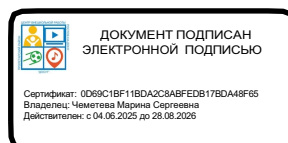


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ»

Принята  
на заседании методсовета  
Протокол № 1  
от 29.08.2025 года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦВР «Досуг»  
Чеметева М.С.  
Приказ № 108 от 29.08.2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Слепченко Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Содержание программы.....	
1.3.1. Учебный план 1-го года обучения.....	
1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения.....	
1.3.3. Учебный план 2-го года обучения.....	
1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	
1.3.5. Учебный план 3-го года обучения.....	
1.3.6. Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	
1.4. Планируемые результаты.....	
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Методическое обеспечение.....	
2.4. Формы аттестации.....	
2.5. Диагностический инструментарий.....	
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	
2.7. Список литературы.....	
2.8. Приложения.....	

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана с учётом: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 28.04.2024 г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.04.2024 г.); Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 15 мая 2023 года); Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.); Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023г.) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.06.2023 г.); Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296); Методических рекомендаций по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ, г. Ростов-на-Дону, 2024г.; Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»; Лицензии Муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг» на образовательную деятельность.

Программа «Юный художник» относится к программам художественной направленности.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны родителей и обучающихся на программы художественной направленности.

Полученные в процессе реализации программы знания, умения и навыки обучающиеся смогут использовать, осваивая рисование, черчение и другие предметы общеобразовательной программы в образовательных учреждениях.

Данная программа способствует ранней профориентации обучающихся при выборе творческих профессий: художника, дизайнера, архитектора, а также помогает стать грамотным, разбирающимся в искусстве зрителем.

**Педагогическая целесообразность** заключается в формировании основ художественно-творческих способностей обучающихся через изобразительную деятельность.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению истории изобразительного искусства, народных традиций.

**Методы организации образовательного процесса:**

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения).

В своей работе с обучающимися педагог применяет метод проектов.

В процессе обучения применяются следующие типы занятий:

комбинированные, теоретические, практические, диагностические.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, обучающимся предлагаются специальные задания, ориентированные на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии.

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении и композиции, проникаются красотой природы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих программ по изобразительному искусству заключаются в том, что программа ориентирована на развитие цветового восприятия и живописных качеств обучающихся.

Большое внимание педагог уделяет в процессе реализации программы проектной деятельности и применению инновационных методов и технологий таких как: зентангл, дудлинг, монотипия, кляксография и другие. Данные техники имеют значение релаксации и развивают творческие начала у обучающихся. Применяются в творческих работах обучающихся.

В процессе реализации программы предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры.

В процессе реализации программы, на третьем году обучения обучающиеся исследуют форму, экспериментируют со свойствами изобразительных материалов, технологиями.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** создание условий для самореализации обучающихся через творческий процесс и приобщение к изобразительному искусству.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- ознакомление с историей изобразительного искусства, различными жанрами;
- ознакомление с творчеством художников;
  - ознакомление обучающихся с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с эмоциональными ассоциациями цвета (использование этих знаний для создания образа, характера и общего настроения композиции);
  - ознакомление обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства;
  - ознакомление обучающихся с образным языком различных видов изобразительной деятельности на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

#### ***Развивающие:***

- развитие цветоощущения, образного мышления, фантазии, творческого воображения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения творческого мышления;
- развитие внимания, коммуникативных навыков.

#### ***Воспитательные:***

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- воспитание дисциплинированности; уважения к культурным традициям Донского края, российского искусства.

### **Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на обучающихся 6-14 лет.

В группу **второго** года обучения могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса к художественному творчеству.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

1-й год обучения -144 часа, 2-й год обучения -144 часа, 3-й год обучения - 216 часов. Занятия первого и второго годов обучения проводятся по два часа два раза в неделю.

**Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма занятий с обучающимися – групповая. В группе по 10-12 человек.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения.

Занятия проводятся в группах с индивидуальным подходом.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности, поведения в общественных местах и на транспорте, во время экскурсий; организации рабочего места	<b>2</b>		<b>2</b>	Входная диагностика, наблюдение, тестирование
	<b>Раздел 1. Основы изобразительного искусства.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2	<b>Тема: «Берем в руки карандаш»</b> (базовые упражнения)	2	1	1	Викторина, наблюдение, выставка работ

3-4	<b>Тема: «Берем в руки кисти». Знакомство с акварелью (базовые упражнения):</b>	4	2	2	Беседа, наблюдение, выставка работ
5-6	<b>Тема: «Берем в руки кисти». Знакомство с гуашью (базовые упражнения)</b>	4	2	2	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 2. Основы цветоведения</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	
7	<b>Тема: «Знакомство с волшебными красками». «Радуга-дуга»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
8	<b>Тема: «Радужная гусеница»</b>	2		2	Беседа, наблюдение
9	<b>Тема: ««Цветик-семицветик»</b>	2		2	Беседа, наблюдение
10	<b>Тема: «Цветовая угадайка. «Краски лета»</b>	2		2	Беседа, наблюдение
11	<b>Тема: «Цветовая угадайка. «Краски осени»</b>	2		2	Беседа, наблюдение
12-13	<b>Тема: «Желтая сказка». «Солнышко», «Листопад»</b>	4	2	2	Беседа, наблюдение
14	<b>Тема: «Красная сказка». «Ягодный ковер»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
15	<b>Тема: «Теплые цвета». Рисуем яблоко в теплой цветовой гамме.</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
16	<b>Тема: «Холодные цвета». Рисуем яблоко в холодной</b>	2	1	1	Беседа,

	<b>цветовой гамме.</b>				наблюдение
17-18	<b>Тема: «Зеленая сказка». «Трава – мурава», «Зеленая гусеница»</b>	4	2	2	Беседа, наблюдение
19	<b>Тема: «Синяя сказка». Рисуем море.</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
20	<b>Тема: «Светлые цвета». Смешение основных цветов с белой краской. Рисуем переливы неба.</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
21	<b>Тема: «Темные цвета». Смешение основных цветов с черной краской. «Ночной город»</b>	2		2	Беседа, наблюдение
22-23	<b>Тема: «Коричневая сказка». Краски земли. Терем из сказки.</b>	4	2	2	Беседа, наблюдение
24	<b>Тема: «Контраст». Рисуем летнюю поляну.</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
25	<b>Тема: Выразительность цвета. Цвет – носитель определенного характера, настроения.</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
26	<b>Тема: «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Цвет, линия, пятно, форма, объем».</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 3. Природа вокруг нас.</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Беседа, наблюдение
27-28, 29	<b>Тема: «Рисуем цветы и листья»</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение

30, 31	<b>Тема: «Рисуем деревья»</b>	4	1	3	Беседа, наблюде- ние
32, 33, 34	<b>Тема: «Изображение бабочек, птиц – силуэт, форма, пятно».</b>	6	2	4	Беседа, наблюде- ние
35, 36	<b>Тема: «Изображение рыб – силуэт, форма, пятно».</b>	4	1	3	Беседа, наблюде- ние
37, 38, 39	<b>Тема: « Изображение животных - силуэт, форма, пятно»</b>	6	2	4	Беседа, наблюде- ние
	<b>Раздел 4: Композиция.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
40-	<b>Тема: Основы и композиции.</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние. Промежуто- чная диагности- ка
41- 42	<b>Построение композиции с помощью шаблонов</b>	4	1	3	Беседа, наблюде- ние. Практичес- кая работа
	<b>Раздел 5. Тематическое рисование.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюде- ние.
43	<b>Тема: «Первый снег»</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние.
44	<b>Тема: «Волшебница снежинка»</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние.
45	<b>Тема: «Снегурочка»</b>	2	1	1	Беседа,

					наблюде- ние.
46	<b>Тема: «Зимняя сказка»</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние.
47	<b>Тема: «Новогодняя ёлочка»</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние.
48	<b>Тема: «Новогодняя игрушка»</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние.
	<b>Раздел 5: Орнамент</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
49	<b>Тема: «Стилизация»</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние.
50	<b>Тема: «Геометрический орнамент»</b>	2	1	1	Беседа, наблюде- ние.
51, 52	<b>Тема: «Растительный орнамент»</b>	4	1	3	Беседа, наблюде- ние.
	<b>Раздел 6. Основы декоративно - прикладного искусства. Приобщение к истокам.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
53, 54	<b>Тема: «Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись»</b>	4	2	2	Беседа, наблюде- ние.
55, 56	<b>Тема: «Гжель. Синее чудо гжельской росписи»</b>	4	2	2	Беседа, наблюде- ние.
57 58	<b>Тема: «Сказочная роспись «Полхов Майдана». «Русская матрешка. Праздничные краски русской</b>	4	2	2	Беседа, наблюде- ние.

	<b>матрешки»</b>				
59	«Народная кукла. Зайчик»	2	1	1	Беседа, наблюдение.
60	Народная кукла. «Утешница»	2	1	1	Беседа, наблюдение.
	<b>Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Беседа, наблюдение.
61, 62, 63	Тема: «Пейзаж»	6	2	4	Беседа, наблюдение.
64, 65	Тема: «Натюрморт»	4	1	3	Беседа, наблюдение.
66, 67	Тема: «Портрет»	4	1	3	Беседа, наблюдение.
68	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговая диагностика. Выставка работ
69-72	<b>Воспитательные и досуговые мероприятия</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Мероприятия посвящены праздничным и памятным датам
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

#### **1 год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие: 2 часа**

##### **Практика: 2 часа**

Правила техники безопасности, поведения в общественных местах и на транспорте, во время экскурсий; организация рабочего места. Входная диагностика. Тестирование.

##### **Раздел 1. Основы изобразительного искусства – 10 часов**

##### **Тема 2: «Берем в руки карандаш» (базовые упражнения): 2 часа**

##### **Теория: 1 час**

Владение простым карандашом. Постановка руки (линии, штрихи пятна, точки).

##### **Практика: 1 час**

Викторина. Выставка.

##### **Темы 3-4: «Берем в руки кисти». Знакомство с акварелью. 4 часа**

##### **Теория: 2 час**

Беседа. История возникновения акварели; особенности работы с ней.

##### **Практика: 2 часа**

Базовые упражнения.

##### **Темы 5-6 «Берем в руки кисти». Знакомство с гуашью. 4 часа**

##### **Теория: 2 час**

Беседа. Знакомство с гуашью. Изучаем особенности и возможности гуаши.

##### **Практика: 2 часа**

Базовые упражнения.

##### **Раздел 2 Основы цветоведения. 40 часов**

##### **Темы 7-9:**

**«Знакомство с волшебными красками».**

##### **Теория: 1 час**

Самое увлекательное занятие на свете – рисование. Сегодня к нам на занятия пришли три волшебные краски: желтая, красная и синяя. Давайте попробуем с ними подружиться и узнаем их волшебные свойства. Для этого нам нужно превратиться в волшебников, позвать на помощь кисточку, возьмем лист бумаги и начнём работать.

В процессе работы учащиеся усваивают основные правила работы кистью: прежде, чем начать рисовать, кисточка должна «попить водички», кисточка рисует «стоя», а не «лёжа» и т.д.

Учащиеся называют, какие новые цвета получаются при смешении основных цветов. Педагог показывает методическое пособие «Свойства основных цветов», закрепляя новое понятие стихами:

Если красный с желтым рядом,

Светит солнышко, жара –

Апельсины, мандарины

Нарисует детвора.

(Оранжевый).

Подружился красный с синим.

Получился цвет иной –

Баклажаны или сливы,

Догадался? Цвет какой?

(Фиолетовый).

Синее небо,

Желтое солнце,

А на лужайке

(зелёный) ковёр.

**Практика: 1 час**

**«Радуга – дуга» 1 час.**

Закрепление свойств основных цветов.

При помощи красного, жёлтого и синего, последовательно, вместе с педагогом, накладывая один цвет на другой, учащиеся рисуют волшебную радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы широкой кистью, правила работы, объяснения, появление новых цветов.

**«Радужная гусеница».**

**Практика: 2 часа.**

При помощи красного, жёлтого и синего, последовательно, вместе с педагогом, смешивая один цвет с другим, учащиеся рисуют волшебную радугу. В процессе работы учимся смешивать цвета и получать нужные оттенки.

**Цветовой спектр «Цветик – семицветик».**

**Практика: 2 часа.**

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: “Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан”, где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.

Сверху над цветком прорисовываем небольшие облачка, в которых используем оттенки серого цвета, начиная с белого до светло-серого, применяя белую и черную краски.

Для учащихся выполнение этого задания носит познавательный характер и является своеобразным методическим пособием в дальнейшей работе. Взглянув на свою работу “Цветик-семицветик”, они безошибочно смогут определить: каким образом из 3-х основных цветов можно получить дополнительные цвета, как получить коричневый цвет и его множество оттенков, если в коробке с красками отсутствует данный цвет; как получить различные оттенки серого цвета;

какие цвета являются теплыми, а какие холодными, понятие хроматических и ахроматических цветов.

### **Тема 10: Цветовая угадайка «Краски лета»**

#### **Практика: 2 часа.**

Последовательно, вслед за педагогом, учащиеся заполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, зелёный. В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью. Основные правила: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу, оставляя за собой красивый след. Вовремя даём кисточке «попить». Затем учащиеся угадывают, что же они рисовали. Предлагаются разные версии. Педагог, поскольку рисовал заранее обдуманную картинку, двумя-тремя тонкими линиями, заканчивает работу и учащиеся, изумляясь, узнают летнюю поляну с цветами и ягодами под синим небом.

### **Тема 11: Цветовая угадайка «Краски осени»**

#### **Практика: 2 часа.**

Последовательно, вслед за педагогом, учащиеся заполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, охра, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, фиолетовый, зелёный. В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью. Основные правила: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу, оставляя за собой красивый след. Вовремя даём кисточке «попить». Затем учащиеся угадывают, что же они рисовали. Предлагаются разные версии. Педагог, поскольку рисовал заранее обдуманную картинку, двумя-тремя тонкими линиями, заканчивает работу и учащиеся, изумляясь, узнают осенний лист под синим небом на зелёной лужайке.

### **Тема 12-13: «Желтая сказка».**

#### **Теория: 1 час**

**Цвет Желтый.** Персиковый, золотистый, янтарный, песочный, соломенный, канареечный, сливочный, слоновая кость, телесный, кремовый, опаловый, бежевой, чайная роза, виноградный, банановый...

### **Рисуем «Солнышко»**

#### **Практика: 1 часа**

Желтое солнце на землю глядит,  
Желтый подсолнух за солнцем следит,  
Желтые груши на ветках висят,  
Желтые листья с деревьев летят.

Задача занятия – научить учащихся получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д. Учащиеся знакомятся с новым художественным предметом – палитрой.

### **Рисуем «Листопад» Теория: 1 час**

“Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной,  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой ...”

Рассматривая произведения художников (И.Остроухов “Золотая осень”; И.Грабарь “Рябинка”; В.Поленов “Золотая осень”) об осени, зрительно с помощью цветового круга определяется смысл слов об осени в литературном тексте.

#### **Практика: 1 час**

Примеры замыслов:

- «Осенний ковёр». Лист полностью заполняется пятнами оттенков желтого цвета. «Осенний листопад». Примакиванием лист равномерно заполняется мазками и т.п.

На первом этапе учащиеся «угадывают» изображение, а также, в зависимости от замысла, завершают работу. А кто живёт на осеннем ковре?

### **Листопад**

Желтый, красный листопад –  
Листья по ветру летят.  
Что случится с нашим садом,  
Если листья облетят?

*Ф.Грубин*

Листья жёлтые танцуют,  
С веток падают, летят.  
Эту сказку золотую  
Называют «листопад».

*О.Киселева*

### **Почему деревья осенью сбрасывают листья?**

– Почему к зиме деревья  
Раздеваются кругом?  
– А деревьям тоже нужно  
Раздеваться перед сном!

*В.Орлов*

### **Листопад**

Листопад, листопад,  
Листья желтые летят.  
Желтый клен, желтый бук,  
Желтый в небе солнца круг.  
Желтый двор, желтый дом.  
Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,  
Значит, осень – не весна.

*В.Нирович*



#### **Тема 14: «Красная сказка». «Ягодный ковер»**

**Теория: 1 час**

**Цвет Красный.** Оттенки: свекольный, клюквенный, брусничный, багровый, гранатовый, рубиновый, алый, кровавый, кумачовый, томатный, рдяный, коралловый, розовый, вишневый, малиновый, медный, рябиновый, маковый...

**Практика: 1 час**

Рисуем с учителем ковер из красных ягод.

Задача – определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.

#### **Тема 15: «Теплые цвета».**

**«Рисуем яблоко в теплой цветовой гамме».**

**Теория: 1 час**

Если хочешь много знать,

Ты нас должен различать.

Зноем вест и жарой,

Добротой и теплотой...

Цвет какой? (тёплый).

Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски.

### **Практика: 1 час**

Задание: Учащиеся заполняют нарисованное яблоко мазками желтого, оранжевого, розового, красного, малинового, бордового и т. д.

### **Тема 16: «Холодные цвета» (2 часа).**

**«Рисуем яблоко в холодной цветовой гамме».**

#### **Теория: 1 час**

**Голубой.** Бирюзовый, аквамарин, лазурный, небесный, электрик...

**Синий.** Сапфировый, ультрамарин, кобальтовый, индиго, сливовый, баклажанный...

**Фиолетовый.** Аметистовый, сиреневый, лиловый, чернильный, гиацинт.

Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать холодные краски.

Если вдруг ты рассердился,

Или буря за окном,

Или грустно стало очень,

Или холодно кругом –

День ненастный иль морозный.

Цвет какой тут основной?

(холодный). Учащиеся находят на методических таблицах и репродукциях холодные цвета, дают им определение и характеристику.

### **Практика: 1 час**

Задание: Учащиеся заполняют нарисованное яблоко мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.

### **Тема 17-18: «Зелёная сказка».**

#### **Теория: 1 час**

#### **Зеленый.**

Горчичный, табачный, фисташковый, оливковый, хаки, гороховый, болотный, бутылочный, салатный, малахитовый, изумрудный, цвет морской волны, цвет

еловой хвои, полынный, цвет плесени, цвет медной патины, купоросный, травяной, лягушачий, кабачковый, фосфорический...

### **Практика: 1 час**

#### **«Трава-мурава».**

Практический. Заполнение листа вертикальными мазками зелёного цвета и его оттенков.



#### **«Зеленая гусеница»**

### **Теория: 1 час**

Знакомство с понятием «оттенки цвета».

Материалы: карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с водой.

Показать рисунок для выполнения упражнения.

Объяснить ход работы:

### **Практика: 1 час**

А) Нанести линию движения гусеницы.

Б) Нанизать на эту линию кружочки.

В) Подрисовать голову, ножки, усики, глазки.

Для рисования кругов можно использовать баночку гуаши, обводя её дно, или рисовать самостоятельно.

Учащиеся выполняют зарисовку гусеницы (7 кружков).

Показать учащимся как посадить гусеницу на листочек дерева (рисунок педагога на доске).

Учащиеся самостоятельно выполняют зарисовку листика.

В завершении педагог помогает учащимся исправить ошибки.

Педагог показывает, как получить оттенки зелёного цвета путём смешивания его с другими цветами.

Учащиеся раскрашивают кружочки, из которых состоит гусеница в разные зелёные оттенки.

В завершении каждый ученик «оживляет» свою гусеницу, подрисовывая ей ножки, глазки и усики фломастерами зелёного цвета.



Проверка педагогом выполненного задания.

### **Тема 19 : «Синяя сказка».**

#### **«Рисуем море»**

**Теория: 1 час**

**Голубой.** Бирюзовый, аквамариновый, лазурный, небесный, электрик...

**Синий.** Сапфировый, ультрамарин, кобальтовый, индиго, сливовый, баклажанный...Повторяем оттенки синего цвета.

### **Практика: 1 час**

Учащиеся заполняют лист бумаги мазками синего, голубого, сине-зеленого, сине-фиолетового, изображая волны.

### **Тема 20: «Светлые цвета». Смешение основных цветов с белой краской.**

#### **Рисуем переливы неба.**

Однажды юный художник увидел, что небо стало безжизненно-белым. «Нет, сюда такой же синий цвет, как у моря, не подойдет, - размышлял мальчик. Как же сделать небо нежно-голубым? Я смешивал разные краски, но ни один оттенок для неба не подходит». От бессилия мальчик заплакал. Прозрачная слеза, скатившись по щеке, капнула прямо на палитру с синей краской. Краска растеклась и стала светло-голубой.

#### **Теория: 1 час**

#### **Практика: 1 час**

Педагог рассказывает и показывает, как получить оттенки голубого, розового и светло-желтого цвета путём смешивания его с белилами.

Работа с гуашью.

Используя палитру, учащиеся смешивают белую краску поочередно с каждым основным цветом, рисуя переливы неба.

Проверка педагогом выполненного задания.

### **Тема 21: «Темные цвета». Смешение основных цветов с черной краской.**

#### **«Ночной город».**

#### **Практика: 2 часа**

Добавление черной краски в разные цвета. Заполнение листа прямоугольниками, квадратами, работа над фоном. В процессе работы педагог рассказывает страшную историю о том, как злая черная краска «испортила» другие цвета, беседа о том, как изменился характер этих красок (гуашь). Угадай-ка! Что же мы нарисовали?- Обсуждаются версии учащихся.

Неплохо педагогу показать на своей работе «превращение в город» изображение: крыш, домов, фонарей, деревьев (черный цвет).

- Но в нашем городе пока слишком темно и страшно. Наверное, город спит. Давайте его разбудим! А какие краски нам помогут это сделать? (светлые и тёплые).

- Давайте «включим» свет в окна домов, фонари. Педагог изображает ночное небо, на котором появляется луна и звезды.

## **Тема 22-23: Коричневая сказка. «Краски земли».**

### **Теория: 2 часа**

А как получается **коричневый** цвет? Предмет выглядит коричневым, потому что вбирает очень малую часть спектра световых волн (только те, что находятся на концах спектра) и отталкивает все другие волны. Смешав три первичных цвета или три вторичных в различных пропорциях, можно получить весь ряд коричневых оттенков.

Обратить внимание учащихся на цветовое разнообразие красок земли. Рассматривая слайды, репродукции с видами земли сверху, учащиеся открывают для себя, что земля бывает не только «коричневая», но и имеет множество оттенков. Учащиеся пытаются найти оттенки цветового убранства земли, смешивая гуашевые краски на поверхности листа: красный и зелёный, добавляя в коричневый белый, желтый охра, оранжевый, красный, синий и т.д.

### **«Сказочный терем»**

Задача: Изучение оттенков коричневого цвета на примере русской деревянной архитектуры.

Материалы: карандаш, гуашь, кисть, палитра, баночка с водой, фломастеры

Краткий экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. Показ иллюстраций.

### **Практика: 2 часа**

Педагог показывает выполнение рисунка – упражнения. Объясняет последовательность выполнения

**А - Линия земли**

**Б** -Три прямоугольника разной величины

**В** -Крыши и забор

Самостоятельная работа учащихся гуашью.

Педагог показывает, как получить оттенки коричневого цвета, а так же три способа получения этого цвета

1. Зелёный смешать с красным
2. Чёрный цвет смешать с красным
3. Синий смешать с оранжевым

Под руководством педагога учащиеся на своих палитрах, путём смешивания красок, находят необходимые оттенки коричневого цвета.

На подготовленном рисунке учащиеся размечают полосы изображающие брёвнышки и раскрашивают их различными оттенками коричневого.

В завершении урока педагог вместе с учащимися рассматривает работы и отмечает похвалой те рисунки, которые аккуратно выполнены или содержат разнообразное кол-во найденных оттенков.

Педагог предлагает учащимся украсить полученный рисунок деталями: окнами, воротами, травой, дорожками, солнышком и т.п. Обратить внимание учащихся на изображение травы и деревьев, напомнив им о разнообразии зелёного цвета.

Самостоятельная работа учащихся.

Подведение итогов всей работы.

Лучшие работы развешиваются в классе, как выставка. Можно предложить учащимся поиграть в игру «кто больше найдёт оттенков того или иного цвета» в классе или на улице. Это поможет учащимся закрепить свои знания, а педагогу подскажет, как учащиеся внимательны к окружающему их миру.

## **Тема 24: Контраст. «Летняя поляна»**

### **Теория: 1 час**

Занятие начинается с игры со словами. Педагог начинает, а учащиеся продолжают: добро – зло, радость – грусть, большой – маленький, тёмный – светлый ...

- Ребята, у каждого цвета тоже есть свой противоположный цвет, отыскать эти цвета нам помогут разноцветные жучки.

Демонстрируется цветовой круг и по этому кругу «ползают» разноцветные жучки, отыскивая цвет, на котором они становятся более яркие и выразительные.

- Учащиеся, где располагаются противоположные, контрастные цвета в цветовом круге? (напротив друг – друга).

Беседа по репродукциям:

- А где в природе встречаются противоположные цвета украшая друг-друга? ( В траве красные цветы, на небе – солнце, в окраске крыльев бабочки и т.д.)

Варианты творческих заданий: «Сказочный букет». «Сказочный дворец», «Лоскутное дерево», «Летняя поляна», «Клоун».

### **Практика: 1 час**

Совместно с учителем, учащиеся рисуют летнюю поляну гуашью.

**Тема 25: Выразительность цвета. Цвет, носитель определённого характера, настроения.**

### **Теория: 1 час**

**Цель занятия:** познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

### **Практика: 1 час**

Рисуем «Закат» гуашью.

**Тема 26: «Изобразительные средства рисунка. Цвет, линия, пятно»**

### **Теория: 1 час**

Выразительные возможности линий.

Многообразие линий – мазков: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и прерывистые. Какой цвет соответствует каждой линии? Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассмотрение зрительного ряда с изображением репродукций Ван Гога, Н.П. Крымова «Ветреный день», Б. Щербакова «Вихри грозные».

Цвет - носитель настроения. Цвета веселые и грустные. Пятно определяет характер изображаемых предметов.

**Цель занятия:** познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

**Практика: 1 час**

Задание: Изобразить осенний пейзаж «Ветер», используя линию, пятно и цвет.

### **Раздел 3. Природа вокруг нас. 26 часов.**

**Тема 27-29: «Рисуем цветы и листья»**

**Теория: 2 часа**

Учитель рассказывает о разнообразии растительного мира, о цветах, используя наглядные пособия и фотоматериалы.

Материалы для работы: карандаш, акварель, кисть, палитра, баночка с водой, образцы рисунков для выполнения задания.

**Практика: 4 часа**

Учитель показывает, как правильно изобразить цветы с помощью схем, а также с помощью цветового пятна.

Совместно с учителем, учащиеся поэтапно рисуют, выполняя задание.

**Тема 30-31: «Рисуем деревья»**

**Теория: 1 час**

Учитель рассказывает о разнообразии растительного мира, о деревьях, произрастающих в нашем регионе, используя наглядные пособия и фотоматериалы.

Материалы для работы: карандаш, акварель, кисть, палитра, баночка с водой, образцы рисунков для выполнения задания.

**Практика: 3 часа**

Учитель показывает, как правильно изобразить дерево.

Совместно с учителем, учащиеся поэтапно рисуют, выполняя задание.

**Тема 32-34: «Изображение бабочек, птиц – силуэт, форма, пятно».**

**Рисуем бабочку.**

**Теория: 1 час**

При изображении бабочки учитель рассказывает об оси симметрии, о ее назначении и важности при изображении предметов, показывает, как с помощью цветового пятна можно изобразить бабочку. Материалы для работы: карандаш, акварель, кисть, палитра, баночка с водой, образец рисунка для выполнения задания.

**Практика: 1 час**

Совместно с педагогом, учащиеся поэтапно изображают бабочку акварелью.

**Рисуем птиц.**

**Теория: 1 час**

Учитель рассказывает о птицах нашего региона, об их характере и особенностях, используя наглядные пособия и фотоматериалы.

Материалы для работы: карандаш, акварель, кисть, палитра, баночка с водой, образец рисунка для выполнения задания.

**Практика: 3 часа**

Учитель показывает, как правильно изобразить птиц (воробья, синицу и снегиря) с помощью схем, а также с помощью цветового пятна.

Совместно с учителем, учащиеся поэтапно рисуют птиц (воробья, синицу и снегиря).

**Тема 35-36: «Изображение рыб – силуэт, форма, пятно».**

**Теория: 1 час**

Учитель рассказывает о многообразии подводного мира, его обитателях, используя наглядные пособия и фотоматериалы.

Материалы для работы: карандаш, акварель, кисть, палитра, баночка с водой, образец рисунка для выполнения задания.

**Практика: 3 часа**

1. Учитель показывает, как правильно изобразить рыб с помощью схем и цветового пятна.

2. Творческая композиция с изображением подводного мира с наглядной помощью педагога.

**Тема 37-39: «Изображение животных – силуэт, форма, пятно».**

### **Теория: 2 часа**

Учитель рассказывает о многообразии животного мира, его обитателях, используя наглядные пособия и фотоматериалы.

Материалы для работы: карандаш, акварель, кисть, палитра, баночка с водой, образец рисунка для выполнения задания.

### **Практика: 4 часа**

1. Педагог показывает, как правильно изобразить знакомых животных (кошку, собаку, лису) с помощью схем и цветового пятна, используя карандаши и краски.

## **Раздел 4. Композиция. 6 часов.**

### **Тема 40: «Основы и виды композиции»**

#### **Теория 1 час:**

Учитель рассказывает, что такое композиция, для чего она нужна, основы и виды композиции, используя наглядные пособия и репродукции художников.

#### **Практика 1 час:**

Совместно с педагогом, учащиеся, изучая, схематично изображают виды композиций.

### **Тема 41-42: «Построение композиции с помощью шаблонов»**

#### **Теория 1 час:**

Педагог рассказывает, как выполнить композицию.

#### **Практика 1 час:**

С помощью педагога, учащиеся выполняют построение композиции из шаблонов с геометрическими предметами.

#### **Практика 2 часа:**

Самостоятельная работа.

Учащиеся выполняют построение композиции из шаблонов с изображением фруктов.

## **Раздел 6. Тематическое рисование. 12 часов**

На занятиях рассматриваются произведения художников о зиме (В. Хлебников “Зимушка-Зима”; Б.М. Кустодиев “Масленица”; А.Пластов “Первый снег”) читаются отрывки

А. Толстого “Пришла зима”; В.Фетисова “Синий вечер”.

Объединив все общим содержанием по цвету: “Голубые облака, голубые ели, голубая тишина, синие метели” или “Вечер зимний в небе синем звезды синие зажег. Ветви сыплют синий иней на подсиненный снежок”.

Учащиеся вместе с педагогом создают словесный портрет Зимы. С помощью цветового круга определяются цвета для портрета Зимы.

**Тема 43: «Первый снег»**

**Тема 44: «Волшебница снежинка»**

**Тема 45: «Снегурочка»**

**Тема 46: «Зимняя сказка»**

**Тема 47: «Новогодняя елка»**

**Тема 48: «Новогодняя игрушка»**

**Теория 6 часов:**

Педагог рассказывает материал по каждой теме, показывает, как правильно изобразить снег, снежинки, ночное небо.

**Практика 6 часов:**

Совместно с педагогом, учащиеся составляю композиции по теме с дальнейшей их прорисовкой.

**Раздел 5: Орнамент. 8 часов.**

**Тема 49: « Стилизация»**

**Тема 50: «Геометрический орнамент»**

**Тема 51-52: « Растительный орнамент»**

**Теория 3 часа:**

Педагог рассказывает об орнаменте, о стилизации и видах орнамента, используя наглядные пособия.

Материалы для работы: карандаш, акварель, кисть, палитра, баночка с водой, образец рисунка для выполнения задания, карандаши цветные, фломастеры.

**Практика 5 часов:**

Совместно с педагогом, учащиеся изображают геометрический и растительный орнамент.

**Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. 16 часов.**

**Тема 53-54:**

**Теория 2 часа:** Педагог рассказывает об истории возникновения и особенностях Хохломской росписи.

**Практика 2 часа:**

Совместно с педагогом, учащиеся выполняют элементы Хохломской росписи.

**«Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись»**

**Тема 55-56:**

**Теория 2 часа:** Педагог рассказывает об истории возникновения и особенностях Гжельской росписи.

**Практика 2 часа:**

Совместно с педагогом, учащиеся выполняют роспись тарелочки элементами Гжельской росписи.

**«Гжель. Синее чудо гжельской росписи»**

**Тема 57-58**

**«Сказочная роспись «Полхов Майдана».**

**«Русская матрешка. Праздничные краски русской матрешки»**

**Теория 2 часа:**

Педагог рассказывает об истории возникновения Матрешки, используя наглядные пособия.

**Практика 2 часа:**

Совместно с педагогом, учащиеся рисуют и расписывают Матрешку.

**Тема 59-60: «Народная кукла»**

**Теория 2 часа:**

Педагог знакомит учащихся с историей и традициями народной куклы

**Практика 2 часа:**

Совместно с педагогом, учащиеся создают народную куклу «Зайчик» и «Утешница».

**Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.  
14 часов.****Тема 61-63: «Пейзаж»****Тема 64-65: «Натюрморт»****Тема 66-67: «Портрет»**

Педагог знакомит учащихся с жанрами изобразительного искусства, используя фотоматериалы, наглядные пособия и книги по искусству.

**Теория 4 часа:****Практика 6 часов:**

Совместно с педагогом учащиеся выполняют задания по теме.

**Тема 68: Итоговое занятие.****Выставка лучших работ.****Тема 69-72: Воспитательные и досуговые мероприятия.****1.3.3. Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности, поведения в общественных местах и на	<b>2</b>	<b>2</b>		Входная диагностика, наблюдение

	транспорте, во время экскурсий; организации рабочего места				ние, тестирование
	<b>Раздел 1. Цветоведение.</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	
2	<b>Тема: «Три основных цвета».</b>	2		2	Наблюдение, выставка работ
3	<b>Тема: «Путешествие по краскам».</b>	2	2		Беседа, наблюдение, выставка работ
4	<b>Тема: Цветовой спектр. «Цветик-семицветик»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
5-7	<b>Тема: «Теплая цветовая гамма», «Жар-птица», «Золотая осень»</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение
8-11	<b>Тема: «Холодная цветовая гамма».</b>	8	2	6	Беседа, наблюдение
12	<b>Тема: «Контраст. Бабочка»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
13-14	<b>Тема: «Характер линии.Мазок.»</b>	4	2	2	Беседа, наблюдение
15-16	<b>Тема: «Настроение цвета. Цвета веселые и грустные»</b>	4	2	2	Беседа, наблюдение
17.	<b>Тема: «Нежные краски»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение

18	<b>Тема: «Страшные краски»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
19	<b>Тема: «Страшные краски»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
20	<b>Тема: «Глухие краски»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
21	<b>Тема: «Сближенная цветовая гамма»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
22-23	<b>Тема: «Пестрые краски». «Декоративный натюрморт»</b>	4	1	3	Беседа, наблюдение
24-28	<b>Тема: «Колорит. Пейзаж». «Утро. Вечер. День. Ночь»</b>	10	2	8	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 2. Перспектива.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
29-31	<b>Тема: «Понятие о воздушной и линейной перспективе»</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 3. Техники изобразительного письма</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
32-37	<b>Тема: «Виды и техники акварельного письма»</b>	12	4	8	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 4. Основы декоративно прикладного искусства.</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	
38-40	<b>Тема: «Хохлома. Золотые узоры Хохломы».</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение

41-43	<b>Тема: «Рисование элементов Городецкого растительного узора»</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение
44-46	<b>Тема: «Волшебство Гжели. Синяя птица»</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение
47-48	<b>Тема: «Жостовская роспись. Букет цветов»</b>	4	1	3	Беседа, наблюдение
49-50	<b>Тема: «Народная кукла «Масленица» «Птичка»</b>	4	1	3	Беседа, наблюдение
51	<b>Тема: «Дымковская игрушка»</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 5. Природа вокруг нас. Изображение животного мира.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
52-55	<b>Тема: «Домашние животные: Кошка. Собака. Лошадь. Корова».</b>	8	4	4	Беседа, наблюдение
56-58	<b>Тема: «Изображаем птиц»</b>	6	3	3	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 6. Жанры изобразительного искусства.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
59-67	<b>Тема: «Пейзаж. Натюрморт. Портрет»</b>	18	6	12	Беседа, наблюдение
68	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка. Итоговая аттестация
69-72	<b>Воспитательные и досуговые мероприятия</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Мероприятия к празд-

					ничным и памятным датам
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### 1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

#### 2-й год обучения

#### Тема 1:

##### Вводное занятие. 2 часа.

Правила техники безопасности, поведения в общественных местах и на транспорте, во время экскурсий; организации рабочего места.

##### Раздел 1. Цветоведение. 72 часа.

#### Тема 2: «Три основных цвета».

##### Практика 2 часа.

Практическая работа «Портрет руки». Работа гуашью.

Используя в качестве фона один из основных цветов, ограниченную цветовую гамму украсить силуэт своей руки.



#### Тема 3: «Путешествие по краскам».

##### Теория 2 часа:

Запоминаем названия красок :

Кадмий жёлтый – яблоко,

Охра светлая или жёлтая – репа,

Сиена натуральная- жёлтый виноград,

Золотисто – жёлтая – морковь,

Кадмий оранжевый – апельсин,

Охра красная – груша,

Сиена жёлтая – грецкий орех,

Железнокислая светло – красная – персик,

Алая – помидор,

Краплек красный – вишня,

Кармин – малина,

Краплек фиолетовый – свекла в  
разрезе,  
Ультрамарин – баклажан,  
Кобальт синий – слива,  
Голубая – виноград,  
Изумрудно – зелёная – стручки  
гороха,  
Жёлто- зелёная- огурец,  
Травяная зелёная –кабачок,  
Умбра – неочищенная свекла,  
Марс коричневый – фундук,  
Умбра жжёная – картофель,  
Сепия – каштан,  
Нейтральная чёрная – чёрная  
смородина.

Трудно сказать, когда возникла наука о цвете. По-видимому, она возникла в те времена, когда человек “увидел” цвет и стал пользоваться краской, когда появились названия цветов и были замечены их свойства.

Именно в доисторическую эпоху вырабатываются основные понятия человека о цвете и возникают главные традиции применения цвета во всех видах деятельности.

Мифологизм – суть отношения первобытного человека к цвету.

В **красной** краске первобытный человек узнавал кровь, огонь, тепло, солнце.

Заполняя красной краской ямки в теле нарисованного бизона, он верил, что это кровь животного. Отпечатывая изображения рук у входа в пещеру, он был убежден, что это кровавая жертва демонам. Приняв эту жертву, демон, удовлетворенный и сытый, не пойдет дальше в пещеру беспокоить людей. На этом был, возможно, основан отпугивающий эффект “красных рук”.

**Белая** краска – это мифологический эквивалент дневного света, молока, семени – животворных начал; это модель воды (облака), утоляющей жажду и очищающей тело. Свет – образ блага, святости.

**Черный** цвет, в представлении первобытных людей, воспроизводил мрак, темноту ночи и могилы, распад и смерть, а стало быть, зло.

Цвет был, своего рода, словом – порождающим или убивающим, добрым или злым, цвета и краски были очень важными магически-заклинательными средствами в обиходе первобытных людей.

Исследования в области цвета привели к таким выводам, что цвет непосредственно влияет на психику человека. Например: **красный** – возбуждает деятельность большинства систем, **синий** – успокаивает; **зеленый** – является оптимальным для зрения, **оранжевый** – для пищеварения, **желтый** – тонизирует, **фиолетовый** – угнетает.

Символы цвета таковы: **красный** – смелость, торжественность, неустрашимость, **синий (голубой)** - возвышенность, воздушность, величавость; **зеленый** – изобилие,

молодость, надежда; *фиолетовый* – ум, истина, интеллект; *желтый (золото)* – богатство; *белый (серебро)* – чистота, невинность; *черный* – мудрость.

Вскоре после изобретения фотоаппарата в середине XIX века художники признали свет главным фактором, позволяющим различать цвет в окружающем нас мире. До этого чаще всего принимался во внимание “локальный” цвет – небо синее, трава зеленая. Но не все так просто. Если вы посмотрите на небо солнечным днем, то увидите, что оно более синее над головой, чем на горизонте, где оно выглядит не только бледнее, но и желтее. Цвет зависит от света, и нам необходимо понять, каким именно образом.

### **Теория цвета**

Белый (солнечный) свет, проходя через дождевые капли как призму, распределяются на цвета радужного спектра. Если расположить их по кругу, то они образуют цветовую диаграмму, по которой четко можно понять принципы смешивания цветов. *Красный, желтый и синий* считаются основными, или первичными цветами – это чистые цвета, которые невозможно получить путем смешения никаких других. Три оставшихся цвета – *оранжевый, зеленый и фиолетовый* – называют вторичными цветами, потому что они образуются равномерным смешением двух основных цветов.

### **Тема 4: Цветовой спектр «Цветик – семицветик».**

#### **Практика 2 часа:**

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: “Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан”, где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.

Сверху над цветком прорисовываем небольшие облачка, в которых используем оттенки серого цвета, начиная с белого до светло-серого, применяя белую и черную краски.

Для учащихся выполнение этого задания носит познавательный характер и является своеобразным методическим пособием в дальнейшей работе. Взглянув на свою работу “Цветик-семицветик”, они безошибочно смогут определить: каким образом из 3-х основных цветов можно получить дополнительные цвета, как получить коричневый цвет и его множество оттенков, если в коробке с красками отсутствует данный цвет; как получить различные оттенки серого цвета; какие цвета являются теплыми, а какие холодными, понятие хроматических и ахроматических цветов.

### **Тема 5-7: «Тёплая цветовая гамма».**

Работа гуашью «Жар-птица», «Золотая осень»

#### **Теория 2 час:**

Птица чудная она.

Вся из пламени-огня.

Крылья плавно поднимает,

Хвост как веер распускает,

Глазки яхонтом горят –

Удивительный наряд.

Побеждает темень, мрак.

Туче черной – первый враг.

А перо той дивной птицы

Вмиг желание исполнит,

Людам счастье принесет.

- Правильно, Жар-птица.

Говорят, что тот, кто **найдет ее перо**, у того исполнится самое заветное желание, а сама Жар-птица прилетит на зов о помощи.

**Жар-птица** живет в тридесятом царстве, в райском саду. Перья Жар-птицы блистают как золото на солнце или как яркое пламя, глаза ее напоминали драгоценные камни, питается она золотыми яблоками.

**Практика 4 часа:**

Совместно с учителем рисуем гуашью «Жар –птицу». Самостоятельно в классе учащиеся выполняют пейзаж на тему «Золотая осень».

**Тема 8-11: «Холодная цветовая гамма».**

**Теория 2 часа:**

**Практика 6 часов:**

Совместно с педагогом или самостоятельно выполняются композиции по заданным темам: «Дворец снежной королевы», «Зимний пейзаж», «Снеговик»,

**Тема 12: «Контраст». «Бабочка»**

**Теория 1 час:**

Цель: Знакомство с контрастными цветами спектра.

Задача:

- совершенствовать навыки проведения линий в различных направлениях;
- закреплять навыки изображения симметричной фигуры;
- окрашивать изображение в пределах контура приёмом «заливка»;
- применять контрастные цвета.

Оборудование: Цветовой спектр со стрелочками.

**Практика 1 час:**

Практическая работа «Бабочка».

Учащиеся получают листы с незавершёнными рисунками бабочки и симметрично дорисовывают их.

Дается понятие «цветовой контраст».

**Тема 13-14: Характер линии. Мазок.**

**Теория 2 часа**

Выразительные возможности линий.

Таблица. Многообразие линий – мазков: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и прерывистые. Какой цвет соответствует каждой линии? Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассмотрение зрительного ряда с изображением репродукций Ван Гога, Н.П. Крымова «Ветреный день», Б. Щербакова «Вихри грозные»

**Практика 2 часа:**

Задание: Изобразить «Ветер». «Дождь», «Волны»

**Тема 15-16: Настроение цвета. Цвета веселые и грустные.**

**Теория 2 часа:**

**Практика 2 часа:**

**Цель занятия:** познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

**Задачи:**

- Определить настроение, как характеризуются “радость” и “грусть”.
- Выяснить, сочетания каких цветов при рассматривании вызывают ощущение радости, а какие грусти.
- Научить создавать цельность цветового впечатления путем поиска разнообразия оттенков для выражения определенного настроения.
- Формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением.
- Познакомить с новыми приемами печати поролоном, созданием различных фактур.

**Тема 17: Нежные краски.**

**Теория 1 час**

**Практика 1 час:**

Настроение: задумчивое, изящное, ласковое, мягкое, напевное, мечтательное, робкое, прозрачное. Совместно с педагогом выполняется композиция соответственно настроению.

## **Тема 18: Страшные краски.**

**Практика 1 час**

**Практика 1 час:**

Настроение: грубое, жуткое, злое, сердитое, тяжёлое, тёмное, уродливое.

Самостоятельно выполняется композиция соответственно настроению.

## **Тема 19: Звонкие краски.**

**Теория 1 час:**

**Практика 1 час:**

Настроение: бесстрашное, героическое, ликующее, победное, помпезное, уверенное.

Совместно с учителем выполняется композиция соответственно настроению.

## **Тема 20: Глухие краски.**

**Теория 1 час:**

**Практика 1 час:**

Настроение: загадочное, колючее, настороженное, опасливое, пугливое.

Самостоятельно выполняется композиция соответственно настроению.

## **Тема 21: Сближенная цветовая гамма.**

**Теория 1 час:**

**Практика 1 час:**

Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски.

## **Тема 22-23: «Пёстрые краски»**

**«Декоративный натюрморт».**



## **Тема 24-28: «Колорит»**

**«Утро, день, вечер, ночь»**

**Теория 2 часа:**

**Практика 8 часов:**

Изображение одного объекта при разном освещении.

Составить колорит времён года, времени суток.

Зрительный ряд: Клод Моне «Сток сена». «Руанский собор».

## **Раздел 2: Перспектива. 6 часов.**

### **Тема 29-31: «Понятие о воздушной и линейной перспективе».**

#### **Теория 2 часа:**

Рассказ о воздушной и линейной перспективе с использованием наглядных пособий и репродукций художников.

#### **Практика 4 часа:**

Выполнения совместно с педагогом задние по теме урока.

## **Раздел 3: «Техники изобразительного письма.**

### **Тема 32-37: « Виды и техники акварельного письма»**

#### **Основные техники, способы и приемы акварельной живописи:**

В акварели существует множество художественных приемов:

- работа по сухой бумаге,
- многослойная живопись (лессировка),
- работа сухой кистью,
- работа по сырой бумаге, «алла-прима»;
- заливка,
- размывка,
- использование мастихина,

#### **Теория 4 часа:**

-Акварель - это живопись прозрачными водяными красками на бумаге.

-Прозрачность - вот что надо ценить и беречь в акварели.

-В акварели важен свет. Поскольку в акварели не принято использовать белую краску, роль белого цвета исполняет бумага.

-За ее воздушностью и легкостью прячутся разные сложности.

Педагог рассказывает об особенностях работы акварельными красками.

**Практика 8 часов:**

Совместно с педагогом учащиеся выполняют работы по теме урока.

**Раздел 4: Основы декоративно прикладного искусства. 28 часов.**

**Приобщение к истокам.**

**Тема 38-40: «Хохлома. Золотые узоры хохломы»**

**Тема 41-43: «Рисование элементов Городецкого растительного узора»**

**Тема 44-46: «Волшебство Гжели. «Синяя птица»**

**Тема 47-48: «Жостовская роспись. Букет цветов»**

**Тема 49-50: «Народная кукла «Масленица», «Птичка»**

**Тема 51: «Дымковская игрушка».**

**Раздел 5: Природа вокруг нас. Изображение животного мира. 14 часов.**

**Тема 52-55: «Домашние животные.**

**Понятие о строении фигуры животного. «Кошка. Собака. Лошадь. Корова»**

**Теория 4 часа:**

**Практика 4 часа:**

Дать понятие обучающимся о строении фигуры домашних животных.

**Тема 56-58: «Изображаем птиц»**

**Теория 3 час:**

**Практика 3 часа:**

Форма , строение, отличительные особенности.

**Раздел 6: Жанры изобразительного искусства. 18 часов**

**Теория 6 часов:**

**Практика 12 часов:**

**Тема 59-67: «Пейзаж, натюрморт, портрет».**

**Тема 68: Итоговое занятие. Выставка лучших работ. 2 часа**

**Тема 69-72: Воспитательные и досуговые мероприятия. 8 часов.**

### 1.3.5. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности, поведения в общественных местах и на транспорте, во время экскурсий; организации рабочего места	3		3	Входная диагностика, наблюдение, викторина, тестирование
	<b>Раздел 1. Цветоведение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2-3	<b>Тема: Цветоведение</b>	6	1	5	Наблюдение, выставка работ
	<b>Раздел 2. Пейзаж</b>	<b>93</b>	<b>26</b>	<b>67</b>	
4-6	Тема: Пейзаж. «Утро». «День», «Вечер»	9	3	6	Беседа, наблюдение
7-9	Пейзаж. «Солнечная погода». «Пасмурно», «Дождь»	9	3	6	Беседа, наблюдение
10	<b>Тема: «Теплая цветовая гамма». «Жар-птица».</b>	3	1	2	Беседа, наблюдение

11-13	«Осенний калейдоскоп». Пейзажи	9	3	6	Беседа, наблюдение
14-15	«Дары осени». Беседа «О натюрморте»	6	2	4	Беседа, наблюдение
16-18	<b>Тема: «Холодные цвета».</b> «Снеговик». «Дворец снежной королевы». «Зимняя ночь». Творческие работы	9	3	6	Беседа, наблюдение. Выставка
19-20	<b>Тема: «Сближенная цветовая гамма».</b> Пейзажи на зимнюю тему: «Первый снег», «Зимние игры», «Зимняя сказка», «Зимнее утро»	6	1	5	Беседа, наблюдение
21-22	<b>Тема: «Контраст».</b> «Клоун». «Бабочка»	6	2	4	Беседа, наблюдение
23-26	<b>Тема: «Изобразительные средства».</b> Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура) «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь»	12	3	9	Беседа, наблюдение
27-30	<b>Тема: «Настроения цвета».</b> Тематические работы	12	3	9	Беседа, наблюдение
31-32	<b>Тема: «Колорит. Пейзаж»</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 3. Природа вокруг нас. Изображение животного мира</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	
33-38	<b>Тема: «Домашние животные».</b> Понятие о строении фигуры животного. «Кошка. Собака.	18	3	15	Беседа, наблюдение

	Лошадь»				
39-41	<b>Тема: «Изображаем птиц».</b> Форма. Строение. Отличительные особенности	9	2	7	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 4. Изображение растительного мира</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
42-43	<b>Рисуем розу карандашом. Строение. Характерные особенности. Рисуем красками.</b>	6	1	5	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 5. Тематическое рисование. Композиция</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
44	<b>Тема: «Сказочные существа».</b> Беседа: «Образы русской народной сказки».	3	1	2	Беседа, наблюдение
45-47	<b>Тема: «Композиции: «Снегурочка», «Русалочка», «Мой любимый сказочный герой»</b>	9	2	7	Беседа, наблюдение
48	Рисуем поздравительную открытку	3	1	2	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 6. Перспектива</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
49	Беседа о линейной перспективе. Городской пейзаж. Графика	3	1	2	Беседа, наблюдение
50-51	Учимся у мастеров. Подражание импрессионистам	6	2	4	Беседа, наблюдение
52	<b>Знатоки акварели. Техника «По – мокрому»</b>	3	1	2	Беседа, наблюдение, конкурс
	<b>Раздел 7. «Знакомство с новыми техниками»</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
53-57	«Набрызг», «Монотипия»,	15	3	12	Беседа,

	«Гратаж», «Витраж», «Мозаика», «Алла-Прима»				наблюдение
	<b>Раздел 8. «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
58-59	Жостовская роспись. Букет цветов на подносе.	6	1	5	Беседа, наблюдение
60-61	Рисование элементов Городецкого растительного узора	6	1	5	Беседа, наблюдение
62-63	Хохлома. Золотые узоры	6	1	5	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 9. Изобразительное искусство</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
64-65	Орнамент. Виды орнамента	6	1	5	Беседа, наблюдение. Практическая работа
66-67	Портрет. Моя мама, бабушка, папа. Работа по памяти или по фотографии	6	1	5	Беседа, наблюдение. Промежуточная аттестация
68	Пишем натюрморт в технике «Пуантилизм». Гуашь	3	1	2	Беседа, наблюдение
69	<b>Итоговое занятие</b>	3	1	2	Выставка. Итоговая аттестация
	Воспитательные и досуговые мероприятия	9		9	Мероприятия к праздничным и памятным

					датам
	Итого:	216			

### 1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3-й год обучения

##### Раздел 1

##### **Язык изобразительного искусства (жизнь цвета, линии, пятна)».**

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД; репродукции с произведений художников абстракционистов, художников - авангардистов русского театра.

1. Заполнение листа характерными геометрическими фигурами, пятнами, располагая их либо равномерно, либо сделать акцент в какой то части листа, либо загораживая , пересекая одну фигуру другой.
2. Дополнение композиции линиями, объединяющими композицию в единое целое, выделяя композиционный центр.
3. Можно дополнить композицию реальными, «узнаваемыми» объектами.

##### Занятие 2.

1. Повторение материала 1-го урока, краткие сообщения детей, что нового они узнали о художниках – абстракционистах.

2. Какими средствами пользуются эти художники? (цвет, форма, линия). А можно ли изобразить человека обращаясь к этим первоосновам?

**ЗАДАНИЕ:** Используя геометрические фигуры и цвет, создать образ человека, показать характер, обратить внимание на гармоничность цветовых сочетаний, размеры фигуры по отношению к листу, красоту размещения в нём и т.д.

(аппликация, в качестве фона – цветная бумага). Коллективное обсуждение работ.

##### **2. Учимся у мастеров.**

Тематическая композиция на подражание художникам какого-либо направления: импрессионизм, фовизм и т.д.

##### **3. Мы «знатоки» акварели.**

**- в чем заключается загадка акварельной живописи;**

-Аквабель - это живопись прозрачными водяными красками на бумаге.

-Прозрачность - вот что надо ценить и беречь в аквабели.

-В аквабели важен свет. Поскольку в аквабели не принято использовать белую краску, роль белого цвета исполняет бумага.

-За ее воздушностью и легкостью прячутся разные сложности.

### **Основные техники, способы и приемы аквабельной живописи:**

В аквабели существует множество художественных приемов:

- работа по сухой бумаге,
- многослойная живопись (лессировка),
- работа сухой кистью,
- работа по сырой бумаге, алла-прима;
- заливка,
- размывка,
- использование мастихина,
- применение смешанной техники: аквабель + гуашь, аквабель + черная глеевая ручка, масляная пастель + аквабель, аквабельные карандаши, восковые мелки и т.д.

### ***Техника «ПО-МОКРОМУ».***

Использование сложной аквабельной техники «мокрой» аквабели приносит в жизнь художника ощущения неожиданности и искреннего восторга. Ведь никогда не знаешь наперед, каким образом растечется на мокром листе аквабельная краска. Большую популярность получила иная техника «по-мокрому» - "alprima" (итал. alla prima), то есть делать работу за один сеанс.

Этим способом выполняют быстрые небольшие этюды и композиционные аквабельные наброски.



***Тема урока: «Осенний вернисаж»***

***Техника «ПО-СУХОМУ»***

Работа в этой манере ведется акварелью по сухой бумаге: кистью наносится контурный рисунок и потом ею же разрабатываются тени.



***Техника «ЛЕССИРОВКА»***

т. е. способ наложения прозрачных цветных пятен слой за слоем, давая каждый раз краске высыхать. Во избежание грязи, здесь особенно важно знать законы смешения цветов.

***Техника «АЛЛА-ПРИМА».***



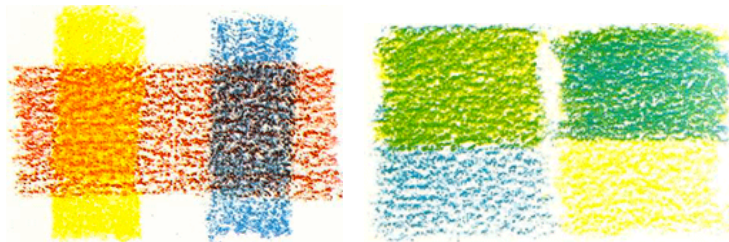
### **1. Мы знатоки техники «Гуашь».**



### **4. Мы «знатоки» цветного карандаша.**

#### **Специфические особенности:**

1. Цветной карандаш не выдерживает очень больших размеров формата.
2. Обладает прозрачностью цвета.
3. Сложность и тонкость цвета достигается путём наложения нескольких цветов.
4. По сути своей это всё же рисующий материал и поэтому, конечно, необходим опыт рисования простым карандашом.



### **5. Мы знатоки техники «Пастель».**

#### **Лимон, перец и помидоры (пастель).**



Ближе познакомившись с пастелью, вы поймете, что по своим качествам этот материал сильно отличается от цветных карандашей, но зато очень близок к углю и мелу. Поэтому попробуем нарисовать еще один натюрморт, помня при этом, что в данном случае цвета не смешиваются, а наслаиваются друг на друга.

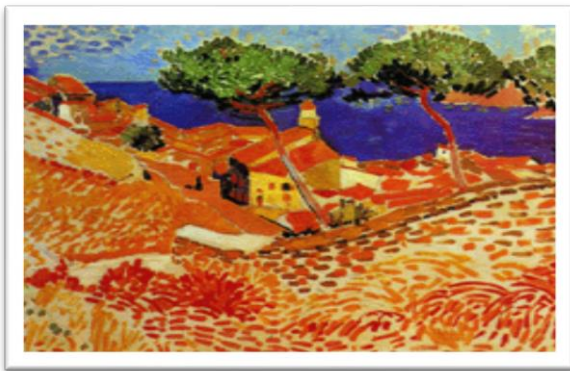
### **8. Мы знатоки техники «Мозаика».**

Рисунок выполняют только короткими мазками чистых красок, образуя как бы мозаичную поверхность. Краски сразу берут в полную силу звучания.

На расстоянии эти мазки как бы сливаются, образуя сложный цвет.

Первыми этот способ стали использовать в своем творчестве художники-импрессионисты. В дальнейшем в живописи появилось целое направление – «пуантилизм». Мазки можно заменить точками. Цветными точками.

Все, что вы здесь можете делать - ставить цветные крошечные пятнышки на поверхность листа.



### **9. ВИТРАЖ.**

#### **Урок 1.**

Знакомство с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража.

монументальная живопись, которая возникла намного раньше станковой живописи в виде древних фресок, мозаичных панно.

Особое место в монументальной живописи принадлежит витражу. Никто точно не знает, когда возник этот вид искусства, но его родина – Франция (от французского «vitre» - «оконное стекло»), отсюда и витраж.

Мы попробуем сделать бумажную имитацию витража.

## 10. КОЛЛАЖ

**Коллаж** (от фр. *collage* — приклеивание, наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре (обрывки газет, журналов, фотографий, бумаги, лоскутков ткани, щепки, бусинки, тесьму, ракушки и т. д.) Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

**Флористический коллаж** — сочетает черты классической аранжировки, эстетику икебаны и композиционные концепции живописи — может материализовать любую фантазию.

Техника **флористического коллажа** (фитоживописи).

Создавая флористический коллаж не всегда возможно точно представить, чем все закончится. Настоящий творческий поиск, где задействованы безупречный художественный вкус, смелая фантазия, композиционно-гармоничное восприятие, с помощью которых, по ходу аранжировки, ассоциативно, на ощупь формируется картина.

В искусстве коллажа, в том числе флористического, фантазия автора **абсолютно ничем не ограничена**. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.

Флористические коллажи – это еще и умение создавать цветочный букет. Только, когда аранжировщик создает букет из живых цветов, он заранее знает, что через

3-5 дней цветы завянут, ведь живые цветы не долговечны. А во флористическом коллаже можно создать букет из цветов, и этот букет **будет жить очень долго**



**11. ГРИЗАЙЛЬ** – это одноцветная живопись. Переходное звено между рисунком и живописью. Первое учебное задание по живописи для тех, кто только начинает обучаться рисованию, это **гризайль**. Почему так? Самое сложное для того, кто только начинает работать с краской – это передача тона с помощью цвета. Обычно, любой нормальный человек может легко назвать цвет предмета, хотя бы приближенно – красный, зеленый и так далее. Но с трудом может определить, как несколько предметов соотносятся между собой тонально – что темнее, что светлее, а если светлее, то насколько...

Слово «**grisaille**» происходит от фр. gris — серый. И чаще всего, **гризайль** действительно можно встретить в черно-белом исполнении.

Главная сложность в технике «гризайль»: отстраниться от того, что все предметы имеют цвет, а воспринимать их исключительно в тоновом выражении.

## **12. Монотипия.**

Монотипия (от «моно» - один и греч. «типос» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) – техника, целью которой является получение оттисков. Каждый оттиск неповторим и уникален, так как в создании монотипии достаточно большую роль играет фактор случайности.

Существует множество различных техник монотипии, самая простая из которых – нанести на бумагу или стекло какое-либо изображение, а потом накрыть сверху листом бумаги и плотно прижать. На верхнем листе получится искомый оттиск. Плюсы монотипии заключаются в том, что для ее изготовления не нужно уметь рисовать. Все, что потребуется – немного терпения и, конечно же, вдохновение. Процесс изготовления одной монотипии занимает три-четыре минуты, а вот результат будет радовать еще долгое время.

Монотипия доступна всем : и самым маленьким, и взрослым.

Отпечаток руки – это тоже монотипия.

Самый простой приём- накладываем краску на бумагу и складываем лист пополам.

Получается чудесная бабочка.

Можно использовать листья для получения вот такого отпечатка.

Монотипии доступны все жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетные.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **По окончании первого года обучающиеся должны**

*знать:*

- основные способы смешения цветов;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах

*уметь:*

- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

##### **По окончании второго года обучающиеся должны**

*знать:*

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета)

*уметь:*

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

**По окончании третьего года обучающиеся должны**

*знать:*

- основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- свойства художественных материалов;
- основные законы композиции

*уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом световоздушной перспективы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

### **2.2. Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в специальном оборудованном помещении, где имеются:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- мольберты для педагога и обучающихся;
- палитры, краски, посуда для воды;
- классная доска;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических материалов;  
инструкции по технике безопасности.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог, имеющий высшее образование, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования.

#### **2.3. Методическое обеспечение:**

Педагог успешно применяет методический инструментарий с учетом возраста обучающихся – 6-14 лет, а также сложности изучаемого ими материала.

В процессе реализации программы педагог использует здоровьесберегающие технологии и технологию развивающего обучения, применяет наглядные, частично-поисковые, объяснительно-иллюстративные, словесные методы, а также компетентностный подход.

Основными методами организации образовательного процесса являются:

- фронтальный (подача материала всему коллективу);
- индивидуальный (самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагога при возникновении трудностей в работе);
- групповой (обучающиеся имеют возможность самостоятельно построить свою деятельность, получить помощь со стороны другого обучающегося).

В теоретическую часть занятия включается изложение информации по теме занятия, объяснение специальных понятий и терминов, описание и показ основных приемов и последовательности выполнения практического задания. Большое внимание педагог уделяет обучению правильной подачи информации о проделанной обучающимися работе.

Практическая часть занятия обучающимся позволяет применить и закрепить полученные знания, развить уже имеющиеся и приобрести новые умения и навыки работы.

Занятия строятся с опорой на уже имеющиеся у обучающихся знания и с постепенным усложнением материала.

В процессе освоения данной программы обучающиеся получают основы работы по проектной деятельности, учатся отбирать, анализировать и правильно структурировать полученную ими в результате самостоятельного поиска информацию и применять ее на практике.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Обучающиеся, работая в группе, получают помощь со стороны другого обучающегося.

В ходе занятий педагоги работают как с группой обучающихся, так и индивидуально, создавая комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого обучающегося.

Отслеживая в процессе реализации программы успехи дошкольников, педагоги определяют:

- уровень теоретических знаний по разделам учебного плана программы;

– уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по разделам учебного плана).

В перерывах между занятиями педагог проводит для обучающихся динамические паузы, физкультминутки, упражнения для рук и глаз.

1-й год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство учащихся с изобразительным искусством.

2-й год обучения - творческое экспериментирование с художественными технологиями.

3-й год обучения – время наибольшего раскрытия творческих способностей учащихся, возможности их проявить.

Каждый год обучения ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к учащимся внутри каждой возрастной группы.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения учащихся в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим учащимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Педагог использует в процессе обучения:

- словесные методы: беседа, рассказ, объяснение;
- наглядные: иллюстрации, демонстрация образцов, показ художественных приемов и техник, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях;
- практические: выполнение по образцу.

В процессе освоения учащимися программы педагог применяет следующие методы организации деятельности учащихся:

- репродуктивный;
- частично поисковый;
- исследовательский.

В качестве форм подведения итогов применяются зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ;

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

#### **2.4. Формы аттестации**

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися. В связи с этим, мониторинг включает: мониторинг образовательного процесса и мониторинг детского развития.

Мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств обучающегося.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ участия обучающихся в викторинах и конкурсах

осуществляется по окончании занятия.

В процессе реализации программы педагоги осуществляют контроль за ходом ее освоения обучающимися в таких формах, как:

**1.** Предварительный контроль: тестирование – проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы.

**2.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение – отслеживание активности, вовлеченности в образовательный процесс, заинтересованности обучающихся в достижении цели.

**3.** Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, педагогический анализ

– викторина в игровой форме с целью проверки знаний обучающихся, полученных ими на занятиях.

Основной формой контроля является педагогическое наблюдение.

В процессе реализации программы обучающиеся демонстрируют результаты ее освоения в ходе игровой деятельности, участвуя в конкурсах, викторинах.

Педагоги отслеживают успехи обучающихся в освоении программы и определяют:

– уровень теоретических знаний по разделам учебно-тематического плана программы;

– уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по разделам учебно-тематического плана). Возможно использовать.

В своей деятельности педагог применяет следующие виды контроля:

- предварительный контроль проводится педагогом в начале года в виде входного тестирования;

- текущий контроль педагог осуществляет в течение всего учебного года;

- итоговый контроль по завершении процесса обучения (учащиеся принимают участие в конкурсах выставках).

## **2.5. Диагностический инструментарий**

Высокий уровень освоения программы учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы.

Средний уровень освоения программы учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы.

Низкий уровень освоения программы учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы.

Педагог оценивает освоение программы учащимся с учетом следующих критериев его работы:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность:
  - многочисленные выставки;
  - участие в конкурсах.

В процессе реализации программы педагогами используются диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов: «Вот я какой!» (Карандышев И., Лисянская А., Крылова Е. Курс комплексного развития младшего школьника»);

«Разрезанные картинки (Забрамная С.); «Лесенка (В.Г. Щур); «Методика определения результативности образовательной деятельности детей» (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.); «Технология педагогической оценки» (Гущина Т.Н.);

«Проигрышная лотерея» (Бурке-Бельтран М.Т.).

В процессе реализации программы педагоги применяют следующие оценочные материалы: тесты, творческие задания, анкетирование. Пример.

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

Данная программа может реализовываться при проведении воспитательных и досуговых мероприятий с привлечением родительской общественности. Ее составной частью является рабочая воспитательная программа.

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана и является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» и разработана на основе нормативно-правовой базы в области воспитания Федерального и регионального уровней.

Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся и направлена на его индивидуальное развитие, а также способствует самоорганизации, самореализации и самоопределению личности обучающегося с осознанием ценности самостоятельности и инициативы, с поиском социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала.

Педагог в процессе реализации способствует формированию внутренней позиции личности обучающегося, формирует у него бережное отношение к своему здоровью и прививает интерес к здоровому образу жизни, уважение к труду и окружающим людям.

Достижение высоких результатов в процессе изготовления мягкой игрушки требует упорного труда обучающихся.

Педагог воспитывает у обучающихся трудолюбие и мотивирует их, при наличии выдающихся способностей, к выбору профессии швеи, как профессии в будущем.

Педагог стремится создать комфортную обстановку на занятиях и во время проведения различных досуговых мероприятий, формирует коллектив, в котором ценностью является взаимовыручка, дружба.

Процесс воспитания включает в себя и работу педагога с родителями, с семьей, что способствует формированию у обучающегося правильного поведения в сложных жизненных ситуациях.

Программа рассчитана на три года в объеме 25 часов.

**Цель программы:** создание условий для формирования патриота, гражданина с активной жизненной позицией, высоко духовно-нравственной личности, способной к творческому развитию, самореализации.

**Задачи программы:**

- знания обучающимися норм поведения, принятых в обществе;
- сохранение и трансляция традиционных духовно-нравственных ценностей;
- сохранение семейных традиций;
- сохранение и трансляция культурных традиций народов России и Донского края;
- уважительное отношение к историческому прошлому страны, сохранение и передача исторической памяти последующим поколениям;
- формирование уважительного отношения к трудовой деятельности и людям рабочих профессий;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- формирование уважительного отношения к людям различных социальных групп и возрастов.

Основываясь на нормативно-правовой базе в области воспитания педагог выделил следующие целевые ориентиры данной программы.

**Целевые приоритеты:**

- формирование комфортной среды для развития личности обучающегося;
- семья, как основа формирования личности и гражданина;
- история развития страны, Ростовской области, города Ростова-на-Дону, как основа формирования патриотизма, активной гражданской позиции;
- готовность к защите Отечества;
- отношение к труду, как к почетной обязанности;
- формирование личностных качеств на основе добра, творчества, миролюбия, стремления к получению новых знаний;

Педагог работает по плану воспитательной работы со всеми обучающимися: 1 - 3 годов обучения. Допускается вариативность в процессе реализации воспитательной программы.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День учителя	Духовно-нравственное	Беседа с обучающимися и родителями	октябрь
2.	День народного единства	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с обучающимися и родителями	ноябрь
3.	Новогодний праздник	Духовно-нравственное	Новогодний квест	декабрь
4.	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	Праздничное поздравление родителей	февраль
5.	Международный женский день 8 марта	Духовно-нравственное	Выступления перед мамами и бабушками	март
6.	День Победы	Гражданско-патриотическое	Круглый стол с родителями и обучающимися	май
7.	Международный День семьи	Духовно-нравственное	Семейные посиделки	май
8.	День защиты детей	Духовно-нравственное	Праздничный квест	июнь
9.	День России	Гражданско-патриотическое	Беседа с обучающимися и родителями	июнь

### Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- сформированы активная гражданская позиция;
- сформированы духовно-нравственные качества личности обучающегося;

- бережно относиться и транслировать семейные ценности;
- сохранять и транслировать традиционные духовно-нравственные ценности;
- сохранять и транслировать культурные традиции народов России и Донского края;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- уважительно относиться к людям различных социальных групп и возрастов.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся досуговые мероприятия, которые в тоже время являются и воспитательными. Они соотносятся с планом мероприятий учреждения и проводятся к памятным и праздничным датам.

Формы проводимых мероприятий: праздничные концерты, беседы.

Педагог уделяет большое внимание работе с родителями, привлекает их не только к участию в мероприятиях в рамках образовательного процесса: мастер-классах, выставках.

### **Основные направления воспитательной работы**

#### **1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности:**

- знакомство обучающихся с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России, Ростовской области);
- формирование представлений по истории России и Донского края, о народах России и Дона, природе и культурных традициях.

#### **2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности.**

##### **Воспитание нравственных чувств и этического сознания:**

- формирование у обучающихся представлений об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе любви, добра, честности, порядочности.

#### **3. Здоровье сберегающая направленность воспитательной работы:**

- знакомство и привитие обучающимся с правил здорового образа жизни;

- формирование у обучающихся культуры труда и отдыха.

#### **4. Экологическая направленность воспитательной работы:**

- формирование у обучающихся бережного отношения к природе;

- расширение знаний у обучающихся в области экологии и охране природы.

#### **5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы:**

- формирование личности обучающегося, как носителя духовно-нравственных ценностей, культурных традиций:

- привитие понимания, что семья, является значимой в жизни каждого человека; формирование у обучающихся уважительного отношения к близким людям;

- развитие у обучающихся нравственных качеств: долга, совести, веры, ответственности, уважения, справедливости, честности.

#### **6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к обучению, труду, жизни.**

**Оценка результативности программы** осуществляется педагогом в конце учебного года.

Развитие личности каждого обучающегося отслеживается педагогом совместно с психологом.

В качестве критериев выступают следующие моменты:

1. как изменилась личность обучающегося в связи с участием в предлагаемых мероприятиях программой в течение учебного года;

2. отслеживается изменение уровня интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в предлагаемых направлениях деятельности;

3. отслеживается уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;

4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

Педагог получала информацию о результатах воспитания, социализации и саморазвития путем педагогического наблюдения.

Способы получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых: беседы с обучающимися и их родителями, педагогами; анкетирование.

По результатам освоения программы заполняется лист наблюдения.

## **2.7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.) «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 28.04.2024 г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.04.2024 г.);

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 15 мая 2023 года);

3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. 27.09.2017 г.);

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденного 07 декабря 2018 г.;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 (ред. от 21.04.2023г.) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.06.2023 г.);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);

9. Методические рекомендации по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеразвивающих программ, г. Ростов-на-Дону, 2024г.;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг»;

11. Лицензия Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Пролетарского района города Ростова-на-Дону «Центр внешкольной работы «Досуг» на образовательную деятельность.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
2. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
3. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
4. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.

5. «Программно–методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
6. «Программы дополнительного художественного образования детей» Москва “Просвещение” 2009 год.
7. «Рисунок. Живопись. Композиция» хрестоматия «Просвещение» 1989.
8. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010.
4. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
5. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008.
6. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006.
9. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
10. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
11. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
12. Сокольникова Н.М. «Основы живописи». Обнинск. 1996 г.
13. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Обнинск, 1996 г.
14. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. «Пейзаж: картина и действительность». М., 1978 г.
16. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
17. Шитов Л.А. «Живопись» М., 1995.

## **Интернет ресурсы**

### **2.8. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1

**Календарный учебный график**