбовская область, Тверская область, Тульская область, Ярославская область.

Наш край на карте России. Названия городов, станиц, деревень. Река Дон-батюшка. Почему Дон называют Дон Иванович?

2. Русские народные песни центральной части России. Среднерусская манера пения. Знакомство с донским фольклором. Отличительные особенности манеры, говора. Прослушивание лучших песенных фольклорных коллективов центральных областей России, донского края. Стилизованная народная, фольклорная музыка в исполнении инструментальных ансамблей. Классификация жанров народных песен: детские песни (колыбельная, потешки, пестушки и др.). Рождественские колядки. Игровые песенки-считалки.

/Использование интернет-ресурса. Фотогалерея. Фонотека. «Круглые столы». Лекционный материал. Народные игры/

7.2. Традиции, обряды, календарные праздники.

Теория.

1. Понятие - народный календарь. Связь народного календаря с природой, временами года (осень-зима). Жизнь крестьян по народному календарю. Календарные праздники (обзорно) зимнего периода.

2. Русская изба центральных областей России. Утварь, инструменты, предметы быта. Понятие - семейные ценности.

3. Русский традиционный костюм центральных областей России. Сарафанный комплекс. Поневный комплекс.

4. Введение в тему «История казачества». Кто такие казаки? Первые казачьи поселения - городки. Многоликость казачьего костюма.

Практика.

1. Тематическая беседа о народном календаре. Как жизнь крестьян зависела от природы и времен года. Народные приметы. Пословицы и поговорки о временах года, явлениях природы. Загадки и сказки по теме. Заклички, приговорки.

2. История русской избы. Презентация - «Русская изба. Утварь, инструменты, предметы быта». «Семейные ценности и уклад крестьянской семьи». «Семейные праздники».

3. Русский костюм центральных губерний России. История костюма - как памятника культуры.

4. Просмотр видеофильма о донском крае. Тематические беседы «Я живу на Донской земле», «Дон-батюшка», «Природа донского края», «Кто такие казаки?», «Откуда казаки на Дону?». Читаем казачьи сказки. Исторические корни казачьего костюма XVI – XVII вв. Костюм казачки - XVII - XVIII вв. Мужской казачий костюм XVII - XVIII вв. Презентация «Исторический казачий мужской костюм».

/Использование интернет-ресурса. Фотогалерея. Фонотека. «Круглые столы». Лекционный материал. «Литературная гостиная». Презентации /

7.3. Праздники, досуговые мероприятия.

Теория. Подготовка сценарного плана праздников. Подготовка, реквизита, костюмов, отработка художественной составляющей.

Практика. Праздник «Осень припасиха!» - театральнo-музыкальная постановка на основе традиционных осенних хороводов.

Праздник «Рождество – семейный праздник (посиделки у самовара)» - совместное мероприятие с родителями, семьей.

Музыкально-игровая программа «Звонкая песенка лета!».

7.4. Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах.

Практика. Посещение спектаклей, концертов народных исполнителей и хоровых коллективов. Посещение музеев и выставок. Экскурсии по историческим местам г. Ростова-на-Дону.

РАЗДЕЛ 8. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах. Режим дня и правила личной гигиены. Психологическая составляющая в подготовке к выступлению. Эмоциональный настрой. Культура поведения на сцене. Подготовка костюма и реквизита.

Практика. Участие в концертах, утренниках, праздниках.

В конце учебного года обязательно проведение отчетно-показательного мероприятия (открытое занятие, концерт, утренник, выставка, совместное мероприятие с родителями).

РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Совместное концертно-тематическое мероприятие «А у нас нонче праздник». Перспективы развития объединения на 2-й год обучения. Благодарственные слова учащимся и родителям. Поощрение учащихся и родителей.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7-8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика. Правила ТБ.	2	1	1	Пед/наблюдение, тестирование, игра.
II.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	99	22	77	

2.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	30	7	23	Пед/наблюдение, соревнование.
2.2.	Пение произведений.	68	15	53	Пед/наблюдение, ктд.
2.3.	Музыкальные импровизации.	2	1	1	Пед/наблюдение, конкурс, игра, соревнование.
III.	МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	2	1	1	Опрос, игра, викторина.
IV.	ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.	8	2	6	Пед/наблюдение, конкурс, соревнование.
V.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	6	2	4	Пед/наблюдение, конкурс, игра.
VI.	ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	4	-	4	Пед/наблюдение, выставка, портфолио.
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:	9	2	7	
7.1.	Песенное народное творчество.	2	1	1	Пед/наблюд., ктд, опрос, «круглый стол», муз.викторина, д/игра.
7.2.	Традиции, обряды, календарные праздники.	2	1	1	Викторина, ктд, опрос, спектакль.
7.3.	Праздники, досуговые мероприятия.	3	-	3	Пед/наблюдение, ктд.
7.4.	Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.	2	-	2	Пед/наблюдение, опрос.
VIII.	КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
IX.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Совместное мероприятие.	2	-	2	Пед/наблюдение, тестирование.
	ВСЕГО:	144	31	113	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (8-9 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика. Правила ТБ.	2	1	1	Пед/наблюдение, тестирование, игра.
II.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	120	37	83	

2.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	44	10	34	Пед/наблюдение, соревнование.
2.2.	Пение произведений.	72	16	56	Пед/наблюдение, ктд.
2.3.	Музыкальные импровизации.	4	1	3	Пед/наблюдение, конкурс, игра, соревнование.
III.	МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	4	1	3	Опрос, игра, викторина.
IV.	ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.	20	5	15	Пед/наблюдение, конкурс, соревнование.
V.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, конкурс, игра.
VI.	ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, выставка, портфолио.
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:	28	9	19	
7.1.	Песенное народное творчество.	8	4	4	Пед/наблюд., ктд, опрос, «круглый стол», муз.викторина, д/игра.
7.2.	Традиции, обряды, календарные праздники.	10	4	6	Викторина, ктд, опрос, спектакль.
7.3.	Праздники, досуговые мероприятия.	4	1	3	Пед/наблюдение, ктд.
7.4.	Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.	6	1	5	Пед/наблюдение, опрос.
VIII.	КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
IX.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Совместное мероприятие.	2	-	2	Пед/наблюдение, тестирование.
	ВСЕГО:	216	61	155	

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Виды искусства: вокальное искусство (хоровое народное пение, сольное пение, академический вокал), хореография, театр). Правила ТБ, ОБЖ. ЗОЖ — здоровьесберегающие функции. Краткий обзор строения голосового аппарата, роль здорового образа жизни и соблюдения правил личной гигиены. Вопросы охраны голоса. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Этика взаимоотношений. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика. Виды искусства: хоровое пение, хореография, театральное искусство. Инструктаж по ТБ. Основы безопасности жизнедеятельности. Режим дня, планирование рабочего и свободного времени. Диагностика вокальных способностей, состояния голосового аппарата.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Развитие вокально-хоровых навыков и приемов пения. Отработка и совершенствование базовых навыков и приемов хорового пения.

На индивидуальные занятия отводится 28 часов от общего времени вокально-хоровой работы.

Вид деятельности	Содержание работы.
1. Пение учебно-тренировочного материала.	Развитие основных вокальных приемов и навыков: певческая установка; артикуляция и дикция; звукоформирование и звуковедение; темпо-ритм; певческое дыхание; подача звука; развитие диапазона.
2. Разучивание произведений, постановка вокально-хореографических композиций и постановок, работа над целостностью художественного образа произведения.	Развитие основных вокально-хоровых навыков: ансамбль — дикционный (речевой), мелодический, темповый; подача звука (единая манера голосоведения); эмоциональный фон; определение примарной зоны звучания, распределение по голосам (партиям); выработка навыка владения корпусной установкой; отработка концертных номеров; сценический образ, актерская игра.
3. Музыкальные импровизации.	Развитие творческих вокально-музыкальных способностей. Хореографическая, вокальная, инструментальная, актерская импровизации.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над постоянными вокальными упражнениями вырабатывает практические навыки и умения использования своего голоса, способствует расширению диапазона, выравниванию звука, формированию единой манеры пения в ансамбле. Разучиваются более сложные учебно-тренировочные вокальные упражнения, но доступные учащимся, их возрастным, физиологическим и вокальным возможностям. В качестве тренировочного материала также используются фрагменты песенного материала. Время распевания зависит от качества звучания ансамбля, конкретной вокальной задачи и регулируется в пределах 15-30 минут.

Теория. Каждое упражнение для распевания преследует определенные цели и задачи. Объяснение учащимся - какую конкретную цель преследует то или иное упражнение. Показ упражнения. Прослушивание учебного материала.

Практика. Планомерная систематическая работа над равномерным распределением дыхания. Разработка артикуляционной подвижности челюсти. Дикционные скороговорки в режиме *non legato*, *staccato* в исполнении *a cappella* и под музыкальное сопровождение. Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого. Развитие интонационного чувства, ладового чувства. Использование детского устного фольклора. Использование музыкальных фрагментов донского фольклора, русских народных песен. Знакомство с вокально-хоровыми особенностями, отличительными нюансами и приемами пения в донской казачьей манере. Знакомство и формирование северорусского вокального стиля.

2.2. Пение произведений

Теория. Предварительное прослушивание, видео-просмотр песни. Особенности (место бытования, время создания, в сочетании с каким обрядом или игрой исполнялась) музыкального произведения.

Практика. Краткий рассказ о характере музыкального произведения. Определение жанра песни и характера исполнения. Выделяются и объясняются непонятные, устаревшие слова и выражения, особенности местного говора. Анализ музыкальной структуры, проговаривание всего текста, с указанием на особо непонятные слова. Расшифровка отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении музыкальных фрагментов произведения. Разучивание музыкального произведения. Применение наработанных вокально-хоровых навыков на практике. Работа над передачей художественного замысла и образа в песне.

2.3. Музыкальные импровизации.

Теория. Занятия музыкальной импровизацией дисциплинируют внимание, развивают внутренний слух, активизируют фантазию, воображение, пробуждают интерес к самостоятельному творчеству, имеют положительную мотивацию, дают выход эмоциональным чувствам.

Практика. Импровизации вокальные, танцевальные, актерские и инструментальные.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Теория. Виды искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Знакомство с понятиями музыкального искусства, в сочетании с другими видами творческой деятельности. Виды искусства — хореографическое, театр, архитектура, литература.

Практика. Понятие «ансамбль», «ритм», «мелодия» в архитектуре. «Ансамбль» и «ритм» в costume. «Узор» в музыке, хореографии. «Ритм, темп» в театральном спектакле, в литературе. Музыкальное настроение (мажор - минор) в литературе; интонация (интонирование) в литературе. Нотная грамота (ознакомительно) - ноты, нотный стан (нотоносец), скрипичный ключ. длительности нот; сильная и слабая доля - такт; ударение. Музыкальные штрихи - *pop legato, staccato*. Дидактическая игра «Домик для нотки». Дидактическая игра «Лесенка-чудесенка».

Ансамбль русских народных инструментов. Классификация русских народных инструментов - кнопочно-клавишные, струнные.

Оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Прослушивание лучших исполнителей народной музыки.

Дирижер, дирижирование.

/Использование интернет ресурса. Фотоматериалы. Медиафайлы. Авторские дидактические материалы/

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория. Танцевальное искусство. Язык жестов. История русского танца.

Практика. Просмотр выступлений танцевальных коллективов, мастер-классов по обучению народному танцу. Разучивание и отработка танцевальных элементов: одинарная дробь; одинарная дробь с простым шагом; простой ход «стенка на стенку»; движение рук - «Коромыселко», «Плечики». Отработка ранее изученных хореографических элементов. Усложнение отдельных движений, фигур хоровода. Фигуры хоровода: «Улитка», «Восьмерка». Исполнение движений в разном темпе: средний, с переходом на умеренно-быстрый. Исполнение движений при смене темпа. Плясовой, лирический танец. Постановка и отработка хореографических композиций.

РАЗДЕЛ 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

Теория. Основы актерского мастерства. Сценическое поведение. Культура сцены. Правила хорошего тона. Исполнительское мастерство: свобода, естественность, артистизм, обаяние.

Практика. Актерские этюды на заданную тему. Декламация. Декламация в парах. Работа в парах – «Я как ты». Работа в группах – «ритмопластика». «Волна». «Ветер». Тренинги на раскрепощение. Упражнения на развитие памяти, воображение. Работа с микрофоном. Культура поведения на сцене. Правила хорошего тона.

РАЗДЕЛ 6. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Теория.

1. Знакомство с народными промыслами (продолжение) - филимоновская игрушка, матрешка (семеновская, палехская), городецкая роспись.
2. «Традиции предков - ремесла на Дону». Лозоплетение. Резьба по дереву.
3. История возникновения макраме. Техника плетения «макраме». Декоративные украшения в народном костюме.

Практика.

1. Просмотр видеофильмов: «История русской матрешки», «Филимоновская игрушка», «Мастера Руси» (городецкая роспись). Презентация «Народные промыслы России - городецкая роспись». Мастер-класс «Расписные матрешки».
2. История развития лозоплетения на Дону. Освоение основных приемов плетения из бумаги. «Плеть» (бумага, нитки). «Декоративное панно-коврик» (бумага, картон, нитки, природный материал). Объемная аппликация «Казачий двор».
- Из истории резьбы по дереву. Деревянная посуда на Дону. Наличники. Мебель. Инструменты. Фотогалерея. «Казак на все руки мастак».
3. Освоение приемов плетения в технике макраме: основные узлы и простые узоры. Работа с текстильным шнуром, шерстяной ниткой, проволокой. Плетение пояса, браслета, брелока (на выбор). Обвязка ручки, карандаша.

/Использование интернет-ресурса. Фотоматериалы. Авторские дидактические материалы/

Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.

7.1. Песенное народное творчество.

Теория.

1. Освещение темы: «История донского края» (географическое положение, природа, влияние природных условий на формирование манеры пения). Песни донского края - фольклор (исторические, служивые, лирические).
2. Песни русского севера. Северная манера пения. Аутентичные песни. Хоровые коллективы.

Практика.

1. Просмотр видеофильмов по истории донского края. Тематические беседы: «Климатические условия и манера пения», «Донская песня - мужская песня», «Песня, похожая на жизнь». Походные, служивые, исторические песни. История песни, место ее бытования. Хоровые казачьи коллективы.

Подборка видеоматериала - «Казачьи песни в исполнении фольклорных коллективов». Презентация музыкального ревю «Ах, какие песни распевают на Дону». Мужские хоры – a capella.

2. Слушаем песни русского севера в исполнении лучших коллективов. Выявление отличительных особенностей от казачьей песни и манеры исполнения. Казаки Урала, Сибири. Казачий фольклор. Жанры народно-песенного творчества: обрядовые, семейно-бытовые песни.

/Использование интернет-ресурса. Фонотека. Медиафайлы./

Тема 7.2. Традиции и обряды, календарные праздники.

Теория.

1. Продолжение темы «История казачества». Как жили казаки?

2. Дальнейшее знакомство с народным календарём, его особенностями. Приметы, пословицы, поговорки. Весенние, летние праздники. Происхождение праздников, связь их с природой — славянская мифология. Ремесла, рукоделие.

Практика.

1. Тематические беседы: «Мой дом — моя крепость. Казачий курень (традиция постройки казачьего жилища). Двор казака». «Родное гнездо - семейный уклад и традиции казачьей семьи». «Как воспитывали мальчиков?». «Проводы казака на службу». Пословицы, поговорки о казаках и казачьей службе. «Дон ремесленный» (гончарное ремесло, кузнечное ремесло). Казачий устный фольклор (сказки).

2. Годовой цикл славян. Новый год по славянскому календарю. «Мороз Иванович». Приметы народного календаря. Весенние, летние праздники. Славянские традиции воспитания. «Почему сын продолжатель рода?», «Воспитание девочек». «Традиции передачи рукоделия в крестьянской семье» - просмотр документального фильма. «Вологодское кружево». Презентация «Северорусский костюм». «Сажение по бели». Обрядовый костюм женщины-поморки.

Просмотр фильмов «Рождество Христово», «Масленица».

/Использование интернет-ресурса. Медиафайлы. Фонотека. Фотогалерея. Авторские презентации. «Литературная гостиная». «Круглый стол»/

Тема 7.3. Праздники, досуговые мероприятия.

Теория. Краткий обзор праздников, разработка сценариев, подготовка реквизита.

Практика. Отработка сценического действия и проведение праздников. Фрагмент народных праздников: «Рождественские колядки», «А мы масленицу провожали, да весну встречали» - закличка весны, веснянки. Новогодний праздник - «Веселый капустаник». «Поздравление для мамы» - самостоятельная работа.

7.4. Экскурсии, выставки.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах.

Практика. Посещение спектаклей, концертов народных исполнителей и хоровых коллективов. Посещение музеев и выставок. Экскурсии по историческим местам г. Ростова. Выездные экскурсии по территории Ростовской области.

РАЗДЕЛ 8. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах. Режим дня и правила личной гигиены. Психологическая составляющая. Эмоциональный настрой. Культура поведения на сцене. Подготовка костюма и реквизита.

Практика. Участие в концертах, утренниках, районных и городских праздниках. Участие в конкурсных фестивалях, выездных конкурсах. Постановка и участие в культурно-массовых мероприятиях, обрядовых и тематических праздниках, театрализованных постановках. В конце года проведение отчетного мероприятия (открытый урок, концерт, утренник, выставка, совместное мероприятие с родителями, другая свободная форма).

РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Итоговая диагностика. Совместное мероприятие - «Вот такие песни распевают на Дону». Перспективы на 3-й год обучения. Поощрение учащихся и родителей. Благодарственные слова.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика.	2	1	1	Пед/наблюдение, тестирование,

	Правила ТБ.				игра.
II.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	120	37	83	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	44	10	34	Пед/наблюдение, соревнование.
2.2.	Пение произведений.	72	16	56	Пед/наблюдение, ктд.
2.3.	Музыкальные импровизации.	4	1	3	Пед/наблюдение, конкурс, игра, соревнование.
III.	МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	4	1	3	Опрос, игра, викторина.
IV.	ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.	20	5	15	Пед/наблюдение, конкурс, соревнование.
V.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, конкурс, игра.
VI.	ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, выставка, портфолио.
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:	26	9	17	
7.1.	Песенное народное творчество.	8	4	4	Пед/наблюд., ктд, опрос, «круглый стол», муз.викторина, д/игра.
7.2.	Традиции, обряды, календарные праздники.	8	4	4	Викторина, ктд, опрос, спектакль.
7.3.	Праздники, досуговые мероприятия.	4	1	3	Пед/наблюдение, ктд.
7.4.	Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.	6	1	5	Пед/наблюдение, опрос.
VIII.	КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	18	2	16	Педагогическое наблюдение.
IX.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Совместное мероприятие.	2	-	2	Пед/наблюдение, тестирование.
	ВСЕГО:	216	61	155	

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Правила ТБ, ОБЖ. ЗОЖ - здоровьесберегающие функции. Строение голосового аппарата, работа связок. Вопросы охраны голоса. Роль здорового образа жизни и соблюдения правил личной гигиены. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль

подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Этика взаимоотношений. Подготовка к занятию.

Практика. Инструктаж по ТБ. Основные правила безопасности жизнедеятельности. Рекомендации по сохранению здоровья голосового аппарата. Составление режима дня. Практическое планирование рабочего и свободного времени. Режим занятий, расписание. Утренняя зарядка - разработка комплекса физических упражнений. Рекомендации по режиму и качеству питания перед занятием. Внешний вид на занятии. Инструменты и приспособления для занятий. Входная диагностика вокальных способностей, состояния голосового аппарата.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Отработка и совершенствование вокально-хоровых базовых навыков и приемов хорового пения. Выработка устойчивого навыка пения в характерной народной манере. Развитие вокально-хоровых компетенций. Вокально-хоровая работа предусматривает занятие ансамблем, по группам, малыми формами (дуэт, трио), индивидуальные занятия. На индивидуальные занятия отводится 56 часов от общего времени вокально-хоровой работы.

Вид деятельности.	Содержание работы.
1. Пение учебно-тренировочного материала.	Развитие основных вокальных приемов и навыков: певческая установка; артикуляция и дикция; звукоформирование; звуковедение (освоение пения legato); темпо-ритм; певческое дыхание; подача звука; развитие диапазона; тембровая окраска.
2. Разучивание произведений, постановка вокально-хореографических композиций, работа над целостностью художественного образа произведения.	Развитие основных вокально-хоровых навыков вокально-ансамблевой работы: ансамбль — дикционный, тембровый, интонационный, мелодический; темповый; подача звука; манера – ярко выраженная казачья, северорусская, среднерусская); двухголосие, с элементами трехголосия; эмоциональный фон; сценический, художественный образ в песне.
3. Музыкальные импровизации.	Развитие творческих вокально-музыкальных способностей. Варьирование мелодии, актерская игра, хореографическая импровизация, музицирование.

Совершенствование полученных вокально-хоровых навыков: «огласовка» согласных, цепное дыхание, ансамбль (темповый, ритмический, динамический), строй, многоголосие. На вокальных занятиях бережно, постепенно, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, специальными певческими упражнениями укрепляется сила голоса и расширяется диапазон звучания до предельных параметров. Выявляются примарные тоны в голосе, что позволяет ориентироваться в вокальной постановке, уберечь голос учащегося от чрезмерной физической нагрузки, оптимально подобрать тесситуру песенного материала.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Работа над постоянными упражнениями вырабатывает практические навыки и умения, способствует расширению диапазона, выстраиванию строя, выравниванию звука.

Теория. Введение новых установок, объяснение и демонстрация новых приемов пения и возможностей использования голоса, усложнение учебно-тренировочного материала, вокально-учебных упражнений.

Практика. Определение допустимого предела в нижнем и верхнем регистре в голосах учащихся, что позволяет ориентироваться в вокальной постановке голоса, уберечь голос от чрезмерной физической нагрузки, верно подобрать тесситуру песенного материала). Выбор оптимальной примарной зоны. Развитие диапазона звучания до предельной нормы.

Распевание регулярно проводится в начале занятия. Оно помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает»

голосовой аппарат. Используются специальные песенные упражнения, а также песенный материал. Разучиваются более сложные вокально-тренировочные упражнения, доступные учащимся, их вокальным и интонационным возможностям. Время распевки регулируется в зависимости от звучания ансамбля и задач занятия и регулируется в пределах 10-30 мин.

2.2. Пение произведений.

Теория. Знакомство с жанровым разнообразием народной песни. Особенности бытования и исполнения плясовых, хороводных, игровых и шуточных песен, частушек. Традиционные жанры народной песни (плясовые, хороводные, игровые, шуточные, частушки, свадебные песни).

Практика. Разучивание песен заявленных жанров. Прослушивание аудиозаписей р.н.п. с целью определения их жанровой принадлежности. Разучивание, отработка произведений.

2.3. Музыкальные импровизации.

Теория. В раздел включены импровизации вокальные, танцевальные, инструментальные, по актерскому мастерству. Занятия музыкальной импровизацией дисциплинируют внимание, развивают внутренний слух, активизируют фантазию, воображение, пробуждают интерес к самостоятельному творчеству, имеют положительную мотивацию, дают выход эмоциональным чувствам.

Практика. Музыкальные, танцевальные, вокальные импровизации. Актерская игра. Психомоторика свободного движения. Варьирование инструментальной и вокальной музыки. Свободное хореографическая пластика. Темпо-ритмические упражнения.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Теория. Виды искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Знакомство с понятиями музыкального искусства, в сочетании с другими видами творческой деятельности. Направления музыкального искусства: академический вокал, симфоническая музыка.

Практика. Классическая музыка. Оркестр симфонической музыки. Классификация инструментов. Известные композиторы. Направление вокальной музыки - академический вокал. Опера, оперетта, церковные хоры. Прослушивание лучших образцов мировой культуры. Музыкальные штрихи - legato. Нотная грамота (ознакомительно) - длительности нот (●, ○, ♪, ♫); сильная и слабая доля - такт; ударение. Изменение динамических оттенков - crescendo, diminuendo, sforzando.

Диапазон, примарная зона, регистр, партия, партитура, фермата, многоголосие, сопрано, альт, бас, дискант, тембр голоса, инструмента.

Практическое применение теоретических знаний в разучиваемых произведениях.

/Использование интернет-ресурса. Медиафайлы. «Музыкальная гостиная»/

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория. Культура телодвижений. Стилизованный народный танец. Фольклорный танец. Современная хореография.

Практика. Дальнейшее формирование культуры телодвижений. Закрепление и отработка полученных навыков. Разучивание новых танцевальных элементов. Усложнение упражнений, отдельных движений. Лирический хоровод. Кадриль. Постановка и отработка вокально-хореографических композиций.

Просмотр видеоматериалов по хореографическому направлению.

/Использование интернет-ресурса. Медиафайлы. «Танцевальный карагод»/

РАЗДЕЛ 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

Теория. «Театр одного актера». Техника владения голосом: правильное использование дыхания; чёткость и естественность артикуляции, интонационная выразительность; звучность.

Практика. Исполнительское мастерство: свобода мышц, естественность движения. Элементы техники словесного действия: внимание, воображение, память. Контакт с залом. Культура речи. Фантазийные актерские пантомимы. Тренинги на раскрепощение. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие, внимания, фантазии, координации. Культура поведения на сцене. Работа с реквизитом.

РАЗДЕЛ 6. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Теория. Домашнее рукоделие.

1. История традиционной народной куклы.
2. История возникновения вязания в России. Вязание на Дону.
3. «Тульский пряник. Тульский самовар».

Практика.

1. История возникновения традиционной куклы. Виды кукол - обережная, обрядовая, игровая. Календарь изготовления народной куклы. Символика и назначение. Техники исполнения - мотанка, пеленашка, кубышка. Материал изготовления - ткань, нитки, трава, дерево. Мастер-класс «Обережная кукла «Берегиня». Кукла «Крупеничка», «Веснянка».

2. История возникновения вязания крючком в России. Родина вязания крючком. Техника вязания крючком. Практическое овладение приемами вязания крючком - воздушная петля, полустобик, столбик без накида, столбик с накидом и т. д. Вязание изделий - «Бабушкин шарфик», «Казачий коврик-дерюжка», «Вязаные бусы», «Одежда для куклы».

3. «Ремесла России» - бренды, по которым узнают Россию. История. «Самовар - главная ценность в крестьянской семье». «Тульский самовар», «Тульские пряники».

/Использование интернет-ресурса. Мастер-классы. «Круглые столы». Творческая мастерская. Семейный клуб «Рукодельница». Самообразование. Поисковая деятельность/

РАЗДЕЛ 7. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.

1. Песенное народное творчество.

Теория.

1. Донской казачий фольклор. Кавказские казаки - терские казаки, ставропольские, гребенские. Игровые, шуточные песни. Плясовые. Казачьи игры и забавы.

2. Фольклор южнорусских губерний. Юг Рязанской губернии, Тульская, Тамбовская, Пензенская, Калужская, Курская, Липецкая, Орловская, Воронежская, Брянская, Белгородская губернии.

Практика.

1. Прослушивание фольклорных коллективов. Донской говор. Донская манера пения. Сравнение песен верхнего, среднего и нижнего Дона. Сравнительный анализ, сходство и различие казачьего фольклора разных областей. Разыгрывание казачьих игр – «папах», «казаки-разбойники», «стенка на стенку». Традиционные кулачные бои.

2. Прослушивание русских народных песен юга России. Сравнительный анализ. Жанры народно-песенного творчества: традиционные посевные песни, жнивные песни.

/Использование интернет-ресурса. Фонотека. Медиафайлы, «Круглый стол»/

7.2. Традиции, обряды. Календарные праздники.

Теория.

1. Славянские обряды и традиции.

2. Народный костюм Южнорусских губерний. Поневный комплекс.

3. «Дон - гостеприимный». Как на Дону гостей встречали? Верхние и низовые казаки.

Многообразие костюма. «Кто в доме хозяин?» «Казачка и ее обязанности».

Практика.

1. Жнивные обряды - «первый колос», «хождение в жито». Народный костюм: жнивная, покосная рубаха. Кукла «Покосница». Кукла «Крупеничка»

2. Поневный комплекс южнороссийских губерний - рубаха, понева, завеска, головной убор, обувь, украшения. «Лапти – древнейшая обувь», «Традиция ношений юбки», «Обряд запрыгивания в юбку», «Традиции ношения головного убора», «Традиции плетения косы».

3. Как на Дону гостей встречали?.. Уважение к гостю. Застолье, угощение. Традиции донской повседневной и праздничной кухни. Устный фольклор - пословицы и поговорки о гостеприимстве. «Как питались казаки в походах? Что готовила казачка в поход?», Каноны уклада казачьей семьи. «Права и обязанности казачки». Пословицы и поговорки о семейном укладе. Сказки, притчи казаков.

/Использование интернет-ресурса, фотогалерея, «Литературная гостиная», «Круглый стол», поисковая работа, рефераты, презентации, проекты/

7.3. Праздники, досуговые мероприятия.

Теория. Изучение фольклорного материала, разработка сценария. Предварительное чтение, распределение ролей, подбор музыкального материала

Практика. Изучение фольклорного материала. Подготовка реквизита, костюмов. Постановка обрядовой зарисовки «Мы на жнивку идем».

Подготовка и проведение праздника «У нас нонче гости на дворе!».

7.4. Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах.

Практика. Посещение спектаклей, концертов народных исполнителей и хоровых коллективов. Посещение музеев и выставок. Экскурсии по историческим местам г. Ростова-на-Дону. Выездные экскурсии.

РАЗДЕЛ 8. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах. Режим дня и правила личной гигиены. Психологическая составляющая. Эмоциональный настрой. Культура поведения на сцене. Подготовка костюма и реквизита.

Практика. Участие в концертах, утренниках, районных и городских праздниках. Участие в конкурсных фестивалях, выездных конкурсах. Постановка и участие в культурно-массовых мероприятиях, обрядовых и тематических праздниках, театрализованных постановках. В конце учебного года обязательно проведение отчетно-показательного мероприятия (открытое занятие, концерт, утренник, выставка, совместное мероприятие с родителями).

РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Выходная диагностика. Совместное мероприятие. Перспективы на 4-й год обучения. Награждение учащихся и родителей.

VIII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика. Правила ТБ.	2	1	1	Пед/наблюдение, тестирование, игра.
II.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	120	37	83	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	44	10	34	Пед/наблюдение, соревнование.

2.2.	Пение произведений.	72	16	56	Пед/наблюдение, кtd.
2.3.	Музыкальные импровизации.	4	1	3	Пед/наблюдение, конкурс, игра, соревнование.
III.	МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	4	1	3	Опрос, муз.игра, викторина, тест.
IV.	ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.	20	5	15	Пед/наблюдение, конкурс, соревнование.
V.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, конкурс, игра.
VI.	ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, выставка, портфолио.
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНО- ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:	28	9	19	
7.1.	Песенное народное творчество.	8	4	4	Пед/наблюд., кtd, опрос, «круглый стол», муз.викторина, д/игра.
7.2.	Традиции, обряды, календарные праздники.	10	4	6	Викторина, кtd, опрос, спектакль.
7.3.	Праздники, досуговые мероприятия.	4	1	3	Пед/наблюдение, кtd.
7.4.	Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.	6	1	5	Пед/наблюдение, опрос.
VIII.	КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
IX.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Совместное мероприятие.	2	-	2	Пед/наблюдение, тестирование.
	ВСЕГО:	216	61	155	

IX. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Прекрасна деятельность народа,
обращенная на внешнюю славу,
но еще лучше, когда она обращена
на внутреннее совершенствование.
В.Ф. Одоевский

Ценность всех музыкальных впечатлений первых лет обучения состоит в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и осмысленному исполнению произведений песенного репертуара.

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Правила ТБ, ОБЖ. ЗОЖ - здоровьесберегающие функции. Строение голосового аппарата, работа связок. Возрастные изменения, вопросы мутации голоса. Роль здорового образа жизни и соблюдения правил личной гигиены. Вопросы охраны голоса. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Этика взаимоотношений. Подготовка класса для занятий и их режим. Виды искусства.

Практика. Инструктаж по ТБ. Основы безопасности жизнедеятельности и роль здорового образа жизни. Режим дня, планирование рабочего и свободного времени. Вопросы охраны здоровья во время физиологических изменений состояния голосовых связок - мутационный период. Рекомендации по режиму занятий, питанию, распределению нагрузки. Диагностика возрастных изменений состояния голосового аппарата учащихся. Диагностика вокально-музыкальных способностей. Составление индивидуального маршрута развития. Практика межличностного общения. Виды искусства: скульптура, графика, искусство фотографии, киноискусство.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Вокально-хоровая работа предусматривает занятие ансамблем, по группам, малыми формами (дуэт, трио), индивидуальные занятия. На индивидуальные занятия отводится 56 часов от общего времени вокально-хоровой работы.

Вид деятельности.	Содержание работы.
1. Пение учебно-тренировочного материала.	Совершенствование основных вокальных приемов навыков: певческая установка; артикуляция и дикция; звукоформирование и звуковедение; темпо-ритм; певческое дыхание; подача звука; развитие диапазона. Тембровая окраска. Пение legato.
2. Разучивание произведений, постановка вокально-хореографических композиций и постановок, работа над целостностью художественного образа произведения.	Развитие основных вокально-хоровых навыков вокально-ансамблевой работы: ансамбль - дикционный, тембровый, интонационный, мелодический, гармонический, темповый; формирование стиливой подача звука (манера голосоведения). Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха. Пение a cappella, канон. Многоголосное пение. Создание высокохудожественного сценического образа. Совершенствование актерского мастерства. Постановка вокально-хореографических композиций.
3. Музыкальные импровизации (вокальные, хореографические, инструментальные, актерские).	Развитие творческих вокально-музыкальных способностей. Варьирование мелодии. Импровизации.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Введение новых установок, объяснение и демонстрация новых приемов пения и возможностей использования голоса, усложнение учебно-тренировочного материала, вокально-учебных упражнений.

Практика. Совершенствование полученных вокально-хоровых навыков: «огласовка» согласных, «цепное» дыхание, ансамбль (темповый, ритмический, динамический), гармонический строй, двухголосие с элементами трехголосия, трехголосие. Определение примарных тонов в голосе учащихся, что позволяет ориентироваться в вокальной постановке голоса, уберечь подростка от чрезмерной физической нагрузки, верно подобрать tessitura песенного материала. На вокальных занятиях бережно, постепенно, с учетом индивидуальных возрастных и физиологических особенностей каждого учащегося, специальными певческими

упражнениями укрепляется сила голоса и расширяется диапазон звучания. Распевание регулярно проводится в начале занятия. Оно помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Используются специальные песенные упражнения, а также песенный материал. Время распевки регулируется в зависимости от звучания ансамбля и задач занятия.

2.2. Пение произведений.

Теория. Знакомство с жанровым разнообразием народной песни. Особенности бытования и исполнения. Казачий романс, баллада. Стилизованные современные песни – отличительные признаки. Песни казаков-некрасовцев. Традиционные жанры народной песни (хороводные, хороводно-обрядовые, семейно-бытовые, частушки)

Практика. Разучивание песен различных жанров. Прослушивание аудиозаписей р.н.п. с целью определения их жанровой принадлежности и характера исполнения. Разучивание музыкального произведения. Применение наработанных вокально-хоровых навыков в практике. Отработка вокальной составляющей. Работа над передачей художественного замысла и образа в песне. Работа в группах. Смена вокальных партий. Музыкальные викторины. Троицкие, купальские.

2.3. Музыкальные импровизации.

Теория. Занятия музыкальной импровизацией дисциплинируют внимание, развивают внутренний слух, активизируют фантазию, воображение, пробуждают интерес к самостоятельному творчеству, имеют положительную мотивацию, дают выход эмоциональным чувствам. Правила построения простых аккордов.

Практика. В раздел включены импровизации вокальные, танцевальные, актерские и инструментальные. Развитие гармонического слуха, ладового чувства, варьирование мелодии, смена партитур, взаимозамещение, выстраивание 2-3-х-голосия. Игра на музыкальных инструментах. Танцевальная импровизация. Актерские этюды, игры.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Теория. Виды искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Знакомство с понятиями музыкального искусства, в сочетании с другими видами творческой деятельности. Направления вокальной музыки - эстрадный вокал. Стили, жанры. Повторение полученных теоретических знаний.

Практика. Ведение практического пособия «Мой музыкальный словарь». Введение новых понятий: вокализ, интервал, аккорды, ладовое чувство, реприза, кода, фермата. Новые динамические оттенки - pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte. Направления современной вокальной музыки — попкультура, рок-песня, рок-баллада, фолк-рок. Прослушивание лучших образцов современной музыки.

/Рекомендуемые сайты, интернет сообщества, медиафайлы для самообразования - прослушивание современной музыки, народной музыки. «Музыкальные викторины». Использование интернет-ресурса. Медиатека «Шедевры мировой музыкальной культуры»/

Раздел 4. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория. Дальнейшее формирование культуры телодвижений. Раскладка новых танцевальных движений на фрагменты.

Практика. Закрепление и отработка полученных навыков. Усложнение упражнений, отдельных движений. Разучивание новых танцевальных элементов. Элементы фланкировки. «Курский Тимоня», лирический хоровод, кадрили «Подлесочка». Постановка и отработка вокально-хореографических композиций.

РАЗДЕЛ 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

Теория. Техника владения голосом: правильное использование дыхания; чёткость и естественность артикуляции. интонационная выразительность; звучность. Исполнительское

мастерство: сценическое поведение; свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном; владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог; умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия; культура речи.

Практика. Актерские этюды. Тренинги на раскрепощение. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие, внимания, фантазии, координации. Культура поведения на сцене. Работа с микрофоном, ТСО. Техника безопасности при работе с ТСО.

РАЗДЕЛ 6. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Теория.

1. Ткачество. Ткачество на Дону.
2. История вязания спицами.

Практика.

1. История ткачества. Техники ткачества - закладное, браное, выборное, ажурное, ремизное. Сырье для работы. Среднедонское ткачество скифских времен. Работа с нитью на самодельном станке - казачий «Половичок». «Набивка ткани». «Плетение пояса».

2. Освоение основных приемов вязания. Лицевая петля, изнаночная петля. Чулочная, платочная вязки. Смена нити. Вязание простых узоров. Простая одежда для куклы.

/Использование интернет-ресурса. Мастер-классы. «Круглые столы». Семейный клуб «Рукодельница»/

РАЗДЕЛ 7. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.

7.1. Песенное народное творчество.

Теория. Русские народные песни (частушки, страдания, шуточные), песни донского края, казачий фольклор России.

Практика. Русские народные песни, песни донского края (казачий романс, современные стилизованные песни). Песни казаков-некрасовцев. Баллады, духовные стихи. Фольклор в современном изложении. Прослушивание, исследование. Сравнительный анализ.

/Использование интернет-ресурса. Фонотека. Медиафайлы. Видеофильмы. Самообразование/

7.2. Традиции, обряды. Календарные праздники.

Теория. Дальнейшее знакомство с народным календарём, его особенностями. Приметы, пословицы, поговорки. Летние праздники.

«Славянский календарь праздников». Славянские корни праздников. Ремесла и промыслы России.

1. «Троица – зеленые святки».
2. «Ивана Купала».
3. Известные ремесла и промыслы.

Практика. Языческие корни праздников, связь их с природой. Забавы, обряды. Жанры народно-песенного творчества: традиционные обрядовые песни

1. «Троица – зеленые святки» - приметы, традиции празднования, поверья. Троицкие обряды «кумления», «завивания березки», «закапывания кукушки». Традиционные песни. «Поверья о русалках», «Кикимора», «Леший».

2. Ивана Купала – традиции празднования. Приметы, обряды. Купальские песни.

Пословицы и поговорки. «Цветок папоротника». Игра «Гори, гори ясно».

3. Жостовская роспись, Пермьгорская роспись, Онежская роспись, Шекспинская золоченка, Пижемская роспись, Вятская роспись, Липецкая роспись.

/Использование интернет-ресурса. Фотогалерея. Видеофильмы. «Литературная гостиная»/

7.3. Праздники, досуговые мероприятия.

Теория. Изучение материала, разработка сценариев, подготовка реквизита.

Практика. Постановка фольклорного праздника «Троица». Подготовка и проведение праздника-концерта «А мы веселые частушки пропоем вам от души».

7.3. Праздники, досуговые мероприятия.

Теория. Разработка сценариев, подготовка реквизита.

Практика. Постановка мини-зарисовки «Мы на жнивку идем»;

Подготовка и проведение праздника-концерта «Русские частушки».

7.4. Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах.

Практика. Посещение спектаклей, концертов народных исполнителей и хоровых коллективов. Посещение музеев и выставок. Экскурсии по историческим местам г. Ростова. Выездные экскурсии.

РАЗДЕЛ 8. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах. Режим дня и правила личной гигиены. Психологическая составляющая. Эмоциональный настрой. Культура поведения на сцене. Подготовка костюма и реквизита.

Практика. Участие в концертах, утренниках, районных и городских праздниках. Участие в конкурсных фестивалях, выездных конкурсах. Постановка и участие в культурно-массовых мероприятиях, обрядовых и тематических праздниках, театрализованных постановках. В конце года проведение отчетного мероприятия (открытый урок, концерт, утренник, выставка, совместное мероприятие с родителями, другая свободная форма).

РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Выходная диагностика. Совместное отчетное мероприятие. Перспективы на 5-й год обучения. Награждение учащихся и родителей.

Х. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика. Правила ТБ.	2	1	1	Пед/наблюдение, тестирование, игра.
II.	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	120	37	83	
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала.	44	10	34	Пед/наблюдение, соревнование.
2.2.	Пение произведений.	72	16	56	Пед/наблюдение, ктд.
2.3.	Музыкальные импровизации.	4	1	3	Пед/наблюдение, конкурс, игра, соревнование.
III.	МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.	4	1	3	Опрос, музигра, викторина, тест, олимпиада.

IV.	ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ.	20	5	15	Пед/наблюдение, конкурс,
					соревнование.
V.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, конкурс, игра.
VI.	ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	12	3	9	Пед/наблюдение, выставка, портфолио.
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:	28	9	19	
7.1.	Песенное народное творчество.	8	4	4	Пед/наблюд., ктд, опрос, «круглый стол», муз.викторина, д/игра.
7.2.	Традиции, обряды, календарные праздники.	10	4	6	Викторина, ктд, опрос, спектакль.
7.3.	Праздники, досуговые мероприятия.	4	1	3	Пед/наблюдение, ктд.
7.4.	Экскурсии, выставки. Посещение концертов, спектаклей.	6	1	5	Пед/наблюдение, опрос.
VIII.	КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
IX.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Совместное мероприятие.	2	-	2	Пед/наблюдение, тестирование.
	ВСЕГО:	216	61	155	

XI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Величие искусства яснее всего проявляется в музыке.
(Иоганн Вольфганг Гёте)

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

(Платон)

Музыка может изменить мир, поскольку она способна изменить людей.

(Пол Дэвид Хьюсон)

Только музыка имеет силу формировать характер... При помощи музыки можно научить себя развивать правильные чувства.

(Аристотель)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория Правила ТБ, ОБЖ. ЗОЖ - здоровьесберегающие функции. Строение голосового аппарата, работа связок. Возрастные изменения, вопросы мутации голоса. Роль здорового образа жизни и соблюдения правил личной гигиены. Вопросы охраны голоса. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Этика взаимоотношений. Подготовка класса для занятий и их режим. Виды искусства.

Практика. Инструктаж по ТБ. Основы безопасности жизнедеятельности и роль здорового образа жизни. Режим дня, планирование рабочего и свободного времени. Вопросы охраны здоровья во время физиологических изменений состояния голосовых связок – мутационный период. Рекомендации по режиму занятий, питанию, распределению нагрузки. Диагностика возрастных изменений состояния голосового аппарата учащихся. Диагностика вокально-музыкальных способностей. Составление индивидуального маршрута развития. Практика межличностного общения. Виды искусства: скульптура, графика, искусство фотографии, киноискусство.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Совершенствование вокальных приемов и навыков, как в индивидуальном, так и ансамблевом пении. Развитие вокально-хоровой, музыкально-эстетической компетенций. Вокально-хоровая работа предусматривает занятие ансамблем, по группам, малыми формами (индивидуально, дуэт, трио, квартет). На занятия в формате «малые формы» отводится 56 часов от общего времени вокально-хоровой работы.

Вид деятельности	Содержание работы
1. Пение учебно-тренировочного материала.	Совершенствование основных вокальных приемов навыков: певческая установка; артикуляция и дикция; звукоформирование и звуковедение; темпо-ритм; певческое дыхание; подача звука; развитие диапазона. Тембровая окраска. Кантилена звучания. Пение legato. Мелизматическое пение. Аккордно-гармоническим строй.
2. Разучивание произведений, постановка вокально-хореографических композиций и постановок, работа над целостностью художественного образа произведения.	Развитие основных вокально-хоровых навыков вокально-ансамблевой работы: ансамбль - дикционный, тембровый, интонационный, мелодический, гармонический, темповый; формирование стиливой подача звука (манера голосоведения). Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха. Пение а cappella, канон. Многоголосное пение. Создание высокохудожественного сценического образа. Совершенствование актерского мастерства. Постановка вокально-хореографических композиций.
3. Музыкальные импровизации (вокальные, хореографические, инструментальные, актерские).	Развитие творческих вокально-музыкальных способностей. Варьирование мелодии. Мелизмы. Построение гармонического многоголосия. Импровизации.

2

1.
Пение
учебно-тренировочного материала:

Р

работ над постоянными упражнениями

способствует развитию музыкально-вокальных индивидуальных способностей; развитию вокально-хоровых навыков и приемов пения; выстраиванию ансамблевого строя, выравниванию плотности звука; развивает рефлексивное, критическое и системное мышление, способствует саморазвитию отдельных участников и коллектива в целом.

Теория. Объяснение механизма новых вокальных приемов мелизматического пения. Показ вариативности вокальных импровизаций.

Практика. Совершенствование вокальных навыков. Разучивание и отработка новых учебно-тренировочных упражнений - вокализы на пластичность, подвижность звука. Овладение практикой мелизматике: трель, форшлаг, мордент, глиссандо, триоль. Вокализы на развитие диапазона за пределы октавы. Развитие и совершенствование ярко выраженной народной манеры пения в разных стилях. Уплотнение единой манеры голосоведения. На занятии отрабатывается: естественность звукообразования; ясность дикции; свобода, уверенность декламации; естественность и мастерство пользования рабочим певческим диапазоном; диафрагмальное дыхание, умение владеть «цепным» дыханием; диафрагмальное дыхание; чистое интонирование, полетность звука; пение многоголосия а саррелла, пение каноним интервальным диатоническим; умение пользоваться головным резонатором в нижнем регистре; плавный переход по регистрам, без потери качества звучания и сохранения окраски и полноты тембра; наращивание обертонов в верхнем и нижнем регистре. Время распевания регулируется в зависимости от состояния звучания ансамбля и конкретных задач занятия и регулируется в пределах 10-30 мин.

2.2. Пение произведений.

Теория. Дальнейшее знакомство с жанровым разнообразием народной песни. Особенности бытования и исполнения пасхальных, свадебных песен. Традиционные жанры народной песни.

Практика. Разучивание песен заявленных жанров. Прослушивание аудиозаписей р.н.п. с целью определения их жанровой принадлежности. Разучивание партитуры каждой партии. Отработка навыка «взаимозаменяемости» - умение каждого участника петь в любой хоровой партии. Разучивание, отработка произведений. Постановка вокально-хореографических постановок. Работа над созданием целостного художественного образа произведения. Отработка актерской игры номера. Отработка мастерства многоголосного пения, пения а саррелла, пения каноним простым и интервальным простым. Углубленная работа над разностилевым, разножанровым репертуаром (казачий фольклор, русские народные песни разных областей России; лирические, частушечные, походные, исторические, обрядовые, семейно-бытовые и др.) Работа в разноформатных группах. Включение в репертуар трех-четырёхголосных произведений, произведений «а саррелла».

2.3. Музыкальные импровизации.

Теория. Правила построения простых аккордов, трезвучий.

Практика. Развитие аккордно-гармонического импровизационного навыка построения партитур песни. Свободная импровизационная деятельность.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Теория. Виды искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Знакомство с понятиями музыкального искусства, в сочетании с другими видами творческой деятельности. Дальнейшее знакомство с терминами музыкальной теории: орнаментика, мелизмы, хорал. Составление «словаря» музыкальных терминов. Изучение жанров народной музыки. Дальнейшее знакомство с народными песнями разных областей России. Дальнейшее знакомство с мировыми шедеврами классической музыки.

Практика. Направления современной музыкальной культуры — металл, блюз, джаз, электро, хип-хоп, шансон. Прослушивание лучших образцов мировой культуры.

Ведение практического пособия «Мой музыкальный словарь». Введение новых понятий музыкальной теории - модуляция, партитура, оркестровка, пассаж, акцент, адажио, аллегро, анданте, орнаментика, мелизмы (трель, форшлаг, мордент, глиссандо, триоль) хорал.

Использование пройденного материала в практической вокально-хоровой работе.

/Использование интернет-ресурса. «Круглый стол». «Музыкальный ринг». Медиафайлы. Медиа коллекция «Шедевры мировой музыкальной культуры». «Музыкальная гостиная». Самообразование. Олимпиады. Тесты. Викторины. Поисковая работа. Рефераты/

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория. Знакомство с творчеством лучших танцевальных, фольклорных коллективов. Отличительные особенности национального танца разных регионов и областей. Казачий танец. Элементы фланкировки.

Практика. Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию. Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Соединение танца с пением, с навыками владения музыкальными инструментами. Создание сценического образа концертного номера. Казачий танец (мужской, женский) – характерная пластика движения. Совершенствование техники фланкировки. Самостоятельная постановка хореографических этюдов.

РАЗДЕЛ 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

Теория. Техника владения голосом. Исполнительское мастерство. Основы сценического этикета. Техника владения микрофоном. Культура речи. Умение работать со зрителем.

Практика.

Совершенствование навыков владения голосом и техникой словесного действия. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Правильное использование дыхания. Декламация. Интонационная выразительность слова. Звучность. Ударение и акценты. Актерские этюды. Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.

Совершенствование навыков исполнительского мастерства. Пластика тела. Тренинги на раскрепощение-напряжение мышц. Упражнения на координацию. Темпо-ритмическая пластика. Умение оценивать обстановку. Упражнения на скорость реакции. Тренинги на «стресс-слово». Умение работать на «стоп-кадр». Умение работать на камеру. Игра «Интервью за

Актерская игра. Сценическое обаяние, естественность, артистизм. Умение перевоплощаться. Умение выразить эмоцию. Работа над сценическим имиджем. Актерское мышление.

Культура поведения на сцене. Этика сценического поведения. Умение установить контакт с залом, вызвать на эмоциональный диалог. Игра «Интервью за пять минут».

Умение работать в команде. Тренинги на решение межличностных конфликтов. Умение создать благоприятную атмосферу. Умение установить контакт.

Работа с ТСО. Техника безопасности при работе с ТСО.

РАЗДЕЛ 6. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Теория.

1. Смешанные виды и техники рукоделия. Различные техники вязания, макраме, ручного шитья.

2. Вышивка. История возникновения. Донская вышивка.

3. Ковроткачество.

Практика.

1. Совершенствование навыков ручного труда. Шитье и декорирование костюмов с использованием разных техник рукоделия: вязание, плетение украшений, плетение очелья, поясков, работа с нитью (кисточки и помпоны), Реставрация элементов костюма. Самообразование.

2. История вышивки на Руси (кратко). Виды вышивки. История и основные стилевые особенности донской вышивки. Овладение простыми приемами вышивки гладью и крестом. Работа «Степной лазорик».

3. Ковроткачество. История ремесла. Панно «Виноградная лоза».

/Использование интернет-ресурса. Мастер-классы. «Круглые столы». Самообразование. Поисково-исследовательская работа. Творческая мастерская. Семейный клуб «Рукодельница». Ярмарка-выставка/

РАЗДЕЛ 7. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

7.1. Песенное народное творчество.

Теория. Жанровое разнообразие народной песни: семейно-обрядовые, исторические, баллады, свадебные и др. Казачий фольклор.

Практика. Прослушивание лучших образцов народной песенной культуры. Самостоятельный отбор и изучение песенного материала. Составление фонотеки «Мои любимые песни». Обсуждение и взаимообмен информацией. Устный фольклор — притчи, легенды Дона. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки. Слушание народных песен разных областей России. Этнофольклор. Аутентичные песни и исполнители.

/Использование интернет-ресурса. Фонотека. Медиафайлы. Викторины, «Круглые столы». Самообразование. Рефераты, презентации. Проекты/

7.2. Традиции, обряды, календарные праздники.

Теория.

1. «За веру, царя и Отечество!» Казак – воин. Символы воинской чести казаков.
2. Изучение особенностей костюмов Дона (деревенский, городской, исторический казачий костюм).
3. Обзорное знакомство с национальными костюмами народов России.
4. Современные традиции праздников. Свадебный обряд
5. Пасха – один из самых любимых праздников казаков. Дон православный.

Практика.

1. «Законы воинской чести – вера, честь, долг перед Отечеством!». «Майдан, круг – выбора казака». «Походы казаков за зипунами». «Казачья шашка». «Казак и конь». «Казачья дружба и верность».

2. Изменение казачьего костюма. Женский костюм «парочка» - деревенский, городской (традиционный и современная трактовка). «Откуда у казаков лампасы?» Современная форма казаков.

3. Россия многонациональная. Исторические костюмы народов России. Песни народов России.

4. Свадьба – верность традициям. Свадебный обряд – сватовство, девичник, свадебный поезд, выкуп, гулянья. Забытые традиции «косовик», «Девичий плач». Песенные традиции. «Свадьба на Дону».

5. Славянские корни праздников. «Троица – зеленые святки» - приметы, традиции празднования, поверья. «Поверья о русалках», «Кикимора», «Леший».

Ивана Купала – традиции празднования. Приметы, обряды. Купальские песни.

6. Пасха – один из самых любимых праздников казаков. Традиции празднования Пасхи на Дону. Служба. «Пасхальные песнопения». Соборность казаков.

/Использование интернет-ресурса. Самостоятельная работа. Поисково-исследовательская работа. Рефераты, презентации, проекты. Фотогалерея. Медиафайлы. «Круглые столы». «Литературная гостиная»/

7.3. Праздники, досуговые мероприятия.

Теория. Подготовка к празднику, разработка сценария.

Практика. Проведение календарных праздников, посиделки семейного клуба, капустники, обрядовые зарисовки. Работа над ролями; песни, хореография. Подготовка бутафории и реквизита. Подготовка и проведение праздников «Троицкие гуляния», «Веселые вечерки». Мастер-классы в младших группах, показательные выступления для младшего состава.

3. Вышивка - один из древнейших видов рукоделия. История. Виды. Территориальная вышивка. Сакральный смысл узоров. Творческая мастерская - «Живой узор». Самообразование. Презентация самостоятельной работы.

/Использование интернет-ресурса. Мастер-классы. «Круглые столы». Семейный клуб «Рукодельница»/

7.3. Праздники, досуговые мероприятия.

Теория. Подготовка к празднику, разработка сценария.

Практика. Проведение календарных праздников, посиделки семейного клуба, капустники, обрядовые зарисовки. Работа над ролями; песни, хореография. Подготовка бутафории и реквизита. Подготовка и проведение праздников «Троицкие гуляния», «Веселые вечерки». Мастер-классы в младших группах, показательные выступления для младшего состава.

7.4. Экскурсии. Выставки. Посещение концертов.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах.

Практика. Посещение спектаклей, концертов народных исполнителей и хоровых коллективов. Посещение музеев и выставок. Экскурсии по историческим местам г. Ростова-на-Дону. Выездные экскурсии.

РАЗДЕЛ 8. КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Повторение правил ДД, правил поведения в общественном транспорте и общественных местах. Режим дня и правила личной гигиены. Психологическая составляющая. Эмоциональный настрой. Культура поведения на сцене. Подготовка костюма и реквизита.

Практика. Участие в концертах, утренниках, районных и городских праздниках. Участие в конкурсных фестивалях, выездных конкурсах. Постановка и участие в культурно-массовых мероприятиях, обрядовых и тематических праздниках, театрализованных постановках. В конце учебного года обязательно проведение отчетно-показательного мероприятия (открытое занятие, концерт, утренник, выставка, совместное мероприятие с родителями).

РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Совместное мероприятие. Выходная диагностика. Награждение учащихся и родителей. Благодарственные слова.

ХII. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности реализации программы применяются следующие виды контроля: предварительный, постоянный, промежуточный, итоговый, диагностика результативности и качества образовательного процесса. Цель предварительного контроля – выявление музыкальных способностей, определение поведенческого и мотивационного компонента. Постоянный и промежуточный контроль показывает результативность художественных воздействий, динамику и уровневый процесс эстетического развития личности, степень овладения образовательного модуля программы. С помощью средств диагностики определяются сильные и слабые показатели освоения теоретических и практических знаний и умений, что позволяет откорректировать процесс обучения.

Педагогический мониторинг:

Система педагогического мониторинга дает возможность определения степени освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие его личностных качеств, оказать своевременную помощь и поддержку.

Виды контроля	Форма проведения контроля
Предварительный: - диагностика чувства темпа и метро-ритма;	-игры-тесты на выявление уровня развития чувства метра; -игры-тесты на изучение чувства ритма; -анкета для родителей (выявление мотивационного

-входящая диагностика музыкальных способностей;	компонента); -педагогическое наблюдение.
Постоянный: -диагностика звуковысотного чувства (ладового-регистрового мелодического и гармонического слуха); -диагностика динамического слуха; -диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку;	-воспринимающие тесты; -воспроизводящий тест; -педагогическое наблюдение; -опрос; -беседа; -участие в творческой и концертной деятельности;
Промежуточный: - диагностика когнитивного, поведенческого и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей; - диагностика эмоциональных состояний в ситуации восприятия музыки; -изучение воспитанности учащихся; -диагностика отношения к жизненным ценностям; -диагностика межличностных отношений в коллективе;	-методика изучения операционного компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов, убеждений (В.П. Анисимов); -педагогическое наблюдение; -викторина; -творческое задание; -опрос; -тест «Цветовое моделирование музыки»; -тест «Интересы и склонности»; -тест «Психологический климат в коллективе» (Фидлер); -тест «Исследование уровня воспитанности»; - анкета «Какие качества я в себе воспитал?»; -адаптированная методика «Изучение взаимоотношений в коллективе»; -тест по определению развития волевых качеств; -анкета для оценки межличностных отношений в коллективе; -анкета по определению степени комфортности в детском объединении; -анкета «Отношение к жизненным ценностям».
Итоговый: -диагностика результативности и качества образовательного процесса.	-КТД; -открытое занятие; -совместное мероприятие детей и родителей; -презентационная самостоятельная работа обучающийся; -выставка; -отчетный концерт; -творческая работа; -участие в фестивалях, конкурсах.

ХIII. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Для обеспечения оптимального результата усвоения образовательной программы, в ходе многолетней практической апробации, анализа и отбора методологической системы, содержания, мониторинга результативности, включены в работу разнообразные технологии и способы реализации образовательного процесса, адаптированные и авторские методики:

- методика разноуровневого и развивающего обучения, учитывающая возрастные и психофизиологические особенности и склонности учащихся;
- методика и технологии коллективного и индивидуального обучения;
- гуманистические и личностно-ориентированные технологии обучения;
- здоровьесберегающие технологии (компенсаторно-нейтрализующие - подбор и включение в структуру каждого занятия упражнений для снятия усталости, напряжения; защитно-профилактические; информационно-обучающие; экологические);
- игровые технологии;
- технология адаптивного обучения;
- симбиоз рефлексивных и творческих способов обучения;
- сочетание теоретических и практических видов занятий;
- интеграция обучающих, познавательных и развивающих видов деятельности;
- разработка каждого занятия как эмоционального, интеллектуального и духовного «погружения» в определенное состояние, творческую атмосферу создания неповторимого образа, идеи, фантазии;
- поэтапное углубление содержания работы, от простого к сложному, метод спирали;
- применение на занятиях дидактических и лекционных материалов.

Методическое сопровождение учебной работы педагога

Содержание обучения ориентировано на формирование интереса учащихся к народной культуре и направлено на эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие. Выбор оптимальных методов, средств и форм обучения и воспитания способствует достижению поставленных целей и задач:

- методика мониторинга усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики овладения вокально-хоровыми навыками и приемами пения, постановки вокального голоса;
- методы обновления содержания образовательного процесса (эффективное использование информационно-коммуникационных технологий; обновление, дополнение, дидактических материалов; насыщение социокультурной среды социально-значимыми проектами и событиями; активное привлечение учащихся, родителей и представителей учащихся к обсуждению и проектированию образовательной программы в целях модернизации образовательного процесса («круглый стол»); проектирование индивидуальных маршрутов развития; привлечение родителей и представителей учащихся к практической деятельности объединения («копилка интересных находок»):
 - методика комплектования учебной группы;
 - методика анализа результатов деятельности;
 - методика организации и проведения учебного занятия;
 - методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, концерта, игровой программы);
 - авторские методические разработки открытых занятий, сценариев праздников, КТД.

По форме изложения изучаемого материала, по способу и форме организации занятия, по направленности деятельности учащихся используются самые разнообразные методы, в зависимости от цели, задачи, вида деятельности и темы конкретного занятия.

По форме изложения материала, используются словесные, наглядные, а также комбинированные методы: словесно-наглядные и наглядно-практические.

Методика сочетания репродуктивной и творческой видов деятельности поддерживает познавательную активность учащихся, мотивирует мыслительную деятельность, воспитывает личностные качества.

Типовое занятие, как правило, выстроено по принципу комбинированного - теоретически-практического занятия. В репродуктивную деятельность учащихся активно вводятся частично-поисковая и частично-исследовательская виды деятельности.

Для достижения оптимального результата усвоения программы используются, как традиционные, так и не традиционные формы занятий:

- занятие-игра;
- репетиция;
- театральное действие;
- пластическое движение;
- концерт;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- круглый стол;
- творческая мастерская;
- соревнование;
- выставка;
- викторина;
- посиделки;
- экскурсия,
- путешествие.

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога

Организация образовательной деятельности объединения ориентирована на воспитательный потенциал народной культуры, активизацию воспитательного потенциала ансамбля, обеспечивающего становление личности учащегося в пространстве культуры. Основными ориентирами в воспитательной деятельности являются:

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- становление человека как гражданина, воспитание патриотических чувств, нравственных качеств.

Используются методики:

- организации воспитательной работы;
- «сквозного воспитания» взятая из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.
- формирования коллектива;
- *выявления неформального лидера в коллективе.*

Виды дидактических материалов:

Применение на занятиях комплектов дидактических материалов, позволяющих быстро и качественно выполнять задания разного уровня сложности и направления.

Банк дидактических материалов включает:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- видеоматериалы;
- коллекции народных костюмов;
- коллекция народных инструментов;
- образцы народных промыслов;
- картины, иллюстрации, фотографии;
- оформленные стенды;
- макеты и муляжи изделий;
- библиотека репертуарных сборников и нотного материала.

Формы подведения итогов:

- постановка обрядов и фольклорных праздников;
- подготовка и проведение КТД (капустников, посиделок, семейных клубов, праздников);
- проведение опросов, викторин, круглых столов, выставок творческих мастерских;
- завуалированная диагностика (тестовая система);
- участие в концертах, массовых мероприятиях, фестивалях.

Виды аттестации:

- входная (стартовая) диагностика музыкальных способностей;
- промежуточный контроль ЗУН;
- итоговая аттестация.

Материально-технические условия реализации программы:

- помещение, столы, стулья;
- фортепиано, баян, ударные народные инструменты (бубны, трещетки, колокольчики, треугольник), духовые (свистульки, флейта);
- ПК, два магнитофона, микрофоны;
- зеркала;
- швейная фурнитура (тесьма, нитки для вязания, бусины, декоративные шнуры, ткани);
- швейное оборудование (нитки, иголки, ножницы);
- канцелярские товары (бумага, клей, краски, карандаши и др.).

Инновационно-образовательная программа
«Диалог культур Донского края: путь к гражданской идентичности и творческому саморазвитию»

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана как составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и является инструментом реализации инновационного образовательного проекта «Взаимодействие культур и традиций народов, населяющих Донской край, в социокультурном становлении молодого поколения». Программа основана на нормативно-правовой базе в области воспитания и образования (ФЗ №273, ФГОС, Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2022, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и др.).

Программа направлена на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, формирование их гражданской идентичности, развитие творческих и интеллектуальных способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии, а также на профессиональную ориентацию, адаптацию к жизни в обществе и организацию содержательного досуга.

Особое внимание уделяется диалогу культур и традиций народов Донского края, что способствует формированию уважительного отношения к многонациональному характеру российского общества и укреплению общероссийской гражданской идентичности.

Программа реализуется в тесном взаимодействии с семьей, национально-культурными сообществами, общественными организациями и педагогическим коллективом. В основе лежит культурно-творческая стратегия социокультурного становления личности, ориентированная на активное участие обучающихся в проектной, волонтерской, исследовательской и художественной деятельности.

Программа рассчитана на 36 часов и может быть реализована в течение одного учебного года в рамках дополнительного образования.

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного и гражданско-патриотического становления личности обучающегося, развития его творческого и интеллектуального потенциала, адаптации к жизни в поликультурном обществе, профессионального самоопределения и формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы:

- обеспечить духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на основе традиционных российских ценностей и культурного наследия народов Донского края;
- развить творческие способности обучающихся посредством проектной, художественной и исследовательской деятельности;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- сформировать устойчивую мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни, укрепить физическое и психическое здоровье обучающихся;
- организовать содержательно и социально значимо свободное время обучающихся;
- способствовать адаптации обучающихся к жизни в обществе при помощи развития коммуникативных навыков, культуры межнационального взаимодействия и гражданской ответственности;
- осуществлять профессиональную ориентацию обучающихся, раскрывая значение труда, ремесел, народных промыслов и современных профессий;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности в различных сферах деятельности.

Целевые приоритеты:

- семья как основа духовно-нравственного и гражданского становления личности;
- культурное многообразие Донского края как ресурс формирования взаимоуважения и патриотизма;

- традиционные духовно-нравственные ценности как основа личностного самоопределения;
- творчество и труд как формы самореализации и служения обществу;
- здоровый образ жизни и бережное отношение к своему телу и психике;
- гражданская активность и участие в общественной жизни как проявление зрелости личности;
- профессиональное самоопределение на основе осознанного выбора и развития способностей.

Календарный план инновационно-образовательной программы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Мы – дети многонационального Дона»	Гражданско-патриотическое	Вводное занятие, беседа	сентябрь
2	Семейные ценности народов Дона	Духовно-нравственное	Мастер-класс «Семейная реликвия»	сентябрь
3	Что такое гражданская идентичность?	Гражданско-патриотическое	Дискуссия, интерактивная лекция	сентябрь
4	Казачьи традиции: от прошлого к настоящему	Культурологическое	Мини-проект	октябрь
5	Армянская культура в Нахичевани	Культурологическое	Гостевой урок с представителями диаспоры	октябрь
6	Донской край и древние греки	Культурологическое	Исследовательская работа	октябрь
7	День учителя: диалог поколений	Духовно-нравственное	Творческая встреча	октябрь
8	Народные промыслы Донского края	Художественно-эстетическое	Практикум по декоративно-прикладному искусству	ноябрь
9	День народного единства: вместе мы сила!	Гражданско-патриотическое	Круглый стол	ноябрь
10	Символы России и Ростовской области	Гражданско-патриотическое	Творческая мастерская	ноябрь
11	Здоровый образ жизни: мои привычки	Здоровьесберегающее	Тренинг	декабрь
12	Безопасность в современном мире	Здоровьесберегающее	Ситуационные игры, беседа	декабрь
13	Новогодние традиции народов Дона	Культурологическое	Праздничный квест	декабрь
14	Моя малая родина –	Краеведческое	Экскурсия	январь

	Пролетарский район			
15	Герои Дона: от атамана Платова до наших дней	Гражданско-патриотическое	Мини-исследование	январь
16	Экология родного края	Экологическое	Акция «Чистый Дон», рефлексия	январь
17	Творческая лаборатория: «Создаю игрушку по мотивам народного промысла»	Художественно-эстетическое	Мастер-класс	февраль
18	День защитника Отечества: письмо ветерану	Гражданско-патриотическое	Волонтерская акция	февраль
19	Женщины Дона: труд, подвиг, материнство	Духовно-нравственное	Театрализованная композиция	март
20	Международный женский день: дарите добро	Духовно-нравственное	Благотворительная акция	март
21	Профессии моей семьи	Профессиональная ориентация	Интервью, презентация	март
22	Многонациональная кухня Дона	Культурологическое	Кулинарный мастер-класс с родителями	апрель
23	Я выбираю здоровье!	Здоровьесберегающее	Спортивный праздник	апрель
24	День космонавтики: гордость за Россию	Гражданско-патриотическое	Научно-познавательная викторина	апрель
25	Искусство быть добрым	Духовно-нравственное	Социальный проект «Добро в действии»	май
26	День Победы: память и преемственность	Гражданско-патриотическое	Акция «Бессмертный полк Дона»	май
27	Моя семья – моя опора	Духовно-нравственное	Семейные посиделки	май
28	День защиты детей: права и забота	Социальное	Правовой квест	май
29	День России: мы едины!	Гражданско-патриотическое	Фестиваль «Культура народов Дона»	июнь
30	Мой талант – мое будущее	Профессиональная ориентация	Презентация творческих работ	июнь
31	Безопасное лето: правила поведения	Здоровьесберегающее	Инструктаж, ролевая игра	июнь
32	Диалог культур: я и мои друзья	Культурологическое	Коммуникативная игра	июнь
33	Открытие творческой студии «Молодые мастера Дона»	Художественно-эстетическое	Выставка-презентация	июнь
34	Я – гражданин России	Гражданско-патриотическое	Рефлексивное занятие	июнь
35	Мой вклад в общее дело	Социальное	Подведение итогов проектной деятельности	июнь
36	Итоговое мероприятие: «Мы будущее Дона!»	Комплексное	Праздник достижений	июнь

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы гражданская идентичность, патриотизм, уважение к культурному многообразию России и Донского края;
- развиты творческие, интеллектуальные и коммуникативные способности;
- сформированы нравственные качества личности: совесть, ответственность, милосердие, уважение к старшим, любовь к Родине;
- укреплено физическое и психическое здоровье, сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечена адаптация к жизни в обществе посредством участия в коллективной, проектной и волонтерской деятельности;
- выявлены и поддержаны индивидуальные способности, сформирован интерес к профессиональному самоопределению;
- организовано содержательное свободное время, направленное на личностный рост и социальную активность.

Основные направления инновационно-образовательной деятельности

Гражданско-патриотическое

- формирование гражданской идентичности, изучение истории, героев и символов России и Донского края.

Духовно-нравственное

- воспитание на основе традиционных ценностей: семья, долг, честь, милосердие, уважение к старшим.

Культурологическое

- знакомство с традициями, бытом, ремеслами, фольклором и праздниками народов Дона.

Художественно-эстетическое

- развитие творческих способностей через декоративно-прикладное искусство, музыку, театр.

Здоровый образ жизни и безопасность

- формирование культуры здорового образа жизни, навыков безопасного

поведения в быту и обществе.

Профессиональная ориентация

- знакомство с профессиями, народными промыслами, развитие интереса к труду и самоопределению.

Социальное и проектное

- вовлечение в волонтерскую, исследовательскую и общественно полезную деятельность.

Оценка результативности программы

- педагогическое наблюдение за участием обучающихся в мероприятиях;
- анкетирование обучающихся и родителей;
- анализ результатов деятельности: проектов, выставок, акций, творческих работ;
- диагностика уровня сформированности гражданской идентичности, нравственных качеств, коммуникативных и творческих компетенций;
- заполнение листов наблюдения и портфолио достижений обучающегося.

Результаты используются для корректировки содержания программы, а также для распространения успешного опыта в рамках муниципальной и региональной систем образования.

Инновационно-образовательная программа
«Диалог культур Донского края: путь к гражданской идентичности и
творческому саморазвитию»

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана как составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и является инструментом реализации инновационного образовательного проекта «Взаимодействие культур и традиций народов, населяющих Донской край, в социокультурном становлении молодого поколения». Программа основана на нормативно-правовой базе в области воспитания и образования (ФЗ №273, ФГОС, Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2022, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и др.).

Программа направлена на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, формирование их гражданской идентичности, развитие творческих и интеллектуальных способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии, а также на профессиональную ориентацию, адаптацию к жизни в обществе и организацию содержательного досуга.

Особое внимание уделяется диалогу культур и традиций народов Донского края, что способствует формированию уважительного отношения к многонациональному характеру российского общества и укреплению общероссийской гражданской идентичности.

Программа реализуется в тесном взаимодействии с семьей, национально-культурными сообществами, общественными организациями и педагогическим коллективом. В основе лежит культурно-творческая стратегия социокультурного становления личности, ориентированная на активное участие обучающихся в проектной, волонтерской, исследовательской и художественной деятельности.

Программа рассчитана на 36 часов и может быть реализована в течение одного учебного года в рамках дополнительного образования.

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного и гражданско-патриотического становления личности обучающегося, развития его творческого и интеллектуального потенциала, адаптации к жизни в поликультурном обществе, профессионального самоопределения и формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы:

- обеспечить духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на основе традиционных российских ценностей и культурного наследия народов Донского края;
- развить творческие способности обучающихся посредством проектной, художественной и исследовательской деятельности;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- сформировать устойчивую мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни, укрепить физическое и психическое здоровье обучающихся;
- организовать содержательно и социально значимо свободное время обучающихся;
- способствовать адаптации обучающихся к жизни в обществе при помощи развития коммуникативных навыков, культуры межнационального взаимодействия и гражданской ответственности;
- осуществлять профессиональную ориентацию обучающихся, раскрывая значение труда, ремесел, народных промыслов и современных профессий;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности в различных сферах деятельности.

Целевые приоритеты:

- семья как основа духовно-нравственного и гражданского становления личности;
- культурное многообразие Донского края как ресурс формирования взаимоуважения и патриотизма;

- традиционные духовно-нравственные ценности как основа личностного самоопределения;
- творчество и труд как формы самореализации и служения обществу;
- здоровый образ жизни и бережное отношение к своему телу и психике;
- гражданская активность и участие в общественной жизни как проявление зрелости личности;
- профессиональное самоопределение на основе осознанного выбора и развития способностей.

Календарный план инновационно-образовательной программы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Мы – дети многонационального Дона»	Гражданско-патриотическое	Вводное занятие, беседа	сентябрь
2	Семейные ценности народов Дона	Духовно-нравственное	Мастер-класс «Семейная реликвия»	сентябрь
3	Что такое гражданская идентичность?	Гражданско-патриотическое	Дискуссия, интерактивная лекция	сентябрь
4	Казачьи традиции: от прошлого к настоящему	Культурологическое	Мини-проект	октябрь
5	Армянская культура в Нахичевани	Культурологическое	Гостевой урок с представителями диаспоры	октябрь
6	Донской край и древние греки	Культурологическое	Исследовательская работа	октябрь
7	День учителя: диалог поколений	Духовно-нравственное	Творческая встреча	октябрь
8	Народные промыслы Донского края	Художественно-эстетическое	Практикум по декоративно-прикладному искусству	ноябрь
9	День народного единства: вместе мы сила!	Гражданско-патриотическое	Круглый стол	ноябрь
10	Символы России и Ростовской области	Гражданско-патриотическое	Творческая мастерская	ноябрь
11	Здоровый образ жизни: мои привычки	Здоровьесберегающее	Тренинг	декабрь
12	Безопасность в современном мире	Здоровьесберегающее	Ситуационные игры, беседа	декабрь
13	Новогодние традиции народов Дона	Культурологическое	Праздничный квест	декабрь
14	Моя малая родина –	Краеведческое	Экскурсия	январь

	Пролетарский район			
15	Герои Дона: от атамана Платова до наших дней	Гражданско-патриотическое	Мини-исследование	январь
16	Экология родного края	Экологическое	Акция «Чистый Дон», рефлексия	январь
17	Творческая лаборатория: «Создаю игрушку по мотивам народного промысла»	Художественно-эстетическое	Мастер-класс	февраль
18	День защитника Отечества: письмо ветерану	Гражданско-патриотическое	Волонтерская акция	февраль
19	Женщины Дона: труд, подвиг, материнство	Духовно-нравственное	Театрализованная композиция	март
20	Международный женский день: дарите добро	Духовно-нравственное	Благотворительная акция	март
21	Профессии моей семьи	Профессиональная ориентация	Интервью, презентация	март
22	Многонациональная кухня Дона	Культурологическое	Кулинарный мастер-класс с родителями	апрель
23	Я выбираю здоровье!	Здоровьесберегающее	Спортивный праздник	апрель
24	День космонавтики: гордость за Россию	Гражданско-патриотическое	Научно-познавательная викторина	апрель
25	Искусство быть добрым	Духовно-нравственное	Социальный проект «Добро в действии»	май
26	День Победы: память и преемственность	Гражданско-патриотическое	Акция «Бессмертный полк Дона»	май
27	Моя семья – моя опора	Духовно-нравственное	Семейные посиделки	май
28	День защиты детей: права и забота	Социальное	Правовой квест	май
29	День России: мы едины!	Гражданско-патриотическое	Фестиваль «Культура народов Дона»	июнь
30	Мой талант – мое будущее	Профессиональная ориентация	Презентация творческих работ	июнь
31	Безопасное лето: правила поведения	Здоровьесберегающее	Инструктаж, ролевая игра	июнь
32	Диалог культур: я и мои друзья	Культурологическое	Коммуникативная игра	июнь
33	Открытие творческой студии «Молодые мастера Дона»	Художественно-эстетическое	Выставка-презентация	июнь
34	Я – гражданин России	Гражданско-патриотическое	Рефлексивное занятие	июнь
35	Мой вклад в общее дело	Социальное	Подведение итогов проектной деятельности	июнь
36	Итоговое мероприятие: «Мы будущее Дона!»	Комплексное	Праздник достижений	июнь

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы гражданская идентичность, патриотизм, уважение к культурному многообразию России и Донского края;
- развиты творческие, интеллектуальные и коммуникативные способности;
- сформированы нравственные качества личности: совесть, ответственность, милосердие, уважение к старшим, любовь к Родине;
- укреплено физическое и психическое здоровье, сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечена адаптация к жизни в обществе посредством участия в коллективной, проектной и волонтерской деятельности;
- выявлены и поддержаны индивидуальные способности, сформирован интерес к профессиональному самоопределению;
- организовано содержательное свободное время, направленное на личностный рост и социальную активность.

Основные направления инновационно-образовательной деятельности

Гражданско-патриотическое

- формирование гражданской идентичности, изучение истории, героев и символов России и Донского края.

Духовно-нравственное

- воспитание на основе традиционных ценностей: семья, долг, честь, милосердие, уважение к старшим.

Культурологическое

- знакомство с традициями, бытом, ремеслами, фольклором и праздниками народов Дона.

Художественно-эстетическое

- развитие творческих способностей через декоративно-прикладное искусство, музыку, театр.

Здоровый образ жизни и безопасность

- формирование культуры здорового образа жизни, навыков безопасного поведения в быту и обществе.

Профессиональная ориентация

- знакомство с профессиями, народными промыслами, развитие интереса к труду и самоопределению.

Социальное и проектное

- вовлечение в волонтерскую, исследовательскую и общественно полезную деятельность.

Оценка результативности программы

- педагогическое наблюдение за участием обучающихся в мероприятиях;
- анкетирование обучающихся и родителей;
- анализ результатов деятельности: проектов, выставок, акций, творческих работ;
- диагностика уровня сформированности гражданской идентичности, нравственных качеств, коммуникативных и творческих компетенций;
- заполнение листов наблюдения и портфолио достижений обучающегося.

Результаты используются для корректировки содержания программы, а также для распространения успешного опыта в рамках муниципальной и региональной систем образования.

XIV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 1818-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 31.05.2025 г.).
3. Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в ред. от 01.07.2025г.).
4. Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

6. Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023г.).

7. Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - в ред. от 17.03.2025г.).

9. Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».

10. Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность

Список литературы для педагога

1. Аникин В. Русский фольклор /В. Аникин. - М.: Художественная литература, 1986. - 368 с.
2. Бармина З.И. Русский дом /З.И. Бармина. - Нижний Новгород, 1994. -240 с.
3. Боровик Т.Ч. От слова к музыке: методические рекомендации /Т.Ч. Боровик. – Екатеринбург, 1997. – 56 с.
4. Виноградов Г.С. Детский народный календарь /Г.С. Виноградов. - М.:1986. – 386 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, - 2006. – 158 с.
6. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды /М. Забылин. – М.: ЭКСМО, 2003. – 608 с.
7. Иванченко В.Н. Занятие в системе дополнительного образования/ В.Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону, Учитель, 2009. – 85 с.
8. Калугина Н.А. Многоцветье донских песен/ Н.А. Калугина.- М.: «Музыкальная жизнь», № 22, 1912. – 124 с.
9. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором /Н. Калугина. - М.: Музыка, 1977. – 256 с.
10. Климов А. Основы русского народного танца /А. Климов. - М.: 1981. - 187 с.
11. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды /Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – М.: Школьная пресса, 2011. – 144 с.
12. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом: методические рекомендации /Л. Куприянова. - М.: 2009. - 69 с.
13. Ладышенская Т.А. Речевые секреты/ Т.А. Ладышенская. М.: 2002. – 96 с.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор /М.Н. Мельников. - М.: Просвещение, 2007. – 230 с.
15. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал для детей младшего школьного возраста. Учебно-методическое пособие/ С.И. Мерзляков, Е.Ю. Комалькова. - М.: 2012. – 141 с.

16. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь. Ч.1,2 / Г.М. Науменко. - М.: Молодая гвардия, 2009. – 98 с.
17. Науменко Г.Н. Фольклонная азбука/ Г.Н. Науменко. М.: 2007. – 162 с.
18. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа Ч.1/ И. Панкеев. - М.: Олма-пресс, 1998. – 688 с.
19. Панков С.С. Народный календарь примет/ С.С. Панков. - СПб.: Издательство «Тимошка», 1999. – 224 с.
20. Попов В. Русская народная песня в детском хоре/ В. Попов. - М.: Музыка, 1995. –79 с.
21. Попова Т. Основы русской народной музыки /Т. Попова. - М.: 2007. – 127 с.

22. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: методические рекомендации/ М.: ВНМЦ НТ, 1994. – 16 с.
23. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для детей младшего школьного возраста/ В.И. Шестакова. - М.: 2004. – 68 с.
24. Основы актерского искусства: [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.wikireading.ru/70692> (Дата обращения: 17.09.2019).
25. Современные педагогические технологии: [Электронный ресурс]. URL: <https://pedtehn.ru/content/tehnologiya> (Дата обращения: 02.10.19).
26. Мир культуры. Социальная сеть работников образования: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/blog/kultura/library/2016/10/03/razrushenie-kultury-s-g-kara-murza> (Дата обращения: 25.10.18).
27. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика URL: http://pedlib.ru/Books/6/0438/6_0438-11.shtml#book_page_top (Дата обращения: 19.04.19).
28. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/2/0030/2_0030-9.shtml#book_page_top (Дата обращения: 11.05.18).
29. Артюкова О.И., Теличко Т.В. Антистрессовая гимнастика для детей (оздоровительные игровые комплексы и методические рекомендации). Ч. 1: [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/3/0336/3_0336-10.shtml#book_page_top (Дата обращения: 27.05.19).
30. Гуманитарно-правовой портал: [Электронный ресурс]. URL: <https://psyera.ru/4305/teorii-vostraniya> (Дата обращения: 27.09.19).
31. Уроки актерского мастерства: [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> (Дата обращения: 15.08.17).
32. Психология. Педагогика: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/fizicheskoe-i-duhovnoe-razvitie.html> (Дата обращения: 18.12.18).

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя/ В.Б. Аникин. - М.: Учитель, 1997. – 145 с.
 2. Аникин В.Б. Детский фольклор/ В.Б. Аникин. М.: Учитель, 1983. – 97 с.
 3. Астафьев Б.В. О народной музыке/ Б.В. Астафьев. СПб.: 2015. – 112 с.
 4. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники Донских казаков XVII-XX вв./ Г. Астапенко. Ростов-на-Дону: НПК «Гефест», 2011. – 255 с.
 5. Виноградов Г.В. Русский детский фольклор/ Г.В. Виноградов. М.: Музыка, 1930. – 78 с.
- Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов/ Л. Меканина. - М.: Музыка, 2001. – 120 с.
 - Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей младшего школьного возраста/ С.И. Мерзляков, Е.Ю. Комалькова. - М.: 2014. – 79 с.
 - Науменко Г.Н. Фольклорный праздник/ Г.Н. Науменко. - М.: 2000. – 133 с.
 - Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды/ Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2005. – 317 с.
 - Уроки вышивки для начинающих: [Электронный ресурс]. URL: http://www.riolis.ru/uroki_vyshivki/dlya_nachinayuschih_poshagovo.html (Дата обращения: 28.04.11).
 - Готовим дома: [Электронный ресурс]. URL: <http://gotovim-doma.ru/forum/viewtopic.php?t=13795> (Дата обращения: 20.12.19).
 - Планета вязания: [Электронный ресурс]. URL: <http://knitplanet.ru/urok/vyazanie-spitsami> (Дата обращения: 19.08.2017).

- Домашнее рукоделие: [Электронный ресурс]. URL: <http://webposidelki.ru/Vz.htm> (Дата обращения: 11.06.2018).
- Макраме, схемы плетения для начинающих: [Электронный ресурс]. URL: <http://cluclu.ru/blog/macrame/> (Дата обращения: 27.06.19).
- История кружевоплетения: [Электронный ресурс]. URL: <http://artnic.ru/articles/istoriya-kruzhevopleteniya/> (Дата обращения: 10.08.19).
- Славянские праздники: [Электронный ресурс]. URL: http://artsgtu.ru/pr_turis.php. (Дата обращения: 23.09.19)
- Обряды. Славянская традиция: [Электронный ресурс]. URL: <http://slavtradition.com/nasledie/obryady>. (Дата обращения: 17.11.14)
- Музыка. Справочник: [Электронный ресурс]. URL: <http://muzyka.net.ru/slovar/t/> (Дата обращения: 16.10.18)
- Энциклопедия Кругосвет: [Электронный ресурс]. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/TERMINI_MUZIKALNIE.html Дата обращения (05.11.19)

XV. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Тематические обзорные лекции, конспекты бесед, видеоматериал к разделу «Обряды, традиции, календарные праздники».
2. Словарь музыкальных терминов.
3. Иллюстрации и презентации к теме «Народный костюм».
4. Иллюстрации, дидактический материал, презентации к разделу «Музыкально-эстетическое образование».
5. Тематические обзорные лекции, иллюстрации, видеоматериалы, презентации к разделу «Прикладное творчество».
6. Методические авторские разработки сценариев праздников.
7. Календарно-тематический план.