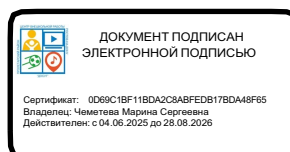


Принята  
на заседании методсовета  
Протокол № 2  
от 31.10.2025 года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»  
Чеметева М.С.  
Приказ № 174 от 31.10.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЕ МАСТЕРА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:  
Серова Людмила Петровна,  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

## **ВВЕДЕНИЕ**

Хорошо, когда ребёнок видит красоту и разнообразие окружающего нас мира, но ещё лучше, если он и творит её: осваивая программу объединения «Юные мастера», обучающиеся знакомятся с такими видами рукоделия как: шитьё, вышивка, бисероплетение, изготовление игрушек-сувениров. Для каждого находится посильное и интересное дело, обучающимся открывается прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековое представление о красоте и гармонии.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Юные мастера» разработана с учётом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в ред. от 01.07.2025г.); Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023г.); Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - в ред. от 17.03.2025г.); Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные мастера» имеет художественную направленность. Она помогает учащимся узнать об искусстве шитья из лоскутов, об оберегах, познать искусство куклоделия.

Занятия этой направленности будут способствовать:

- совершенствованию их художественного вкуса и творческой активности;

- познанию новых технологических и трудовых навыков.

Программа разработана в продолжение программы «Рукодельница» для учащихся, которые остаются заниматься 4-й и 5-й год и вновь прибывших, имеющих достаточно высокий уровень для освоения данной программы.

**Актуальность программы** заключается в приобщении учащихся к культурным народным традициям, в том числе, традициям донских казаков.

Программа способствует развитию творческой активности учащихся направленной на активизацию собственных знаний. Учащийся осознаёт себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Программа разработана с учётом запросов детей и родителей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для развития общих и творческих особенностей

учащихся, что способствует их приобщению и любви не только к декоративно-прикладному творчеству, но и к раскрытию лучших человеческих качеств.

**Новизна** программы состоит в том, что, основываясь на различных видах рукоделия, она рассчитана на многостороннее обучение учащихся шитью из лоскутков, изготовлению кукол, в том числе и авторских, различных поделок, а также работе на бисерном ткацком станке.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, она дает каждому учащемуся возможность попробовать свои силы в различных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём, обеспечивает ему право на свободу выбора.

**Цель программы:** в условиях современного дополнительного образования на основе возрождения ценностей национальной культуры продолжить саморазвитие, самовыражение и самоопределение творческой личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование у учащихся представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурной родного края;
- ознакомление учащихся с правилами техники безопасности при работе с различными инструментами;
- формирование у учащихся практических навыков работы в различных техниках рукоделия, используя необходимые материалы и инструменты;

**Воспитательные:**

- воспитание положительного отношения у учащихся к труду, как высшей ценности жизни;
- воспитание уважения к нормам коллективной жизни, проявляя чувство доброты и терпимости к каждому;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитание любви к родной стране, родному краю, природе и людям

**Развивающие:**

- развитие природных задатков и творческого потенциала учащихся и реализация их в прикладной практической деятельности и общении;
- развитие внутренней свободы, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развитие коммуникативных навыков группового общения;
- адаптация к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество, дающее учащимся возможность проявлять свои творческие способности, богатую фантазию, художественный вкус.

### **Категория учащихся и срок реализации программы.**

Программа «Юные мастера» рассчитана на учащихся от 11 до 15 лет на 2 года обучения.

### **Формы организации и режим занятий.**

Режим занятий для каждого года обучения – 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

1-й год обучения – 216 часов, 2-й год обучения – 216 часов.

На полное освоение программы потребуется – 432 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсии, посещение выставок.

### **Методы организации образовательного процесса**

В процессе обучения учащихся педагог применяет следующие методы, способствующие организации занятий:

**словесные** – беседа;

**наглядные** – показ педагогом приемом исполнения, наблюдение, работа по образцу;

**практические** – самостоятельное выполнение работы по схемам.

В своей работе педагог применяет следующие методы, в основе которых лежит деятельность учащихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные.

Педагог использует в работе разные типы занятий:

комбинированные, теоретические, практические.

Педагогом применяются разные формы проведения занятий:

беседа, мастер-класс, наблюдение, эвристическая лекция, соревнование, викторина, открытое занятие, творческая мастерская, посиделки.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Предметные результаты.***

По окончании 1-го года обучения учащийся должен

*знать:*

- о пэчворке – искусстве шитья из лоскутков, месте лоскутка в цветовом круге;
- об оберегах, которые обладают определенными символами, о разновидностях магических поделок;
- об основах вышивки бисером на бисерном ткацком станке;
- об объемных изделиях на основе плоского плетения на леске;

*уметь:*

- гармонично сочетать лоскутки в работе с фоном изделия;
- создавать цветовую композицию в геометрическом орнаменте;
- кроить и собирать лоскутное полотно;
- подобрать материалы и выполнять куколку-оберег;
- работать на бисерном ткацком станке;
- создать эскиз-сетку для выполнения объемного изделия;
- выполнять объемные шнуры

#### ***Воспитывающие:***

- воспитание готовности и способности учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе и мотивации к обучению и познанию;
- воспитание чувства коллективизма;

- воспитание уважительного отношения к труду, заботливого отношения к членам своей семьи;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- приобщение учащихся к демократическим и традиционным ценностям многонационального Российского общества

***Развивающие:***

- развитие ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности, дисциплины;
- развитие творческих способностей;
- развитие интереса к народному творчеству;
- развитие

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	-	2	Анкета
2. Ткани – повторение. «Черепаша» – игольница с шестигранным панцирем	8	1	7	Беседа. Практ. работа
3. Пэчворк – искусство шитья из лоскутков – беседа. Аппликации в стиле пэчворк	12	3	9	Наблюдение Тест
4. Всё для дома	24	2	22	Практ. работа
5. Обереги своими руками. Беседа. Изготовление	30	5	25	Наблюдение. Тест
6. Новогодние поделки	10	1	9	Практ. работа
7. Мягкая игрушка – объемная, оформление	42	4	38	Наблюдение. Практ. работа
8. Цветы Донского края –	34	3	31	Наблюдение.

вышиваем панно				Практ. работа
9. Бисероплетение. Основы вышивки бисером. Объемное плетение на леске. Объемные шнуры	34	3	31	Наблюдение. Тест
10. Изготовление сувениров	10	-	10	Практ. работа
11. Экскурсии, выставка, праздники	10	-	10	Практ. работа
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. На первом занятии педагог знакомит учащихся с программой обучения. Проводится начальная диагностика знаний и умений, инструктаж по технике безопасности. Повторяются правила внутреннего распорядка.
2. Учащимся предлагается пошив новой игольницы «Черепашки», у которой панцирь представляет собой сшитые из драпа разного цвета шестигранники. Гамму этих деталей учащиеся подбирают на свой вкус. Перед началом работы повторяются знания, полученные ранее о тканях. Их переплетение, назначение в быту.
3. Этот раздел знакомит учащихся с понятием «пэчворк» - особым стилем шитья из кусочков ткани. Рисунок, картинка, выполненные из матерчатых лоскутков, вырезанных по выкройкам и нашитых на основу – древнейший способ украшения ткани и одежды. Это изящное народное искусство дошло до нас с древнейших времен, т.к. были найдены изделия, которым около 3-х тысяч лет. Для лоскутного мастера очень важно уметь гармонично сочетать цвета тканей в одном изделии. Поэтому учащиеся изучают цветовой круг, основные виды гармоничного сочетания лоскутков, гармонизации их с фоном основы. Выполняется практическая работа.
4. Этот раздел предлагает учащимся выполнить прихватки и наволочки на диванную подушку в стиле «пэчворк». Подбор цветовой гаммы учащиеся

- производят самостоятельно из предложенных тканей. Разрабатывается для работы геометрический рисунок, кроются детали, сшиваются.
5. В разделе «Обереги своими руками» учащиеся знакомятся с традиционными славянскими оберегами, каждый из которых обладает определенным символом и имеет свое назначение. Предлагается выполнение оберегов: «На счастье», «Травница», «Крупеничка», «Зайчик на пальчик», «Кувадка».
  6. Раздел «Новогодние поделки» включает в себя изготовление сувениров для украшения своего дома к Новому году, подарков друзьям, близким. Всегда выполняется «Символ» следующего Нового года, украшается Корпус, кабинет объединения.
  7. Мягкие игрушки, которые предлагаются учащимся для выполнения, обсуждаются всем коллективом, т.к. это работы, которые должны быть представлены на районной выставке прикладного творчества, выполненные по всем правилам пошива и оформления.
  8. Тема «Цветы Донского края» - это вышивка гладью цветов, которые растут на Дону. Дается понятие сочетания наложения ниток при гладевой вышивке. Выполняется практическая работа.
  9. Раздел знакомит учащихся с вышивкой бисером, сведениях о применяемых тканях, подборе рисунка для вышивки. Выполняется практическая работа по вышивке бисером по счетной схеме. Тема «Объемное плетение» на леске дает понятие учащимся об особенностях этого способа закручиваться при работе таких деталей, как хвост морского конька, щупальца осьминога и лучей морской звезды. Плетение на леске позволяет изготавливать ажурные украшения, напоминающие тканые или вышитые изделия типа кружева, а также объемные шнуры.
  10. Изготовление сувениров учащимися – это подарки близким, друзьям к торжественным датам, дням рождения, праздникам. Очень ценно, что они изготовлены своими руками и с большой любовью.

11. Посещение выставок, экскурсии в дни школьных каникул и другие массовые мероприятия - все это предусмотрено программой и выполняется в течение учебного процесса.

#### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2. Понятие куклоделия – беседа. Разновидности кукол. Материалы, инструменты	2	-	2	Наблюдение. Практик. работа
3. «Альки-сплюшки» - куклы	32	2	30	Наблюдение. Практик. работа
4. Клоун «Сережа» - кукла	34	2	32	Наблюдение. Практик. работа
5. «Спящий ангел» - кукла	32	2	30	Наблюдение. Практик. работа
6. «Казак» - кукла	32	2	30	Наблюдение. Практик. работа
7. «Казачка» - кукла	32	2	30	Наблюдение. Практик. работа
8. Кукла-грелка «Глашенька»	34	2	32	Практик. работа. Тестирование
9. Сувениры	8	-	8	Практик. работа. Тестирование
10. Экскурсии	8	-	8	Практик. работа. Тестирование
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

#### V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. На первом занятии учащиеся знакомятся с программой обучения. Проводится начальная диагностика знаний и умений, инструктаж по технике безопасности. Повторяются правила внутреннего распорядка.

2. Начиная раздел куклоделия, проводится опрос-беседа о куклах обрядовых, тряпичных, куклах Тильдах. О том, как разнообразен мир кукол, но каждое семейство кукол, все его члены наделены общими характерными чертами. «Куклы-примитивы» легко узнать по простой примитивной форме, порой симметричным или непропорциональным частям тела.
- Немного особняком в большой семье текстильных кукол стоят «тряпиенсы». Лицо куклам чаще всего не прорисовывают полностью, а ограничиваются глазами в стиле аниме и румянцем на щёчках.
- Очень популярны сейчас вальдорфские куклы. Они имеют «пупсяшные» округлые формы, вшитые волосы, позволяющие делать различные прически.
- Рассматриваются необходимые условия шитья кукол: наличие образа, материалов и инструментов.
3. Итак, необходимые условия шитья кукол это: желание, создание образа, воплощение образа в конкретной конструкции и материалах. Образ может прийти неожиданно из обрывков мыслей и мелодий, любимых фильмов и много раз перечитанных книжек. А может быть позаимствован из книг. Прежде чем начать работу над куклой, надо тщательно продумать образ, подобрать все ткани и отделку и только потом приступать к делу.
- Для первой работы по куклоделию выбрали «Алики-сплюшки». В изготовлении голова совмещена с тельцем. Ручки кроются и пришиваются к тельцу, обуви нет, так как ножки голые. Очень важно при раскрое тельца соблюдать долевую нить. Если перепутать направление нити, то «творение» может получиться более пухленьким, чем задумывалось. Готовые детали наполняем синтепухом или холофайбером. Очень часто в тельце куклы вкладывают сердечко с самыми солнечными воспоминаниями, и вот кукла уже улыбается, даже если у нее пока нет личика. Готовое тельце сплюшек одеваем, мальчика в штанишки, девочку в рубашечку. Делаем прически, используя пряжу - «травка». Оформляем личико, используя художественную акриловую краску. Каждой куколке шьем подушечку.

По желанию автора возможно пошить крылышки сплюшек, тогда это будут «Ангелы Альки».

4. При изготовлении куклы «Клоун-Сережа» используется совершенно другая конструкция тела. Для тельца используется отрезанная пластиковая бутылка с доннышком, которая обтягивается трикотажной тканью и затягивается на шее. Голова кроится и прошивается отдельно, пришиваются ушки. Ручки и ножки шьются, наполняются синтепоном, пришиваются к тельцу. На ножки шьем большие башмаки. При оформлении лица клоуна утягиваются места расположения глаз и рта. Волосы выполняются из оранжевой пряжи, на шею повязывается большой бант. Пришивается на лицо большой красный нос.
5. Приступаю к пошиву куклы «Спящий Ангел», продумывали, как его лучше оформить. Решили посадить его полулежа в красивое кресло, под ноги поставить табуретку и прикрыть слегка пледом. Голова куклы кроится из двух деталей, со швом посередине, на голову пришиваются по пробору белые волнистые волосы. Туловище, руки, ноги кроются и шьются отдельно, наполняются синтепоном. Пошитые детали собираются в тельце Ангела. Затем его надо одеть. Шьется длинная полосатая рубашка, на голове колпак, на ноги тапочки. Расписывается личико с зевающим ртом. Шьется подушка.
6. Темы шестого и седьмого разделом 2-го года обучения тесно связаны. Это углубление в тему казачества на Дону, где оно зародилось и развивалось на протяжении веков. Земли донских казаков простирались далеко за пределы нашей Ростовской области. В настоящее время столица донских казаков – город Новочеркасск. Решением Всемирного конгресса казаков Новочеркаску придан статус столицы мирового казачества.

В Ростовской области воспитание подрастающего поколения, знакомство с традициями и обычаями казачества успешно осуществляется в образовательных организациях, использующих в образовательном процессе культурно-исторические традиции донского казачества и региональные особенности Донского края.

Издrevле донцы имели атрибутику – герб и флаг донского казачества.

В течение веков форменная одежда донских казаков не раз видоизменялась. Однако, начиная со второй половины 19 столетия, она начала приводиться к единому образцу, стала выглядеть более традиционно, повторяя общевойсковую. Однако отличительными особенностями в одежде у казаков являются: башлык (капюшон с длинными белыми завязками), казакин (накидка) и штаны с лампасами. Лампас – символ того, что некогда казакам была дана воля. Обувью служат сапоги, головной убор – папаха или фуражка. По мнению настоящих казаков, голова должна быть покрыта (по крайней мере, во время несения службы). Изучая и раскрывая эту тему, делаем эскиз, готовим лекала для раскроя, отшиваем куклу «Казак», одеваем её, сохраняя все традиции ношения одежды. Обязательным дополнением является шашка казака.

7. Рядом с казаком всегда была его подруга – верная жена. Пока мужчины занимались военной службой, все ведение домашнего хозяйства, духовное и нравственное воспитание детей возлагалось на женщин. Именно они творили и создавали те костюмы, которые могли им доставить радость и удобство. Обычной домашней одеждой казачки были: кофта, юбка, рубаха, которая шилась из хлопчатобумажной ткани светлого тона. По низу пришивали кружево. Рубаха могла служить и верхней домашней одеждой. Кофта была или приталенная или свободная по низу, со стоячим воротником. Одевались поверх юбки, которые были длинные и широкие, летом – легкие, зимой – теплые из шерстяной ткани. Запон (завеска, хвартук) были неотъемлемым элементом женского костюма. Запоны различались праздничные и будничные (расхожие). По подолу запон отшивался чем-то красным. Будничный фартук шился из белого сукна, холста, а праздничный – из дорогой ткани и украшался кружевами, лентами, прошивами. Юбку с кофтой девушки начинали носить с 15 лет. Если в семье 2-3 сестры, то младшие сестры до просватания не имели права надевать юбку с кофтой, а ходили как девочки в платьях, хотя им уже могло быть

больше 15 лет. «Чтобы не посадить под корыто – старшую сестру», - говорили в семье. Женщинам не положено было ходить непокрытой головой. Показаться «простоволосой» было знаком невежества, дикости. Молодая казачка с праздничным нарядом надевала на прическу фейшонку. Это первая кружевная косынка коклюшной работы, связанная по форме узла волос с концами, которые завязывались сзади бантом. Фейшонка была очень популярной.

Любили казачки в праздники надевать ожерелья и монисто.

Первые изготавливались из бисера, жемчуга. Бусы из жемчуга носили состоятельные казачки. В этом разделе шьем куклу – «Казачку». Делаем эскизы, лекала, прошиваем, наполняем тельце куклы. Шьем ей одежду, изготавливаем на шею украшения.

8. Совершенно особая конструкция используется при изготовлении куклы-грелки «Глашеньки». Рост куклы 45 см. Размер грелки: диаметр 25 см., высота 25 см. Верхняя часть туловища одевается, делается «пышной», так как верх должен соответствовать низу. Размер куклы выбран не случайно. Большая юбка с простёганным низом должна удерживать тепло и не сменаться при использовании, поэтому простегивают с синтепоном плотную ткань. Поверх простёганной и пришитой юбки, шьется на нее верх. Волосы Глашеньки можно выполнить из «травки», махера, букле. Осталось расписать личико, можно на шею повесить бусы. По талии завязываем широкий пояс.
9. Изготовление сувениров – это подарки близким, друзьям и торжественным датам, дням рождения, праздникам.
10. Посещение выставки, экскурсии в дни школьных каникул, праздники в Корпусе, ЦВР «Досуг» - всё это предусмотрено программой и выполняется в течение учебного процесса.

## **VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Педагогом используется такой важный компонент диагностирования образовательного процесса как контроль.

В процессе обучения учащихся педагог используются следующие формы контроля:

- индивидуальный контроль – педагог выдает задание каждому учащемуся отдельно;
- групповой контроль – педагог выдает задание группе учащихся. Педагогом проверяется скорость, точность и качество выполняемого задания;
- фронтальный контроль – педагогом выдается задание всей группе учащихся. Педагог изучает в процессе проверки правильность восприятия и понимания учебного материала учащимися.

Педагогом применяются следующие виды контроля:

- предварительный контроль – педагог проверяет знания учащихся на начальном этапе освоения программы;
- текущий контроль – осуществляется педагогом по ходу обучения учащихся. Педагог определяет степень сформированности знаний учащихся, их глубину и прочность освоения материала и осуществляется педагогом к каждому заданию;
- промежуточный контроль – осуществляется педагогом после изучения учащимися каждого раздела программы. Целью данного вида контроля является качество знаний, умений и навыков по отдельной теме. Проводится педагогом в форме опроса, конкурсов;
- итоговый контроль – педагог определяет конечные результаты обучения. Проводится педагогом в виде тестирования, фронтального опроса.

**Методы контроля** позволяют педагогу определять результативность учебно-познавательной деятельности учащегося. В своей работе педагог используют методы устного, письменного, практического, тестового контроля и самоконтроля.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов.**

**Высокий уровень освоения программы:** учащийся не только осваивает теоретический материал, но и готовит за период обучения не менее четырех творческих работ.

**Средний уровень освоения программы:** учащийся не только осваивает теоретический материал, но и готовит за период обучения не менее одной творческой работы.

**Низкий уровень освоения программы:** учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период обучения не приносит ни одной творческой работы.

## **VII. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В программе используется преимущественно личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого лежит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих познавательных запасов, взят в основу реализации программы.

А ведущей педагогической технологией выступает технология *личностно-ориентированного обучения*.

Учебный материал программы, учитывая индивидуальные особенности и возможности учащихся, использует различные формы работы. Основными формами занятия являются:

- *фронтальная форма* – подача учебного материала через беседу или лекцию. Эта форма организации образовательного процесса способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;
- *групповая форма* – ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;
- *индивидуальная форма* предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога, если это потребуется. Она способствует выработке

стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Она позволяет готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах.

Педагог применяет методы обучения, в основе которых находится способ получения знаний: словесный, наглядный, практический, а также методы, в основе которых лежит уровень познавательной деятельности учащегося: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного обучения, эвристический и исследовательский.

**Структура** занятия представлена двумя частями: теоретической и практической. В теоретической части происходит знакомство с основными понятиями курса. Практическая часть – изготовление творческих работ. При реализации программы учащиеся знакомятся с материалами и инструментами, используемыми в работе.

**Дидактическое обеспечение** программы располагает набором материалов и включает:

- иллюстрационный материал по разделам программы (рисунки, ксерокопии, схемы);
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (книги, журналы, учебные пособия);
- разработки по темам программы, лекала для раскроя.

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Сантиметровая лента, линейка, миллиметровая бумага, калька, иглы швейные № 1, 2- тонкие с широким ушком для ручной вышивки, №3,4- для пошива мягкой игрушки, булавки, нитки № 40, 50, № 20, 30 мулине, пяльцы, копировальная бумага, канва, наперсток, ножницы портняжные и маленькие с острыми концами, ткань гладко-крашенная для вышивки, ткань хлопчатобумажная для влажно-тепловой обработки, карандаши цветные, простые, ручки, клей, тесьма, сутаж, драп, мех, ткань яркая несыпучая плотная, поролон,

картон, электрический утюг, мелок портняжный, бисер, проволока и леска для плетения, бумага цветная.

**Инновационно-образовательная программа**  
**«Диалог культур Донского края: путь к гражданской идентичности и**  
**творческому саморазвитию»**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана как составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и является инструментом реализации инновационного образовательного проекта «Взаимодействие культур и традиций народов, населяющих Донской край, в социокультурном становлении молодого поколения». Программа основана на нормативно-правовой базе в области воспитания и образования (ФЗ №273, ФГОС, Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2022, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и др.).

Программа направлена на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, формирование их гражданской идентичности, развитие творческих и интеллектуальных способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии, а также на профессиональную ориентацию, адаптацию к жизни в обществе и организацию содержательного досуга.

Особое внимание уделяется диалогу культур и традиций народов Донского края, что способствует формированию уважительного отношения к многонациональному характеру российского общества и укреплению общероссийской гражданской идентичности.

Программа реализуется в тесном взаимодействии с семьей, национально-культурными сообществами, общественными организациями и педагогическим коллективом. В основе лежит культурно-творческая стратегия социокультурного становления личности, ориентированная на активное участие обучающихся в

проектной, волонтерской, исследовательской и художественной деятельности.

Программа рассчитана на 36 часов и может быть реализована в течение одного учебного года в рамках дополнительного образования.

**Цель программы:** создание условий для духовно-нравственного и гражданско-патриотического становления личности обучающегося, развития его творческого и интеллектуального потенциала, адаптации к жизни в поликультурном обществе, профессионального самоопределения и формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

**Задачи программы:**

- обеспечить духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на основе традиционных российских ценностей и культурного наследия народов Донского края;
- развить творческие способности обучающихся посредством проектной, художественной и исследовательской деятельности;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- сформировать устойчивую мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни, укрепить физическое и психическое здоровье обучающихся;
- организовать содержательно и социально значимо свободное время обучающихся;
- способствовать адаптации обучающихся к жизни в обществе при помощи развития коммуникативных навыков, культуры межнационального взаимодействия и гражданской ответственности;
- осуществлять профессиональную ориентацию обучающихся, раскрывая значение труда, ремесел, народных промыслов и современных профессий;
- выявлять, развивать и поддерживать обучающихся, проявивших выдающиеся способности в различных сферах деятельности.

**Целевые приоритеты:**

- семья как основа духовно-нравственного и гражданского становления личности;
- культурное многообразие Донского края как ресурс формирования взаимоуважения и патриотизма;
- традиционные духовно-нравственные ценности как основа личностного самоопределения;
- творчество и труд как формы самореализации и служения обществу;
- здоровый образ жизни и бережное отношение к своему телу и психике;
- гражданская активность и участие в общественной жизни как проявление зрелости личности;
- профессиональное самоопределение на основе осознанного выбора и развития способностей.

#### **Календарный план инновационно-образовательной программы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Мы – дети многонационального Дона»	Гражданско-патриотическое	Вводное занятие, беседа	сентябрь
2	Семейные ценности народов Дона	Духовно-нравственное	Мастер-класс «Семейная реликвия»	сентябрь
3	Что такое гражданская идентичность?	Гражданско-патриотическое	Дискуссия, интерактивная лекция	сентябрь
4	Казачьи традиции: от прошлого к настоящему	Культурологическое	Мини-проект	октябрь
5	Армянская культура в Нахичевани	Культурологическое	Гостевой урок с представителями диаспоры	октябрь
6	Донской край и древние греки	Культурологическое	Исследовательская работа	октябрь
7	День учителя: диалог поколений	Духовно-нравственное	Творческая встреча	октябрь
8	Народные промыслы Донского края	Художественно-эстетическое	Практикум по декоративно-прикладному искусству	ноябрь
9	День народного единства: вместе мы сила!	Гражданско-патриотическое	Круглый стол	ноябрь
10	Символы России и Ростовской области	Гражданско-патриотическое	Творческая мастерская	ноябрь

11	Здоровый образ жизни: мои привычки	Здоровьесберегающее	Тренинг	декабрь
12	Безопасность в современном мире	Здоровьесберегающее	Ситуационные игры, беседа	декабрь
13	Новогодние традиции народов Дона	Культурологическое	Праздничный квест	декабрь
14	Моя малая родина – Пролетарский район	Краеведческое	Экскурсия	январь
15	Герои Дона: от атамана Платова до наших дней	Гражданско-патриотическое	Мини-исследование	январь
16	Экология родного края	Экологическое	Акция «Чистый Дон», рефлексия	январь
17	Творческая лаборатория: «Создаю игрушку по мотивам народного промысла»	Художественно-эстетическое	Мастер-класс	февраль
18	День защитника Отечества: письмо ветерану	Гражданско-патриотическое	Волонтерская акция	февраль
19	Женщины Дона: труд, подвиг, материнство	Духовно-нравственное	Театрализованная композиция	март
20	Международный женский день: дарите добро	Духовно-нравственное	Благотворительная акция	март
21	Профессии моей семьи	Профессиональная ориентация	Интервью, презентация	март
22	Многонациональная кухня Дона	Культурологическое	Кулинарный мастер-класс с родителями	апрель
23	Я выбираю здоровье!	Здоровьесберегающее	Спортивный праздник	апрель
24	День космонавтики: гордость за Россию	Гражданско-патриотическое	Научно-познавательная викторина	апрель
25	Искусство быть добрым	Духовно-нравственное	Социальный проект «Добро в действии»	май
26	День Победы: память и преемственность	Гражданско-патриотическое	Акция «Бессмертный полк Дона»	май
27	Моя семья – моя опора	Духовно-нравственное	Семейные посиделки	май
28	День защиты детей: права и забота	Социальное	Правовой квест	май
29	День России: мы едины!	Гражданско-патриотическое	Фестиваль «Культура народов Дона»	июнь
30	Мой талант – мое будущее	Профессиональная ориентация	Презентация творческих работ	июнь
31	Безопасное лето: правила поведения	Здоровьесберегающее	Инструктаж, ролевая игра	июнь
32	Диалог культур: я и мои друзья	Культурологическое	Коммуникативная игра	июнь
33	Открытие творческой студии «Молодые мастера Дона»	Художественно-эстетическое	Выставка-презентация	июнь

34	Я – гражданин России	Гражданско-патриотическое	Рефлексивное занятие	июнь
35	Мой вклад в общее дело	Социальное	Подведение итогов проектной деятельности	июнь
36	Итоговое мероприятие: «Мы будущее Дона!»	Комплексное	Праздник достижений	июнь

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы гражданская идентичность, патриотизм, уважение к культурному многообразию России и Донского края;
- развиты творческие, интеллектуальные и коммуникативные способности;
- сформированы нравственные качества личности: совесть, ответственность, милосердие, уважение к старшим, любовь к Родине;
- укреплено физическое и психическое здоровье, сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечена адаптация к жизни в обществе посредством участия в коллективной, проектной и волонтерской деятельности;
- выявлены и поддержаны индивидуальные способности, сформирован интерес к профессиональному самоопределению;
- организовано содержательное свободное время, направленное на личностный рост и социальную активность.

### **Основные направления инновационно-образовательной деятельности**

#### **Гражданско-патриотическое**

- формирование гражданской идентичности, изучение истории, героев и символов России и Донского края.

#### **Духовно-нравственное**

- воспитание на основе традиционных ценностей: семья, долг, честь, милосердие, уважение к старшим.

#### **Культурологическое**

- знакомство с традициями, бытом, ремеслами, фольклором и праздниками народов Дона.

### **Художественно-эстетическое**

- развитие творческих способностей через декоративно-прикладное искусство, музыку, театр.

### **Здоровый образ жизни и безопасность**

- формирование культуры здорового образа жизни, навыков безопасного поведения в быту и обществе.

### **Профессиональная ориентация**

- знакомство с профессиями, народными промыслами, развитие интереса к труду и самоопределению.

### **Социальное и проектное**

- вовлечение в волонтерскую, исследовательскую и общественно полезную деятельность.

### **Оценка результативности программы**

- педагогическое наблюдение за участием обучающихся в мероприятиях;
- анкетирование обучающихся и родителей;
- анализ результатов деятельности: проектов, выставок, акций, творческих работ;
- диагностика уровня сформированности гражданской идентичности, нравственных качеств, коммуникативных и творческих компетенций;
- заполнение листов наблюдения и портфолио достижений обучающегося.

Результаты используются для корректировки содержания программы, а также для распространения успешного опыта в рамках муниципальной и региональной систем образования.

## **VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в ред. от 01.07.2025г.)
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития

воспитания в РФ на период до 2025 года»

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023г.)
6. Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - в ред. от 17.03.2025г.)
8. Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»
9. Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

1. Андреева И.А. «Рукоделие. Большая Российская энциклопедия», Научное издательство, 1998.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. Учебное пособие, Ростов-на-Дону, 1999.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В., «Бисер». Ярославль. «Академия развития», 1999.
4. Войнатовская Е. «Авторская текстильная кукла». ООО «Питер Пресс». Санкт-Петербург, 2014 г.
5. Галинская Р.П. «Вышивка бисером». Ростов-на-Дону, Проф. Пресс, 2001.
6. Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы обереги. Калуга, 2003 г.
7. Дайн Г. «Игрушечных дел мастера». Москва, «Просвещение». 1994 г.
8. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы». Москва, 2007 г.
9. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. «Сказочный мир бисера», Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 г.
10. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20

ноября 1989 г., ЮНИСЕФ, 1999 г.

11. Конышева Н.М. «Секреты мастерства», изд-во «Ассоциация XXI века», Смоленск.
12. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции . Народная кукла». Санкт-Петербург, «Паритет», 2008 г.
13. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М. Владос. 2000 г.
14. Лиско Н.Л. «Бисер» - Минск: Харвест, 2008.
15. Ляукина М.В. «Подарки из бисера» (украшения, сувениры) - М. 1998 г.
16. Максимова М., Кузьмина М., «Лоскутные подушки и покрывала». М. ЭКСМО, 2004 г.

17. Мишина М. «Народная кукла вчера и сегодня». Методические материалы по теме «Дизайн текстильной куклы». Челябинск, 2006 г.
18. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - М, 1998.
19. Муханова И.Ю. «Лоскутная живопись» - М. ОЛМА. Пресс. Образование, 2005 г.
20. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М, 1999.
21. Образовательная программа ЦВР «Досуг» - Ростов-на-Дону, 2003.
22. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. Под ред. Брунова А.К. – М: Гуманит. Изд-во Центр ВЛАДОС, 2000.
23. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Утверждено Министерством образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008. Зарегистрировано в Минюсте РФ от 27.11.2013 г.
24. Рябченко А.М. Рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей – Ростов-на-Дону, 1999.
25. Таран Р.Ф. «Лоскутная фантазия» ООО «Издательство АСТ», г. Тверь, 2006 г.
26. «Федеральный закон об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
27. Шпикалова Т.Я. «Детям о традициях народного мастерства» - М. ВЛАДОС, 2001.
28. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение в современной школе» - М. 1996.
29. Яковлева Е.Л. Психология творчества и педагогика – М. «Педагогика», 1976.

### **Журналы:**

1. «Воспитание школьников», 1998 № 2.
2. «Внешкольник» - М. АНО «Образовательный форум», 2003 № 7,8.
3. «Дополнительное образование», 2004 № 12, 2005 №1.

4. «Обереги своими руками» - № 1 март 2016 г. Специальный выпуск газеты «Приключения, тайны, чудеса». ООО Издательство «Газетный мир» г. Нижний Новгород.
5. «Славянские обереги на удачу, достаток и деньги». – 2017 г. ООО Издательство «Газетный мир» г. Нижний Новгород.

## **Приложение**

### ***Правила техники безопасности:***

1. Ножницы во время работы класть справа кольцами к себе, чтобы не уколоться. Лезвия должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, при падении они могут поранить кого-нибудь.
4. Шить с наперстком, для защиты пальца.
5. При шитье нельзя пользоваться ржавой иглой.

6. Во время работы нельзя вкалывать иглы и булавки в одежду, надо пользоваться подушечкой для игл.
7. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
8. Сломанную иглу необходимо отдать руководителю.
9. При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.
10. При работе с электроутюгом руки должны быть сухими.
11. Утюг ставить на жаростойкую подставку с ограничителем.
12. Не оставлять включенный в сеть утюг без присмотра.
13. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани, если его нет - не перегревать утюг.
14. Следить, чтобы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур не перекручивался.
15. При обнаружении неисправности отключить утюг из сети и сообщить педагогу.
16. При работе с бисером рабочее место должно быть хорошо освещено.
17. Работать можно по 30-40 минут с обязательным перерывом 15-20 минут.
18. Во время перерыва надо делать гимнастику для глаз.
19. Стул и стол должны быть удобны для работы.