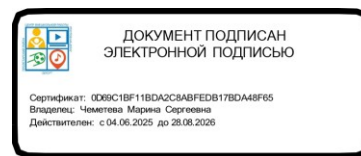


Принята
на заседании методсовета
Протокол № 1
от 29.08.2025 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»
Чеметева М.С.
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный дизайнер»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Щаева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Ростов-на-Дону

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ	3
II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	10
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	11
V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	14
VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	15
VII. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
VIII. ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
8.1. Методическое обеспечение программы.....	19
8.2. Материально-технические условия реализации программы.....	20
IX. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
X. ПРИЛОЖЕНИЯ	25

I. ВВЕДЕНИЕ

В наше время как никогда общество все менее обращает внимание на духовность, поэтому она становится одной из первоочередных задач воспитания подрастающего поколения. В наши дни подчеркивается необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Задача развития творчества детей была выдвинута как одна из центральных задач всей системы образования в нашей стране. Задачи перестройки системы народного образования в стране, поставленные в документах реформы общеобразовательной и профессиональной школы, которая включает дошкольные учреждения, требуют развития самостоятельности, инициативы и творчества детей во всех областях их деятельности. Работа эта должна начинаться с детства и осуществляться разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественному творчеству. Одной из таких деятельностей является декоративно-прикладное искусство. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте подросток подражателен, критичен и важное значение для подростка имеет возможность самовыражения и самореализации, появление собственного мнения, которое подросток с охотой демонстрирует отстаивая свою точку зрения и с удовольствием участвуют в дискуссиях. Средний школьный возраст школьников, является переходным от детства к юности. Характерная особенность подросткового возраста- половое созревание организма, оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает его внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Особенность данного возраста: избирательность внимания, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, но если ставятся трудные и интересные задачи они с удовольствием включаются в процесс. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие справедливых оценочных суждений, индивидуального подхода к решению проблем и социальной адаптации. На занятиях по декоративно-прикладным творчеством развиваются эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. В последнее время подчеркивается важность занятий по декоративно-прикладному творчеству для формирования коллективных форм работы, умения работать вместе, действовать согласованно, сообща, оказывать помощь товарищам. Развивается способность радоваться успехам каждого воспитанника, достижениям всего коллектива группы. Все это создает основу для воспитания в дальнейшем подлинного коллективизма, взаимной требовательности и вместе с тем товарищеской взаимопомощи.

Обучение декоративно-прикладному творчеству школьников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако, эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями и будут получать удовлетворение от нее. В связи с этим перед нами стояла задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения ее влияния на всестороннее воспитание личности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023); Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Методическими рекомендациями Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа отнесена к программам социально-гуманитарной направленности.

Образовательная программа «Юный дизайнер» пересмотрена и доработана на основе предшествующей программы «Самоделкин», которая являлась авторской. В ней собраны некоторые направления декоративно-прикладного творчества. Программа рассчитана на два года обучения. Возраст обучающихся 11-15 лет.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения - 10 человек; второй год обучения - 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Программа разработана для учащихся 11-15 лет. Зачисление осуществляется (при желании ребенка) автоматически по окончании основного курса (программы «Самоделкин»), либо вновь прибывших по заявлению его родителей (законных представителей), при собеседовании и тестировании.

За последнее время появилось много новейших технологий обработки различных материалов, новые направления и стили в декоративно-прикладном творчестве, новые виды дизайна. Мне захотелось собрать воедино все интересные направления, разработать и внедрить свои знания и опыт, а также сохранить уже известные виды искусства и народного творчества.

Образовательная программа нового поколения «Юный дизайнер» не просто дает возможность попробовать себя в различных видах творчества, но создает всесторонне развитую творческую личность, адаптированную к современным условиям и реалиям жизни экономически и профессионально подготовленную.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

Большие возможности включают в себя изобразительная деятельность , скульптура(лепка) и декоративно прикладное творчество.

Программа предусматривает связь с русской культурой, историей нашей страны затрагивает историю культуры казачества на Дону.

Вся программа построена на взаимосвязи трех направлений в искусстве :

- рисование, основы живописи и роспись;
- скульптура, основы лепки и композиции;
- декоративно-прикладное и народное искусство в современном мире;

а также на необходимых основах экономических знаний и допрофессиональной подготовки.

Этнокультурный подход в обучении и воспитании, в данной программе

«Юный дизайнер» обусловлен социальной востребованностью, так как обучение и воспитание детей идет через изучение культуры, традиций и обычаев нашей страны.

Выполнение изделий в различных техниках и направлениях позволяет ребёнку глубже изучить как мировую культуру, так и традиции народов нашей страны, укрепить гражданскую позицию.

Работа с новой отредактированной программой включает в себя изучение скульптуры мировых классиков зодчества;

народные традиционные ремесла России и современные дизайнерские решения; исследовательские работы и творческие проекты;

познавательную-досуговую деятельность, посещение театров и музеев.

Одним из аспектов программы является самоопределение ребёнка. В последнее время появляются множество профессий, которые становятся востребованными в современном мире. В связи с этим возникает вопрос, как нашим детям найти себя и не потеряться в этом огромном потоке информации и обществе? Вне всякого сомнения- это экономические знания, которые способствуют правильно ориентироваться в современном мире.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности.

Программа актуальна, так как развитие творческих способностей имеет большое значение для обучения и воспитания детей школьного возраста.

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Занятие декоративно-прикладной деятельностью формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Отличительная особенность.

Программа «Юный дизайнер» включает в себя знакомство с общей историей культуры в области живописи, скульптуры и декоративно - прикладного творчества, а так же региональные компоненты. В программе собраны и введены новые разработки и технологии обработки различных материалов - работа с кожей, скульптура (работа с пластилином, термоглиной и глиной), витраж- работа по стеклу, ковроткачество , батик(роспись по ткани холодным и горячим способом), гилеширование (выжигание по ткани) коллажи и панно из различных материалов. Новая программа помогает развивать творческие способности и трудовые навыки, что позволяет готовить грамотного и компетентного специалиста в различных областях прикладного творчества собранных в данной программе. На сегодняшний день ручная работа, является актуальной и очень ценится во всем мире. Участие в выставках и ярмарках позволяет ребятам реализовывать свой творческий потенциал, адаптироваться в социальной сфере. Такие техники как биолатрика, батик, гилеширование, декупаж, витраж, а также работа с термоглиной дает возможность создавать картины, мастерить различные украшения и аксессуары,

изготавливать кукол, что позволяет почувствовать себя настоящим художником, скульптором, дизайнером.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Новизна программы «Юный дизайнер» состоит в креативности и востребованности. Обучающиеся не только развивают творческие способности и навыки в прикладном творчестве, рисуют, разрабатывают эскизы, делают подарки и сувениры, но и развиваются профессионально, что в дальнейшем способствует выбору профессии и адаптации в обществе. А так же доступность теоретического и практического материала и небольшие материальные затраты, способствует созданию ребенком рисунков, аппликаций, скульптур и сувениров, что является творческим процессом.

Цель программы: развитие и формирование творческих способностей и трудовых навыков детей при работе в разных инновационных техниках. Вся идея создания программы «Юный дизайнер» направлена на развитие творческой, профессионально-грамотной личности.

Задачи программы:

Обучающая-

- обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам.
- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка.
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства.
- обучение работе с различными материалами и инструментами.
- создание проектов, эскизов, картин, украшений; -технологии рисования пластилином на картоне и пластике
- *Познавательная-*
- познакомить с классикой мировой и Российской живописи и зодчества;
- познакомить с историей вещей, развитием ремесел, с современными технологиями и направлениями в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомление с профессиями художника, скульптора, дизайнера.

Развивающая-

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса,
- творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
- развитие творческого потенциала, навыков, адаптации к современному обществу.
- формирование и развитие творческого мышления детей, их индивидуальных задатков и способностей, создание условий для самореализации личности.

Мотивационная-

- создание творческого процесса, атмосферы успеха, чувство комфорта, взаимопомощи.

Эстетическая-

- формирование эстетики труда, аккуратности при выполнении работы и при оформлении.

Воспитательная-

- воспитание интереса и любви к искусству.
- истории русского народного творчества.
- формирование навыков современного организационно-экономического мышления.
- развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

При реализации программы используется дидактический принцип «от простого – к сложному, совмещая различные техники исполнения. Дети с удовольствием рисуют, делают эскизы, подбирают готовые шаблоны, лепят из пластилина, термоглины и глины различные предметы приобретая силу и ловкость в руках, вырабатывая усидчивость.

Работа в техниках витража и биолактрики дает детям возможность приобрести навыки конструкторской и дизайнерской деятельности. Знакомство с историей ковроткачества и

проведение учебно-исследовательской работы, дает в опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Психологическая готовность и уровень готовности учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной программы определяются по результатам тестирования при наборе.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий, осуществляется как индивидуальногрупповая.

В соответствии с нормативными актами и санитарными нормами, возрастными и другими особенностями учащихся, продолжительность занятий составляет: 2ч.

Методы организации образовательного процесса

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: комбинированные и практические, беседа, объяснение, показ приёмов исполнения, работа по образцу.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 15 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения. На полное освоение программы требуется 432 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, посещение экскурсий. Направленность – декоративно-художественная.

Занятия проходят по 45 минут, в соответствии с санитарными нормами, и возрастными особенностями детей.

Планируемые освоения программы

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Методика работы с детьми предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудности.

На первом году проводится работа с кожей, скульптура (работа с пластилином, термоглиной и глиной), витраж- работа по стеклу, батик(роспись по ткани холодным и горячим способом), гилеширование (выжигание по ткани) коллажи и панно из различных материалов.

Второй год -ознакомление с историей возникновения ковроткачества, проводятся практические занятия как в гобеленовой технике, так и в технике« воздушная петля». Продолжается курс по «биолактрики» уже с более сложными элементами выполнения и оформления работ. На втором году обучения программа «Юный дизайнер» включает в себя курс «куклоделия», в который входят изучение истории возникновения куклы и современные направления в её изготовлении.

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными

средствами и перехода обучающихся на более высокую ступень обучения рукодельному искусству.

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения -144 часа; 2 год обучения - 144 часа.

Режим занятий:

1 год обучения —144часа (2 раза в неделю по 2часа) ;

2 год обучения —144 часа (2раза в неделю по 2часа);

Методы обучения проводятся в основе беседы, объяснения, наглядного пособия или образца, показа педагогом приёмов исполнения.

Типы занятий: теоретические, практические и комбинированные.

Форма проведения занятий:

- беседа, практическое занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- выставка.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

- развитие и формирование творческих способностей и трудовых навыков детей при работе в разных инновационных техниках;
- развитие творческой и профессионально-грамотной личности;
- формирование практических навыков в области рисования и декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

III. Учебный (тематический) план на 1 год обучения

№	Название раздела, темы:	К/час. Всего	К/час. Теория	К/час. Практика	Форма аттестации (контроля).
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Планы и задумки на новый учебный год. Игровая программа «Мы снова вместе». Диагностика.	2	1	1	Диагностика Анкетирование

2	История возникновения батика. Роспись по ткани холодным и горячим способами.	20	2	18	беседа
3	Цветочные орнаменты на ткани.	6	2	4	беседа
4	Узелковый способ окрашивания ткани.	10	2	8	Диагностика
5	«Мастерская Деда Мороза». Подарки, сувениры. Смешанные техники.	20	2	18	выставка
6	Биолактрика- работа с кожей. Холодная и горячая обработка кожи.	20	2	18	Тестирование
7	Панно и аппликации из кусочков кожи.	20	2	18	беседа
8	Цветоделие из кожи. Художественная обработка.	20	2	18	выставка
9	Украшения и игрушки из кожи. Техника продавливания.	20	2	18	выставка
10	Воспитательно-досуговые мероприятия. «Очумелые ручки».	4	2	2	Утренники
11	Заключительное занятие. Итоговая диагностика. Совместное мероприятие с родителями «Мы веселые ребята».	2		2	Диагностика
	Итого:	144часа	19	125	

IV. Содержание образовательной программы

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие Вводное занятие. Техника безопасности. Планы и задумки на новый учебный год. Игровая программа «Мы снова вместе». Диагностика -2 часа.

Ознакомление с правилами работы в кабинете. Цели, задачи и содержание программы. Знакомство с образцами детского декоративного творчества.

Инструменты, приспособления, материалы, необходимые для занятий (пластилин, цветная бумага, картон, клей, стеки, ножницы, лоза, сутаж, иглы и т. д.), их назначение, правила пользования, хранения; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Игровая программа « И снова здравствуйте!».

Тема 2. История возникновения батика. Роспись по ткани холодным и горячим способами-20часов.

Теория. История развития батика, его география. Работа над эскизом (рисунок), цветовой подбор материала. Большая свобода в выборе образного решения.

Практика. Использование различных материалов при выполнении работ в холодной и горячей технике . Последовательность приемов нанесения рисунка на ткань. Самостоятельный выбор темы с учетом композиции, цветовой гаммы и сюжетного за-мысла

Тема 3. Цветочные орнаменты на ткани в свободной технике письма. Работа с резервом и красками по ткани -6 часов.

Теория. История развития промысла, его география. Работа над эскизом (рисунок), цветовой подбор материала. Большая свобода в выборе образного решения.

Практика. Использование цветного резерва для создания различных декоративных композиций. Последовательность приемов нанесения резерва из стеклянной трубочки и туба.

Тема 4. Узелковый способ окрашивания ткани. Цветовая гамма -10 часов.

Теория. Рассказ о цветах радуги и нотах. Для чего нужен цвет.

Практика. Подбор цветов для изготовления " Радуги». Изготовление декоративного панно и плоскостных работ. Динамические паузы.

Тема 5. Объемные фигуры из пластилина -20 часов.

Теория. Знакомство с понятиями: пространство, объем, простейшими геометрическими фигурами: шар, цилиндр, овал. сравнение их с образцами фруктов, овощей, предметов быта.

Практика. Изготовление из пластилина простейших объёмных фигурок. Изготовление сюжетных композиций из пластилина. Составление сюжетных сказок-презентаций вылепленных сказочных персонажей. Динамические паузы.

Тема 6. Биолактрика- работа с кожей- 20 часов.

Теория. История обработки кожи и её применение. Знакомство со свойствами кожи и её художественной обработки. Рассматривается образец, сравнивается с изображением на рисунке. Выделяются основные части изделия. Правила работы с кожей. ТБ.

Практика. Работа в холодной и горячей техниках. Изготовление картин и панно по готовым картинкам и шаблонам. Динамические паузы.

Тема 7. Панно и аппликации из кусочков кожи в мозаичной технике -20 часов.

Теория. Что такое аппликация, виды аппликаций, объемная аппликация Общие сведения о коже. Свойства кожи. Виды кожи и её применение в аппликации:

- предметная аппликация;
- декоративная аппликация;
- сюжетная аппликация;
- накладная аппликация;
- -симметричная аппликация.

Практика. Изготовление разных по величине изделий из кожи. Изготовление фигурок из кожи. Динамические паузы.

Тема 8. Цветоделие из кожи. Художественная обработка. Объемные цветы и игрушки из кожи -20 часов.

Теория. Художественная обработка кожи в цветоделии и изготовлении игрушек.

Практика. Изготовление декоративных цветов для панно и картин. Техника сшивания и связывания.

Тема 9. Украшения из кожи -20ч.

Теория. Художественная обработка кожи для изготовления украшений.

Практика. Изготовление декоративных элементов для украшений.

Изготовление жгутов.

Тема 10. Воспитательно-досуговые мероприятия – 4 часов.

Утренники. Праздники. Экскурсии на природу. Выходы в театры, на выставки, в музеи.

Тема 11. Заключительное занятие – 2 часа.

Итоговая диагностика. Совместный с родителями праздник « Мы – веселые ребята!»

Родительское собрание. Подведение итогов деятельности за 1-й год обучения.

Перспективы на 2-й год обучения. Выступление психолога.

Личностные результаты:

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные приемы росписи по батику;
- основные виды обработки кожи;
- приемы соединения деталей в поделках из кожи;
- ;
- основные приёмы в композиции;

- приемы использования подручных средств при обработке кожи;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места.

К концу 1-го года обучения учащийся должен уметь:

- соединять детали различными способами;
- применять основные приемы соединения деталей как для небольших поделок, так и для составных панно и т.д.;
- правильно оформлять изделие;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- изготавливать аппликацию, декоративное панно, украшение, сувенир;
- уметь пользоваться резервом и красками;
- работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;
- творчески подходить к выполнению работы.

V. Учебный (тематический) план на 2год обучения

№	Название раздела, темы:	К/час. Всего	К/час. Теория	К/час. Практика	Форма аттестации (контроля).
---	-------------------------	-----------------	------------------	--------------------	------------------------------

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Планы и задумки на новый учебный год. Игровая программа «Мы снова вместе». Диагностика.	2	1	1	Диагностика
2	Ковроткачество. История ковро ткачества. Гобелены, как основной вид ковро ткачества.	6	2	4	Беседы
3	Цветочные и геометрические орнаменты в ковро ткачестве с использованием разных фактур и материалов.	10	2	24	Беседы
4	Ковроткачество в технике «Воздушная петля».	20	2	18	Выставка
5	«Донской край – моя малая Родина». Ковроткачество на Дону.	20	2	18	Беседы
6	« Мастерская Деда Мороза»	20	2	18	Диагностика
7	Куклоделие. История куклы. Народная кукла	20	2	18	Беседы
8	Куклы из колготок.	20	2	18	Выставка
9	Текстильная кукла- Тильда	20	2	18	Выставка
10	Воспитательно-досуговые мероприятия.	4		4	Утренники
11	Заключительное занятие. Итоговая диагностика. Совместное мероприятие с родителями «Мы веселые ребята».	2			Диагностика
	Итого:	144часа	19	125	

VI. Содержание образовательной программы

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Планы и задумки на новый учебный год. Игровая программа «Мы снова вместе». Вводное занятие -2 часа.

Ознакомление с правилами работы в кабинете. Цели, задачи и содержание программы. Знакомство с образцами детского декоративного творчества.

Инструменты, приспособления, материалы, необходимые для занятий (цветные нитки, картон, клей, стеки, ножницы, сутаж, иглы и т. д.), их назначение, правила пользования, хранения; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Игровая программа «И снова здравствуйте!».

Тема 2. Ковроткачество. История ковроткачества. Гобелены, как основной вид ковроткачества - 20часов.

Теория. Знакомство с историей ковроткачества. Ковроткачество на Дону.

Практика. Натягивание основы на станок. Подбор сюжета и перевод его на бумагу, как основу. Подбор нитей по цвету и фактуре. Динамические паузы.

Тема 3. Цветочные и геометрические орнаменты в ковроткачестве -6часов.

Теория. Народные промыслы. История развития промысла, его география. Работа над эскизом (рисунок), цветовой подбор материала. Большая свобода в выборе образного решения.

Практика. Использование различных материалов при выполнении декоративных композиций: цветов, деревьев, перья птиц, ракушки, ветки; дополнительные материалы - картон, бумага. Для скрепления частей служат нитки, проволока. Самостоятельное расположение предметов-персонажей в композиции с учетом цветовой гаммы и сюжетного замысла. В конце занятия обсуждение по мотивам сделанных детьми композиций.

Тема 4. Ковроткачество в технике «Воздушная петля». Цветовая гамма -10часов.

Теория. Рассказ о цвете. Для чего нужен цвет. Знакомство с техникой.

Практика. Подбор рисунков, выполнение эскизов для изготовления панно. Изготовление декоративного панно и плоскостных работ

Тема 5. «Донской край – моя малая Родина». Ковроткачество на Дону-20часов.

Теория. История ковроткачества на Дону. Подготовка рефератов на заданные темы.

Практика. Изготовление из ниток простейших фигурок. Изготовление сюжетных композиций в данной технике. Составление сюжетных композиций -презентаций вытканых персонажей.

Тема 6. . Работа в «Мастерской Деда Мороза». Изготовление ёлочных игрушек, подарков, сувениров». «Новый год и Рождество – любимые праздники». Чтение стихов новогодней, рождественской тематики. Динамические паузы– 20 часов.

Теория. Знакомство с различными мастер-классами на Новогоднюю тему.

Практика. Рассматривается образец, сравнивается с изображением на рисунке. Выделяются основные части изделия. Правила работы с материалом. ТБ. Знакомство с новогодними традициями разных стран.

Тема 7. Куклоделие. История куклы. Народная кукла-20часов.

Теория. Куклоделие. История куклы. Народная кукла как оберег. Общие сведения о текстиле. Беседа «Донской край – моя малая Родина». Динамические паузы.

Практика. Изготовление разных по величине кукол из текстиля. Как работать с сухой пастелью по ткани.

Тема 8. Куклы из текстиля и колготок -20часов.

Теория. Куклы всего мира. Традиции народов в куклоделии.

Практика. Изготовление куклы из колготок и текстиля. Пошаговая работа.

Тема 9. Текстильные куклы Тильда и другие игрушки-20часов.

Теория. Изготовление куклы. Пошаговая работа. Итоговая диагностика.

Практика. Изготовление игрушки или куклы из ткани. Разработка выкройки и работа с готовыми шаблонами. Итоговая диагностика.

Тема 10. Воспитательно-досуговые мероприятия – 4 часов.

Утренники. Праздники. Экскурсии на природу.

Тема 11. Заключительное занятие – 2 часа.

Совместный с родителями праздник «Мы – веселые ребята!»

Родительское собрание. Подведение итогов деятельности за 2-й год обучения. Выступление психолога.

Личностные результаты:

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

- приёмы и виды ковроткачества;
- основные приёмы раскроя;
- основные приёмы склеивания;
- основные правила пропорций
- правила пропорций;
- приёмы в композиции;
- приемы использования подручных средств при работе.
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками.

- правила оборудования рабочего места.

К концу 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- Соединять детали различными способами.
- Владеть приёмами и видами коврокчества
- Работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
- Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

- Творчески подходить к выполнению работы.

VII. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению воспитанников.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие ребенка. В связи с чем, мониторинг включает в себя 2 компонента: мониторинг образовательного процесса и мониторинг детского развития.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится педагогом, ведущим занятия со школьниками. С помощью мониторинга образовательного процесса оценивается степень продвижения дошкольника в усвоении образовательной программы. Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью учащихся в различные периоды пребывания в группе;
- анализ продуктов детской деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

В начале 1-го, 2-го года и после завершения каждого года обучения в группах проводится диагностика, включающая в себя следующие задания: копирование рисунка; подборка шаблонов и выкроек; выбор темы; подбор цвета по шкале, тест на развитие воображения; выделение главного признака предмета.

Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту контроля по освоению образовательной программы учащимися, которая ведется в рамках реализации образовательной программы. Анализ карт контроля позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе.

Виды контроля

Вводный (фронтальное обследование, тест) - проводится на первом занятии и предназначен для выявления уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков и развития творческих способностей на момент поступления в детское объединение.

Текущий (наблюдение, опрос, беседа, тест) - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме.

Итоговый - проводится в виде фронтального обследования и тестирования в начале 2-го года и после завершения 1-го, 2-го годов обучения с целью определения уровня развития творческих способностей и трудовых навыков.

Мониторинг детского развития проводится педагогом - психологом и включает в себя оценку физического развития, состояния его здоровья, а также развития общих способностей: познавательных, коммуникативных и регуляторных. Его основная задача - выявить индивидуальные особенности развития каждого школьника, определить его «зону ближайшего развития» и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия детского потенциала.

Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения за школьником и бесед с ним, с помощью диагностических методик и тестовых методов. На основании проведенных оценок составляется индивидуальная карта развития каждого ребенка и выстраивается индивидуальная траектория его развития.

Результаты тестирования и психологической диагностики доводятся до сведения родителей на родительских собраниях.

VIII. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

8.1. Методическое обеспечение программы

Занятия в творческом объединении «Юный дизайнер» позволяют ввести учащегося в мыслительный процесс, расширить познания как в истории современного искусства и декоративно прикладном творчестве так и раскрыть его собственный

потенциал знаний и умений, что способствует его социальной адаптации. Изучение истории мировой, российской и региональной культуры и составление собственных рефератов, и выступление на занятиях, воспитывают у ребят любовь к родному языку, любознательность. Раздел программы предполагает комплекс занятий, задания в котором усложняются от занятия к занятию. Каждое занятие включает не только задания на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления и тонкой моторики, но и элементы здоровьесберегающих технологий.

Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие, которое строится по следующей схеме:

- Подготовительный этап: повторение материала предыдущих занятий.
- Рассказ исторических фактов, особенностей той или иной темы. В ходе этих занятий происходит знакомство с новым видом творчества. В конце занятия проводится обсуждение.
- Работа по развитию творческих способностей и трудовых навыков. Показ технического выполнения задания, объяснение поэтапных действий педагогом. Повтор по необходимости.
- Подведение итогов.

Педагогические приёмы и средства, используемые педагогом на занятиях:

- эмоциональный фон чувств и настроений;
- занимательность, интерес;
- наглядность;
- юмор, смехопаузы;
- физкультминутка;
- проблемные методы обучения;

Методика проведения занятий по разделам «Юный дизайнер» для школьников соответствует возрасту воспитанников. Цели и задачи разделов определяют и методику проведения занятий. В основе занятий лежит индивидуальный подход к каждому учащемуся, потому, что подросток требует к себе особого внимания и подхода, его необходимо заинтересовать и мотивировать. Изучение и возникновения того или иного вида творчества, наглядные образцы различных изделий и техническая сложность их выполнения, отвечает интересам данного возраста. В этом возрасте подросток подражателен, критичен и важное значение для подростка имеет возможность самовыражения и самореализации, появление собственного мнения, которое подросток с охотой демонстрирует отстаивая свою точку зрения и с удовольствием участвуют в дискуссиях. Средний школьный возраст школьников, является переходным от детства к юности. Характерная особенность подросткового возраста- половое созревание организма, оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает его внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Особенность данного возраста: избирательность внимания, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, но если ставятся трудные и интересные задачи они с удовольствием включаются в процесс. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие справедливых оценочных суждений, индивидуального подхода к решению проблем.

В процессе занятий учитывается уровень развития школьника: с одной стороны, занятия должны формировать зону ближайшего развития школьника, с другой - соответствовать уровню его развития. Учащемуся ставятся различные задачи.

Большинство занятий строится в рамках технологии «создание подобного» или «придумай сам»:

1-й этап – знакомство с новым видом деятельности. Актуализация имеющихся у детей идей и знаний. Педагог задаёт проблемный вопрос и выслушивает ответы ребят. На основании хода размышлений детей педагог оценивает их понимание вопроса.

2-й этап – наблюдение и выполнение. Учащиеся под руководством педагога вовлекаются в работу. Ребята наблюдают за действиями педагога и пытаются повторить, придумывая свои отличительные детали.

3-й этап – При возникновении трудностей в работе, педагог подсказывает выходы из той или иной ситуации, давая возможность учащемуся самому исправить ошибку, обращая внимание на поиски выхода из затруднения или открытие новых знаний.

4-й этап - самостоятельное применение «нового» в других техниках. Обсудив тему, ребята возвращаются к занятиям пробуя применить полученные знания

6-й этап - повторение задания.

7-й этап - итог занятия. Ребята вместе с педагогом делятся впечатлениями о занятии и вспоминают, что они узнали нового, показывают свои работы друг другу. Проводят мини выставку.

При организации занятий соблюдается ряд условий:

- Занятия должны проходить в спокойной обстановке.
- Ни одно из достижений ребёнка нельзя оставить незамеченным.
- В среднем-школьном возрасте при обучении какому-либо действию, важно уделять внимание непосредственному показу, как поэтапно делать то или иное задание, а так же давать ребёнку возможность рассуждать и действовать самостоятельно.
- Последние занятия - обобщающие.

Примечание. При разработке данной программы использован собственный опыт и опыт психологов и педагогов дополнительного образования.

8.2. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо учитывать следующие материально-технические условия:

- просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором проводятся занятия (учебный кабинет);
- учебный кабинет должен быть оборудован столами и стульями для учащихся и педагога, шкафами и стеллажами для хранения поделок и дидактических пособий и учебных материалов;
- необходимо иметь для занятий следующее техническое оборудование: компьютер, принтер, стеклянный столик для гилеширования, прибор для выжигания.
- материалы необходимые для занятий: краски для батика, акриловые краски, витражные краски, заготовки из картона, гипс, текстиль, кусочки стекла, шаблоны, выкройки, нитки, текстиль и др.
- учебный комплект по необходимости на каждого учащегося: блокнот, альбом, ручка, карандаши цветные, простой карандаш, фломастеры, линейки разной длины, кисточки для рисования и др.

Список литературы:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.).
6. Федерального проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
11. Методические рекомендации Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Института развития образования Ростовской области по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ, 2023 г.
12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг».
13. Лицензия МБУ ДО ЦВР «Досуг» на образовательную деятельность.

Список литературы для педагога

1. Андреева Г. М. Социальная психология – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Ананьева А., Вышивание, гладь, аппликация-М.: Эстерна, 2005.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1991.
4. Байков Д.И. Общение детей с проблемами в развитии – Санкт-Петербург: КАРО, 2005.
5. Битянова М.Р. Социальная психология. – М.: Эксмо, 2009.
6. Естратова Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи. - М.: Эксмо, 2004.
7. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 1993

8. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2003.
9. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: Практическое руководство для взрослых и детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
10. Куприянов Б. В. и др. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Под. ред. А. В. Мудрика. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
11. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объемные картины из кожи. - Изд. 2-е. –Ростов н/Д.6 Феникс, 2006.
12. Петрова И.М. Волшебные полоски. - Санкт-Петербург: «Детство-пресс» 2008.
13. Программы дополнительного образования детей: Выпуск 1.- Курган, 2002.
14. Снепп А. Азбука шитья для девочек. -М.: Астрель, 2000.
15. Филипова С.Н. Изделия из кожи. -М.: АСТ, 2004.
16. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. - Харьков, 2007.
17. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. – М.: Агропромиздат, 1991.
18. Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. - М.: АСТ, 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Мастерца/ Сост. И.А. Сокол. – М.: АСТ, 2001
2. Любимая энциклопедия для девочек/ М.: Внешсигма, 1999.
3. Программы дополнительного образования детей: Выпуск 1.- Курган, 2002.
4. Снепп А. Азбука шитья для девочек. -М.: Астрель, 2000.
5. Филипова С.Н. Изделия из кожи. -М.: АСТ, 2004.
6. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. - Харьков, 2007.

Х. Приложение

Техника безопасности труда

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

При работе ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе электроутюгом:

- При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падении может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. -
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
 - Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
 - По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью остыть, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.